



# la belle scène saint- denis

**REN  
CON  
TRÉS**  
CHORE  
GRAPHIQUES  
INTERNATIONALES  
DE SAINTE-DENIS

un partenariat  
SAINT-DENIS  
LE DÉPARTEMENT

## DANSE

Raphaëlle Delaunay  
Salamata Kibré  
Adjaratou Savadogo  
Mickaël Philippeau  
  
Marion Alzieu/  
Ousseini Dabare  
Amala Dianor  
Francesca Foscarini

La Veronal/  
Lali Ayguadé

Bernardo Montet  
Romual Kabore

## THÉÂTRE

Marie Lamachère

**la parenthèse**

18 rue des Études

**du 7 au 20 juillet**

7 au 13 > programme danse à 10h  
programme théâtre à 18h

14 au 20 > programme danse  
à 10h et 18h

Réservations: 04 86 81 24 56  
[labellescene.wordpress.com](http://labellescene.wordpress.com)

Tremblay-en-France

Blanc Mesnil

# la belle scène saint-denis

## Nouvelles utopies

Bienvenue à cette quatrième édition de la belle scène saint-denis, réalisée à l'initiative de nos deux théâtres, avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

La place de l'art et de la culture est questionnée : réduction de la dépense publique, évolutions dans l'organisation des collectivités territoriales, soupçons sur la légitimité d'un secteur qui ne concerne qu'une partie de la population.

Plus que jamais devons-nous mettre en avant la nécessité d'accompagner les artistes, de développer de multiples actions de médiation, de sensibilisation. Sans l'étayage d'une politique publique, l'offre et la demande domineront pour la création et sa rencontre avec les publics. Dans ce cas, l'art ne s'adressera en effet qu'à une élite de "happy few".

Nous mesurons, à Tremblay-en-France et à Blanc-Mesnil, qu'un autre destin est possible.

Cette année encore nous en témoignons au Théâtre de La Parenthèse. Rejoignez nous, et devenez ainsi vous aussi acteurs de nouvelles utopies à imaginer.

**Emmanuelle Jouan, directrice du Théâtre Louis Aragon**

**Xavier Croci, directeur du Forum**

---

C'est avec un plaisir renouvelé que le Département de la Seine-Saint-Denis accompagne la 4ème édition de *la belle scène saint-denis* au Festival d'Avignon.

Cette année, la programmation des artistes et compagnies accueillis en résidence au Forum de Blanc-Mesnil et au Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France se voit enrichie de deux cartes blanches proposées par les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis.

Grâce à la politique culturelle ambitieuse du Département et à son soutien sans faille à la création artistique, la cour du Théâtre de la Parenthèse fera résonner une nouvelle fois des spectacles nés sur le territoire de la Seine-Saint-Denis.

Avec Emmanuel Constant, Vice-président chargé de la culture, nous vous souhaitons un excellent festival.

**Stéphane Troussel**

**Président du Conseil général de la Seine-Saint-Denis**

Partenariat Le Département de la Seine-Saint-Denis.

Avec les soutiens de la Ville de Tremblay-en-France et de la Ville de Blanc-Mesnil.

Le Forum/scène conventionnée est subventionné par la Ville de Blanc-Mesnil, le Département de la Seine-Saint-Denis, la DRAC Île-de-France/Ministère de la Culture et de la Communication et la Région Île-de-France.

Le Théâtre Louis Aragon/scène conventionnée danse est subventionné par la Ville de Tremblay-en-France, le Département de la Seine-Saint-Denis, le Conseil régional d'Île-de-France et le Ministère de la Culture–Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France. Avec l'aide à la diffusion d'ARCADI et le soutien de l'Onda.

L'association Centre international de Bagnolet pour les œuvres chorégraphiques Seine-Saint-Denis a été créée à l'initiative de la ville de Bagnolet et du Département de la Seine-Saint-Denis, avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication.

## DU 7 AU 9 JUILLET

### 10H programme danse

- suivi de *Debout !* – Raphaëlle Delaunay  
→ suivi de *Je suis l'arbre* – Adjaratou Savadogo  
→ suivi de *Djoussou Kouman* – Salamata Kobraé

## DU 10 AU 13 JUILLET

### 10H programme danse

- suivi de *Pour Ethan* – Mickaël Phelippeau  
→ suivi de *Debout !* – Raphaëlle Delaunay  
→ suivi de *Je suis l'arbre* – Adjaratou Savadogo  
→ suivi de *Djoussou Kouman* – Salamata Kobraé

## DU 7 AU 13 JUILLET

### 18H programme théâtre

Textes courts de Samuel Beckett – Marie Lamachère Cie //Interstices

## DU 14 AU 20 JUILLET

### 10H programme danse

- suivi de *En terre d'attente* – Ousseni Dabare et Marion Alzieu  
→ suivi de *Man Rec* – Amala Dianor  
→ suivi de *Cantando sulle ossa* – Franscesca Foscarini

### 18H programme danse

- suivi de *Portland* – La Veronal/Lali Ayguadé  
→ suivi de *Aire de jeux/Bach* – Bernardo Montet  
→ suivi de *Romual, sans D* – Romual Kabore

# Théâtre La Parenthèse

18 rue des Études – Avignon  
**Réservations 04 86 81 24 56**  
[www.labellescene.wordpress.com](http://www.labellescene.wordpress.com)  
[labellescene@leforumbm.fr](mailto:labellescene@leforumbm.fr)

## Tarifs

L'offre du Théâtre de la Parenthèse est organisée en programme.  
**du 7 au 13 juillet**

À 10h, un programme de 3 spectacles de danse (4 du 10 au 13/07).  
À 18h, un programme théâtre.

**du 14 au 20 juillet**

À 10h, un programme de 3 spectacles de danse.  
À 18h, un programme de 3 spectacles de danse.  
Un billet vous donne accès à l'ensemble d'un programme.



### **Ensemble d'un programme danse**

14 € (carte off et détaxe : 10 €)

### **Programme théâtre**

14 € (carte off et détaxe : 10 €)

## Accès professionnel

Les représentations ont lieu en extérieur, dans l'espace jardin du théâtre de la Parenthèse.

La jauge est de 90 places assises.

L'équipe du Forum et du Théâtre Louis Aragon vous accueille à partir de 9h15, autour d'un café.

Une ligne téléphonique et un mail sont à votre disposition pour effectuer vos réservations et vous apporter toutes les informations dont vous auriez besoin, notamment sur les horaires et les enchaînements des spectacles.

## Réserve informations professionnelles

Tel. : 06 83 44 69 17

Mail : [labellescene@leforumbm.fr](mailto:labellescene@leforumbm.fr)

Merci de préciser votre nom, prénom, structure,  
téléphone portable, la date et le programme à réserver.



la belle scène saint-denis  
accueille également...

**Rencontres professionnelles**

avec Michèle Noiret, chorégraphe

les 12 et 16 juillet à 14h30

**Lecture – performance**

Cie Terrain de Jeu – direction artistique Agnès Bourgeois

les 15 et 17 juillet à 15h

**Projection**

Le Réseau (Théâtre) – direction artistique Bernard Bloch

Le 20 juillet à 21h30

En entrée libre.

# ■ Debout ! RAPHAËLLE DELAUNAY

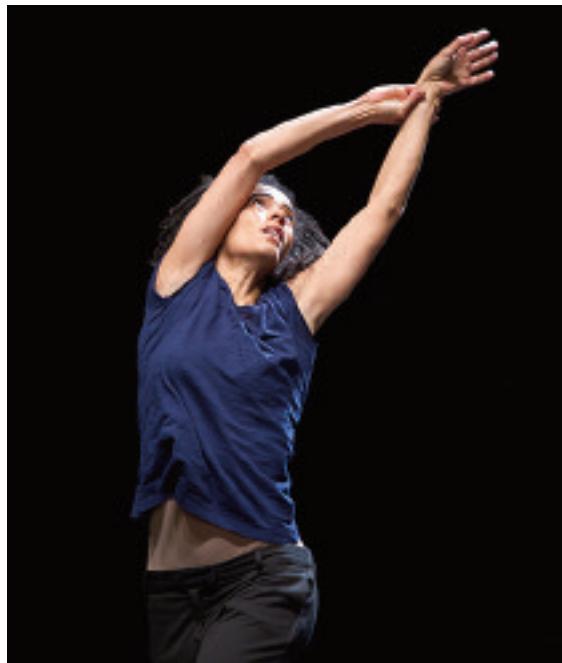
durée 30'  
création 2013

PROGRAMME DANSE  
du 7 au 13 juillet à 10h

Chorégraphie et interprétation Raphaëlle Delaunay  
Arrangements, compositions originales Pierre Boscheron  
Regard extérieur Herman Diephuis  
Remerciements à Foued Kadid alias AIS, Babson Baba Sy

Raphaëlle Delaunay a créé *Debout !* dans un désir fort de transmettre quelque chose d'une histoire de la danse qu'elle a pu traverser, du ballet de l'Opéra de Paris à Pina Bausch, en passant par Alain Platel ou Jiri Kylian. Mais c'est la petite histoire qui prime dans ce solo. Avec délicatesse, discrétion, sans déballage aucun, elle balaye certains aspects de son parcours, qu'elle livre en voix off, avec distance ou humour.

Suivi de Je suis l'arbre /// Djooussou Kouman (parole de cœur) du 7 au 9 juillet  
Précédé de Pour Ethan Suivi de Je suis l'arbre /// Djooussou Kouman (parole de cœur) du 10 au 13 juillet



© Laurent Philippe

Soutiens Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France, Département de la Seine-Saint-Denis (résidence Territoire(s) de la danse 2012), Théâtre Jean Vilar de Suresnes, Centre National de la Danse.  
La Compagnie Traces est soutenue par le Département des Hauts-de-Seine et la Ville de Boulogne-Billancourt.

Contact - Compagnie TRACES / Raphaëlle Delaunay  
Production et diffusion  
Bureau playtime - Virginie Petit  
tel. 06 21 78 66 76  
virginiepetit.prod@gmail.com  
www.raphaelledelaunay.com

# Raphaëlle Delaunay

Diplômée de la Royal School of dancing de Londres, Raphaëlle Delaunay est admise à l'Ecole de Danse de l'Opéra de Paris où elle intègre les rangs du Corps de Ballet de l'Opéra de Paris. Sur l'invitation de Pina Bausch, elle rejoint le Tanztheater Wuppertal où elle participe notamment aux reprises de *Café Muller*, le *Sacre du printemps*, *Kontaakthof...* et à la création de 4 pièces.

En 2000, elle intègre le Nederlands Dans Theater dirigé par Jiri Kylian.

En 2003, la rencontre avec Alain Platel se fait autour de Mozart et du projet *Wolf* qui lui est consacré. Elle a également dansé avec le collectif Peeping Tom (Belgique) dans *Le Jardin* en 2002.

Au sein de la compagnie Traces, elle crée *Jeux d'intention* (2006), *Vestis* (2006), *Hot Dogs* (2007), *Ginger Jive* puis *Bitter Sugar* en 2009 et *Eikon* en 2011.

Raphaëlle Delaunay est également interprète auprès d'Alain Buffard, Richard Siegal, Boris Charmatz (*Flip-book...*), Bernardo Montet ; elle collabore avec Jean-Christophe Saïs dans *l'Histoire du Soldat*. Une commande de la Cité de la Musique lui permet de créer *Pétrouschka* en avril 2012 avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

*Chez Joséphine* a été créé en décembre 2013 avec le Caratini Jazz Ensemble et 2 danseurs, dans le prolongement du travail engagé sur les « danses noires ».

---

**Ce solo montre une Raphaëlle Delaunay dans tous ses états de danseuse. Un parcours de vie qu'elle met en scène pudiquement, ponctué d'anecdotes et de beaux moments de danse.**

Il lui fallait sans doute passer par là : se dire et se montrer, mettre au jour les différentes couches qui se sont déposées en elle au fil des ans, et qui constituent sa singularité même.

Raphaëlle Delaunay a créé *Debout !* dans un désir fort de transmettre quelque chose d'une histoire de la danse qu'elle a pu traverser, du ballet de l'Opéra de Paris à Pina Bausch, en passant par Alain Platel ou Jiri Kylian. Mais c'est la petite histoire qui prime dans ce solo.

Avec délicatesse, discrétion, sans déballage aucun, elle balaye certains aspects de son parcours, qu'elle livre en voix off à travers une bande sonore. Décontractée, posée, sa voix nous guide, avec distance ou humour.

## **Une ouverture vers le hip hop**

Ses années à l'Opéra de Paris ? Profondément ancrées dans son corps, mais aussi dans son esprit, quand l'anecdote pointe sa différence de danseuse métisse, qu'il faut gommer dans l'effort de standardisation des corps. Son évocation de Pina Bausch est tout de suite très touchante – à peine a-t-elle entamé ce geste des bras que l'on reconnaît entre tous. Cette identité qu'elle revendique se lit à mesure qu'elle injecte dans son solo des moments de danse plus improvisés, plus emmêlés, qui composent un langage ouvert vers le hip hop auquel elle s'est également formée. *Debout !*, le témoignage d'une danseuse risque-tout.

Nathalie Yokel  
La Terrasse, le 23 janvier 2014

# ■ Je suis l'arbre ADJARATOU SAVADOGO

durée 20'

PROGRAMME DANSE  
du 7 au 13 juillet à 10h

Spectacle proposé par Herman Diephuis  
dans le cadre de sa résidence au Forum

Conception et chorégraphie **Adjaratou Savadogo**  
Musique **Nina Simone**

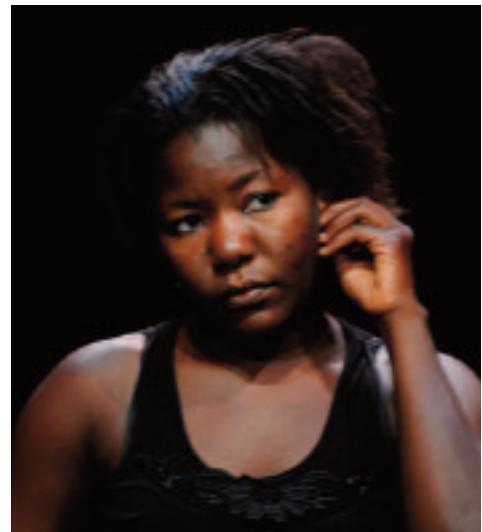
L'arbre est au village, il est entre ciel et terre, ses racines s'étendent. Je me déplace, j'emporte avec moi mes racines, je ne peux les détacher, je porte sur moi le sable, je ne peux l'effacer.

Ma présence évolue, ma vision se singularise, mes racines ne m'empêchent pas elles sont là comme une force, m'amènent de la liberté et font partie de ce qui me constitue.

Je suis l'arbre.

Précédé de Debout ! Suivi de Djoussou Kouman (parole de cœur) du 7 au 9 juillet  
Précédé de Pour Ethan /// Debout ! Suivi de Djoussou Kouman (parole de cœur)  
du 10 au 13 juillet

→ **Adjaratou Savadogo** est interprète dans la pièce *Objet principal du voyage*,  
chorégraphie Herman Diephuis, programmé au Forum les 12 et 13 mars 2015



© LMarc Coudrais

#### Remerciements

La Termitière Ouagadougou, Le CND Pantin,  
Le Forum/scène conventionnée de Blanc-Mesnil, Herman Diephuis, Romual Kabore,  
Dalila Khatir, Aurélien Lautard.

#### Contact

Production et diffusion  
Association ONNO - Frédéric Pérouchine  
tel. 06 63 17 49 51  
fperouchine@hermandiephuis.com

# Adjaratou Savadogo

Née en 1986 au Burkina Faso, elle débute comme majorette à Ouagadougou, puis se forme au Centre de Développement Chorégraphique (CDC) La Termitière de Ouagadougou.

Depuis 2009, elle est interprète pour Salia Sanou et Anne Marie Porasse, Irène Tassembed, Jean Paul Texsereau, Salia Sanou et Bienvenue Bazie, Aristide Tagnada et Herman Diephuis.

*Je suis l'arbre* sera créé à La Parenthèse.

---

**En décembre 2010 et en septembre 2011, sur invitation de Seydou Boro et Salia Sanou, j'ai animé des ateliers adressés aux danseurs de la formation « Je danse donc je suis » au Centre de Développement Chorégraphique « la Termitière » à Ouagadougou au Burkina Faso. Ces jeunes artistes ont, malgré une situation géopolitique et économique difficile, une énergie, une ouverture d'esprit et une intelligence créative qui m'ont donné envie de partager une expérience artistique.**

Cette rencontre a donné lieu à une création, intitulée *Objet principal du voyage* avec 4 danseurs de la formation, deux hommes et deux femmes. J'ai voulu être au plus près de ce que sont ces quatre personnes dans leur imaginaire, leur façon de danser et d'exister sur scène, mais aussi en confrontant mon univers aux leurs et en étant à l'écoute de l'histoire et de la réalité de chacun d'eux. Leur danse se fait dans la nécessité, l'urgence comme si elle était à vif, traversée par une énergie qui parle à la fois de jeunesse et de gravité, de force et de fragilité. J'ai composé avec eux un répertoire gestuel commun en mettant l'accent sur les positions de doigts, l'expressivité des mains et les mouvements de bras. Les gestes tiennent lieu de discours, de langage et nourrissent les danseurs pour incarner une gamme d'états et de présences imprégnés de ce qu'ils sont. Ensemble nous avons cherché une gestuelle qui exprime la contrainte mais d'où peut surgir à tout moment une énergie et un humour imprévisibles. Nous avons construit un territoire d'écoute et d'attention où la danse peut se vivre à la fois comme un ailleurs et un endroit d'affirmation de soi. Je ne recherche pas un exotisme africain, ce qui m'intéresse est de transcrire de façon abstraite à travers l'histoire individuelle et collective de ces quatre interprètes. Une danse qui déborde et traverse l'idée même de frontière. Une danse qui nous rapproche, porte en elle des questions existentielles et expérimente d'autres manières de se lier et de se regarder.

Herman Diephuis

# Djoussou Kouman (parole de cœur) SALAMATA KOBRE

durée 30'

Spectacle proposé par Herman Diephuis  
dans le cadre de sa résidence au Forum

PROGRAMME DANSE  
du 7 au 13 juillet à 10h

Chorégraphie et interprétation Salamata Kobré  
Conseil artistique Bienvenue Bazie

Femme,

J'ai décidé de donner corps à mes pensées, mes sentiments, mes émotions, mes interrogations. J'ai choisi la danse pour exprimer mes convictions et mes combats.

Je lance un appel à celles qui n'osent pas, qui n'ont pas confiance en elles, enfin qu'elles se tiennent sur les deux pieds, la tête haute et qu'elles se donnent la volonté de fabriquer, d'agir et la liberté de créer. Soyons ambitieuses au féminin et prenons en mains notre propre destin.

Je danse ce que j'ai au fond de moi,  
Je danse donc je suis,

Femme

Précédé de Debout ! /// Je suis l'arbre du 7 au 9 juillet

Précédé de Pour Ethan /// Debout ! /// Je suis l'arbre du 10 au 13 juillet

→ Salamata Kobré est interprète dans la pièce *Objet principal du voyage*, chorégraphie Herman Diephuis, programmé au Forum les 12 et 13 mars 2015



© Marc Coudrais

## Remerciements

La Termitière Ouagadougou, Herman Diephuis, Dalila Khatir.

## Contact

Production et diffusion  
Association ONNO - Frédéric Pérouchine  
tel. 06 63 17 49 51  
fperouchine@hermandiephuis.com

## Salamata Kobra

Née en 1984 au Burkina Faso, elle débute comme danseuse dans certains clips d'artistes musiciens burkinabés. Elle se forme en danse et théâtre au Centre de développement chorégraphique la Termitière, puis est interprète pour des chorégraphes tels que Herman Diephuis, Salia Sanou et Anne Marie Porras, Auguste-Bienvenue, Valérie Rivière. Elle joue également au théâtre sous la direction du metteur en scène Aristide Tarnagda.

Son solo *Djoussou Kouman* a été créé à Ouagadougou et présenté à Bamako.

## Herman Diephuis

Herman Diephuis est né en 1962 à Amsterdam. Il a travaillé comme interprète pendant plusieurs années avec de nombreux chorégraphes : Régine Chopinot, Mathilde Monnier, Jean-François Duroire, Philippe Decouflé, François Verret, Jérôme Bel, Xavier Le Roy et Alain Buffard. En 2002, il chorégraphie *La C et la F de la F* dans le cadre du projet Les Fables à la Fontaine.

Il crée sa compagnie en 2004 afin de mettre en œuvre ses propres créations et projets : *D'après J.-C.* (duo-2004), *Dalila et Samson, par exemple* (duo-2005), *Julie, entre autres* (sextuor-2007), *Paul est mort ?* (trio-2008) et *Ciao bella* (quintette - 2009). En parallèle, il développe des projets de création avec des amateurs et des propositions spécifiques pour des musées. Sa dernière pièce *Objet principal du voyage* (2012) a réuni quatre danseurs burkinabés issus de la Termitière à Ouagadougou.

« Dans mon travail, je m'inspire d'images qui font partie de notre patrimoine culturel et de notre imaginaire collectif. Ce qui m'intéresse est la façon dont le corps y est représenté, la présence, les gestes et les postures et comment à travers la construction de l'image corporelle se lisent les préoccupations de l'homme face à sa condition. La peinture ancienne, et plus précisément de la Renaissance et Baroque, ont été une source d'inspiration lors de la création de *D'après J.-C., Dalila et Samson, par exemple* mais aussi en partie de *Ciao bella*.

Par exemple, dans *D'après J.-C.*, les postures des corps du Christ et de la Vierge des tableaux de la Renaissance sont incarnées par les danseurs qui s'approprient les gestes et les expressions codifiées de la peinture, les enchaînent comme dans un flip book et mettent en mouvement l'immobilité des poses. Ainsi, le regard du spectateur se décale de l'histoire de la bible et cela laisse place à une lecture humanisée ; la relation entre une mère et son fils, de la naissance à la mort.

Dans *Julie, entre autres, Paul est mort ?* et *Ciao bella* je m'inspire de la culture populaire et mélange différents supports visuels et musicaux, comme le cinéma, la musique pop, la photo....

Ce que je cherche est une confrontation entre le vécu du spectateur devant ces images et mon regard. Je voudrais questionner l'évidence des stéréotypes et jouer avec les codes de lecture.

L'interprète occupe une place importante dans mes projets. Il entreprend un travail solitaire avec le matériel visuel, il l'absorbe et le digère jusqu'à l'incarner. Nous travaillons le détail et la précision, pour se fondre avec la référence et dépasser l'imitation, sans perdre la liberté d'interprétation.

Tout ce travail en lien direct avec les images me donne envie dans mon prochain projet d'inverser le processus de création, c'est à dire d'explorer un état physique et émotionnel fort et à partir de là trouver les éventuelles références qui pourraient s'y associer.

L'élément récurrent dans mon travail restera le jeu des oppositions : l'humour et le sérieux, le sacré et le démythifié, la certitude et le doute, la retenue et la démesure, la tension et l'abandon, le mouvement et la suspension et donner à voir toutes ces notions dans l'incarnation.

Il y a ce que l'on voit et ce que l'on peut imaginer. »

En 2014, Herman Diephuis est en résidence au Forum/scène conventionnée de Blanc-Mesnil.

# Pour Ethan MICKAËL PHELIPPEAU

durée 50'  
création 2014

## PROGRAMME DANSE du 10 au 13 juillet

Pièce chorégraphique de Mickaël Phelippeau

Interprétation Ethan Cabon

Installation Constantin Alexandrakis

Regard extérieur Marcela Santander Corvalà

Le danseur s'appelle Ethan. Il a 15 ans. Je le connais depuis 5 ans. Je l'ai vu danser, je l'ai entendu chanter. Il m'a ému. Il a en lui cette fragilité et cette innocence des jeunes de son âge mêlée à une puissance digne d'un cheval planté dans le sol. Il sera question avec lui d'aborder ce moment de la vie qu'est l'adolescence, ce moment où le corps connaît probablement les plus grands changements, les plus grands bouleversements, ce moment de transition entre l'enfance et l'âge adulte.

Suivi de Debout ! /// Je suis l'arbre /// Djoussou Kouman (parole de cœur)



© Mickaël Phelippeau

**Remerciements** Mauricette Bernier-Pelleter, Eve Cabon, Hervé Cabon, Maud Cabon, Chloé Ferrand, Denise Morin, Florent Nicoud, Huguette Prigent, Jean-Claude Prigent

**Production** Association bi-p.  
**Coproduction** À DOMICILE, résidence d'artiste, Guissény, Théâtre Brétigny, scène conventionnée.  
**Soutiens** : Quartz, scène nationale de Brest, Théâtre Louis Aragon (résidence 2016), avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

**Contact** Compagnie bi-p  
**Production et diffusion**  
Bureau Cassiopée – Isabelle Morel  
Tel : 01 46 33 37 68  
isabelle@bureauaussiopee.fr  
www.bi-portrait.net

## Mickaël Phelipeau

Après une formation en arts plastiques et en danse, Mickaël Phelipeau travaille auprès de nombreux chorégraphes (parmi lesquels Mathilde Monnier, Alain Buffard, Daniel Larrieu), et de 2001 à 2008, au sein du Clubdes5, collectif de danseurs-interprètes. Depuis 2003, il axe principalement ses recherches autour de la démarche bi-portrait, prétexte à la rencontre. Il crée ainsi les pièces chorégraphiques *biportait Jean-Yves* (2008) et *bi-portrait Yves C.* (2009), *Round Round Round* (2010), *Numéro d'objet* (2011), *Sueños* et *Chorus* (2012), *enjoy the silence* (2013).

Depuis 2010, Mickaël Phelipeau est directeur artistique des résidences À domicile à Guissény. Il est artiste associé au Quartz, Scène nationale de Brest de 2011 à 2014, au Théâtre Brétigny, Scène conventionnée du Val d'Orge de 2012 à 2015, et à l'Echangeur, CDC de Picardie, de 2014 à 2016.

## Ethan Cabon

Ethan Cabon, né en 1999, est en classe de seconde bilingue-breton, formation qu'il a débutée dès la maternelle. Il pratique le Handball et le tennis en club, et suit des cours de piano depuis plusieurs années. Dès 2007, Ethan participe aux résidences d'artistes d'A DOMICILE de Guissény : dans un premier temps en musique avec la Fanfare de la Touffe puis le violoniste Petr Ruzicka, dans un second temps en danse contemporaine avec Katia Fleig, Laurent Pichaud, Chiara Gallerani, et Daniel Larrieu avec qui il crée une "chanson de geste".

## Constantin Alexandrakis

Né en 1978, Constantin Alexandrakis a obtenu avec les félicitations du Jury, le DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique) de l'ENSAPC Cergy-Pontoise en 2006. Il a ensuite exposé son travail à la Générale, à l'Impasse, à l'Abbaye de Maubuisson, à la Vitrine, au Trottoir à Hambourg, à Bétonsalon, au Centre d'art Plastique de Saint-Fons, au musée du Jeu de Paume, au Générateur, à la Galerie de Noisy-le-sec... Orientant sa pratique de plus en plus vers la photographie et l'écriture, il a été publié dans les magazines *le Tigre*, *Minorités*, *Z*, *le Journal des Laboratoires d'Aubervilliers*, et tient une chronique mensuelle pour la Gaité Lyrique.

# ■ Textes courts de Samuel Beckett MARIE LAMACHEÈRE

durée 1h15  
création 2014

## PROGRAMME THÉATRE du 7 au 13 juillet à 18h

Auteur **Samuel Beckett** – Éditions de Minuit  
Mise en voix **Marie Lamachère**  
Avec **Michaël Hallouin, Laurélie Riffault, Antoine Sterne, Damien Valero**  
Régie son **Séverine Krouch**

En 2013-2014, // Interstices a monté sept textes de Beckett (*En attendant Godot\**, *Têtes-mortes*, *Quoi où*, *Fragment de théâtre II*). « Espérons que le temps viendra où l'on usera de la langue avec le plus d'efficacité là où à présent on en mésuse avec le plus d'efficacité. Y a-t-il une raison pour laquelle cette matérialité arbitraire de la surface du mot ne pourrait pas être dissoute » disait-il. Dans ses textes, les contours d'un monde stable défini par des mots et des identités s'effacent. S'ouvre alors une possible réinvention du commun engendrée par le perpétuel chemin à refaire entre les êtres et les mots.

→ \**En attendant Godot sera présenté du 27 au 29 novembre 2014 au Forum*



© Sellig Nossam

Compagnie conventionnée DRAC et Région Langue-doc-Roussillon.  
Interstices est en résidence au Forum/scène conventionnée de Blanc-Mesnil, avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.  
Coproduction : Théâtre de la Valse.

Contact Compagnie //Interstices  
Tel. 06 70 04 02 21  
cie.interstices@gmail.com  
www.compagnie-interstices.com

# Marie Lamachère

Diplômée des Universités Paris X - Nanterre et Paul Valéry à Montpellier (DESS Dramaturgie et Mise en scène, et Maîtrise de Lettres Modernes), elle s'est intéressée aux passerelles entre la danse et le théâtre. Elle a poursuivi ses recherches sur le jeu d'acteur en suivant des stages, avec notamment Jerzy Klesyk, Mark Tompkins, Alain Buffard, Ko Murobushi, Carlotta Ikeda, MM. Umewaka (Nô)... Elle a elle-même dirigé plusieurs stages et ateliers de jeu et dramaturgie en direction de professionnels, d'étudiants, ou d'acteurs et danseurs en formation à l'Université Paul Valéry, au Conservatoire de Blois, au CCN de Rillieux-la-Pape. Elle intervient aussi parfois dans les collèges de la Région Languedoc-Roussillon. De 1998 à 2004, elle a travaillé comme assistante à la mise en scène et actrice sur cinq spectacles de l'auteur et metteur en scène Alain Béhar (*Monochrome(s)*, *Par un Bout, Bord et Bout*, *Tangente*, *Sérénité des impasses*). De 2007 à 2009, elle travaille comme actrice et dramaturge avec Chantal Morel pour l'adaptation des *Possédés* d'après le roman de Dostoïevski, ainsi qu'avec Michaël Hallouin et le Théâtre de la Valse (*Richard II* de Shakespeare, *Poursuite du Vent*). Elle jouait en 2011 dans *On ne sait comment* de Pirandello, mis en scène par Marie-José Malis.

Avec // Interstices, qu'elle dirige, elle réalise sa première mise en scène en 2003 : *Paysage sous surveillance* de Heiner Müller. Elle a travaillé pendant quatre ans, en collaboration avec le poète et metteur en scène canadien Royds Fuentes-Imbert, pour la réalisation des *Faux Bals* (*Chant de la tête arrachée / Barbe-Bleue, l'opéra de l'homme amer*). En 2008, elle a présenté une adaptation de *La douce* de Dostoïevski, sous le titre *Bal perdu, une danse macabre*. En 2010 et 2011, en étroite collaboration avec le collège d'acteurs du Théâtre de la Valse, elle a consacré deux ans à la réalisation de plusieurs formes adaptées des fragments de *Woyzeck* de Georg Büchner. Depuis 2012 elle met en scène et conçoit les scénographies des différentes propositions sur les textes de Beckett, *En attendant Godot*, *Têtes-mortes* et sur les *Têtes-vives*.

## // Interstices

// Interstices est une compagnie de théâtre, basée à Montpellier, qui, sous la direction artistique de Marie Lamachère, creuse une poïétique et une dramaturgie de l'acteur qui doivent autant à la danse, à la littérature, à la philosophie, qu'au théâtre.

En 2014-15, la compagnie // Interstices est en résidence au Forum/scène conventionnée de Blanc-Mesnil.

# ■ En terre d'attente

## MARION ALZIEU ET OUSSENI DABARE

durée 20'

Spectacle proposé par Herman Diephuis  
dans le cadre de sa résidence au Forum

### PROGRAMME DANSE du 14 au 20 juillet à 10h

Chorégraphie et interprétation Marion Alzieu, Ousseni Dabare  
Musique originale Michael Avron

Tout au long de notre échange, l'attente est devenue un état d'entre-deux, comme un fil qui relie nos deux cultures et nos deux danses.

Questionnant cet état, qui va de l'impatience au manque, nous puisions dans nos situations géographiques et sociales faites de distance, d'incertitude et de différence.

Nos corps deviennent le refuge de pensées et de projections vers l'après, dans une constante volonté de persécuter le temps.

A l'affût de la suite, de l'autre ou de l'ailleurs.

En proie à ce temps qui nous relie malgré tout, nous inventerons une terre.

Une terre où le temps devient quelqu'un.

#### Contact

Production et diffusion  
Association ONNO - Frédéric Pérouchine  
tel. 06 63 17 49 51  
[fperouchine@hermandiephuis.com](mailto:fperouchine@hermandiephuis.com)

#### Suivi de Man Rec // Cantando sulle ossa

→ Oussani Dabare est interprète dans la pièce *Objet principal du voyage*, chorégraphie Herman Diephuis, programmé au Forum les 12 et 13 mars 2015



© Yann ohac

## Marion Alzieu

Née en France, après avoir étudié la modern dance, le classique et le théâtre, elle découvre la danse contemporaine pendant la formation professionnelle au Centre James Carlès à Toulouse. Parallèlement, elle pratique le hip-hop pendant six ans. La formation Coline à Istres, qu'elle intègre de 2008 à 2010, l'amène à travailler depuis 2011 avec Salia Sanou en tant qu'interprète dans *Au-delà des frontières* et assistante dans plusieurs autres projets. Depuis 2011, elle travaille également avec Jasmin Vardimon, Hervé Chaus-sard, Amala Dianor, Ibrahim Sissoko. En 2013, elle chorégraphie et interprète avec Ousseni Dabare *En terre d'attente*.

## Ousseni Dabare

Burkinabé, il se forme au Centre de Développement Chorégraphique (CDC) La Termitière de Ouagadougou où il rencontre Herman Diephuis lors d'un workshop en 2011. Il devient interprète pour lui en 2012 pour *Objet principal du voyage*. Il est également interprète pour Salia Sanou dans *Clameur des arènes*. En 2013, il chorégraphie et interprète avec Marion Alzieu *En terre d'attente*.

# ■ Man Rec AMALA DIANOR

durée 30'  
création 2014

## PROGRAMME DANSE du 14 au 20 juillet à 10h

Chorégraphie et interprétation Amala Dianor  
Musiques LEON – François Przybylski

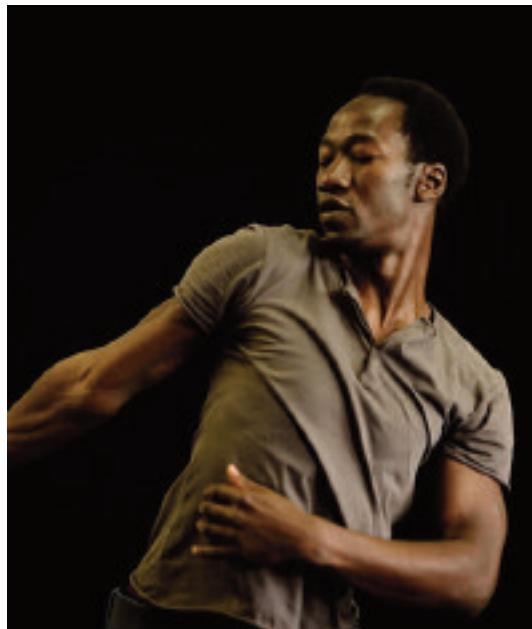
« Man Rec » signifie « seulement moi » en wolof, langue la plus parlée au Sénégal dont est originaire Amala Dianor. Ce solo propose un dialogue entre ses origines multiples, des danses urbaines à la danse contemporaine en passant par les danses africaines, qu'il conjugue au singulier. Utilisant toutes les énergies qui l'ont accompagné, Amala explore les « moi » multiples qui se dévoilent, qui s'effacent les uns après les autres et qui laissent la place à cet autre moi, face à lui-même, et debout devant toi.

Précédé de *En terre d'attente*  
Suivi de *Cantando sulle ossa*

→ Le Théâtre Louis Aragon accueillera *Extension*, création d' Amala Dianor et BBoy Junior, dans le cadre de *Nocturne danse #3*, le 3 avril 2015.

Coproduction CNDC d'Angers, avec le soutien de la DRAC Pays de la Loire. La compagnie est en résidence au Théâtre Louis Aragon, en 2015, avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

Contact Compagnie Amala Dianor  
Administration, production, diffusion Manon Derot  
Tel. 06 78 83 39 49  
accueil.cad@gmail.com  
compagnieamaladianor.com



© Jef Rabillon

# Amala Dianor

Danseur hip hop, Amala Dianor suit en 2000 une formation au CNDC d'Angers.

Il travaille par la suite comme interprète pour des chorégraphes aux univers très différents (hip hop, néo-classique et contemporain), tels que Régis Obadia, Abou Lagraa, Farid Berki, Françoise et Dominique Dupuy, Roland Petit, Georges Momboye, et Emanuel Gat entre autres ; il obtient rapidement une reconnaissance indéniable dans le monde de la danse.

Au cours de ces années, Amala construit son écriture : il passe d'une technique à une autre avec virtuosité, mais c'est la rencontre de ces mondes qui l'attire.

Au sein du Collectif C dans C il chorégraphie (ou co-chorégraphie) et interprète ses premières pièces : *Tranche de Vie* (2005), *Lun@Rêves* (2006), *Engin Ar* (2008), *Rareté* (commande de Suresnes Cités Danse Variation 2008) et *Crossroads* (création 2012) qui gagnera deux prix au concours *R(e)connaissance*.

En 2012 il crée sa propre compagnie, la compagnie Amala Dianor au sein de laquelle il développe son travail de chorégraphe. L'année suivante il crée *Parallèle* un quatuor féminin au Centre National de la Danse.

En 2014 il chorégraphie avec BBoy Junior le duo *Extension*, une rencontre surprenante entre ces deux personnalités du hip hop français. Cette même année il crée et interprète son premier solo, *Man Rec*, présenté au festival d'Avignon.

# ■ Cantando sulle ossa FRANCESCA FOSCARINI

PROGRAMME DANSE  
du 14 au 20 juillet à 10h

Chorégraphie, interprétation **Francesca Foscarini**  
Costume **Frederico Todesco**

Que se passe-t-il quand la volonté abdique et que le corps se laisse guider par le mouvement ? Des mains qui n'arrivent pas à s'extirper de poches, des pieds rentrés, des étirements qui semblent être là pour s'assurer que le corps est en possession de lui-même, des mouvements soudain heurtés, un corps qui joue de la cassure, du cliquetis des os, qui se jette au sol : Francesca Foscarini joue ainsi de l'étrangeté, parfois réjouissante parfois inquiétante, de ce corps libre et contraint.

Précédé de *En terre d'attente /// Man Rec*

durée 15'  
création 2011

Carte blanche  
Rencontres chorégraphiques  
internationales de Seine-Saint-Denis

Production : ALDES, Kilowatt Festival.  
Soutien : CSC Casa della Danza – Bassano del Grappa.  
Création dans le cadre de Project Choreoroam, avec le soutien de : Operaestate Festival Veneto, The Place, Dansateliers, Dance Week Festival, Dansescenen, Teatro Pradillo/Certamen.

Contact Compagnie Francesca Foscarini  
Diffusion et communication - Silvia Albanese  
Tel. +39 320 2650147  
[silvia@francescafoscarini.it](mailto:silvia@francescafoscarini.it)  
[www.francescafoscarini.it](http://www.francescafoscarini.it)



© Paolo Porto

# Francesca Foscarini

Née en 1982 à Bassano del Grappa (Italie), Francesca Foscarini, chorégraphe indépendante et interprète polyvalente, se forme au ballet, à la danse moderne et contemporaine. Ses rencontres, entre 2000 et 2006, avec les chorégraphes Roberto Castello, Simona Bertozzi, Sonia Brunelli, Sara Wiktorowicz, Iris Erez, Yasmeen Godder, Nigel Charnock et Emio Greco, ainsi que d'autres noms importants de la scène italienne et internationale, seront déterminantes dans la construction de son approche chorégraphique. Elle approfondit à leurs côtés la compréhension du langage de la danse contemporaine et de l'improvisation, adaptant et personnalisant son propre langage expressif et son interprétation.

Elle rejoint en 2007 le projet international *The Migrant Body*, à l'initiative du Festival *Operaestate* de Veneto, avec le soutien de *Cultura 2000*. Elle est interprète au sein de diverses structures européennes. Elle poursuit la seconde phase de ce projet avec Sonia Brunelli par une tournée en Italie, au Royaume-Uni, en Roumanie, en Estonie et aux Pays-Bas.

En 2010, elle participe à *ChoreoRoam*, projet international de recherches chorégraphiques mené par The Place (Londres), Operaestate Festival Veneto (Bassano del Grappa), Dansateliers (Rotterdam), Dance Week Festival (Zagreb), Dansescenen (Copenhague) et le Teatro Pradillo / Certamen (Madrid). La même année, elle collabore à plusieurs projets promus par Operaestate Festival, au cours desquels elle poursuit sa formation de danse auprès d'Emio Greco / Accademia Mobile (Pays-Bas), Yasmeen Godder (Israël), Carlotta Sagna (France), Nigel Charnock, Gitta Wigro, Lucy Cash, Robert Clark (Royaume-Uni), Simona Bertozzi (Italie) et Sharon Fridman (Israël).

Parmi ses créations, notons : *Cantando Sulle Ossa* (2011), *Aerowaves dance accross Europe* (2012), *Spic & Span* (2011) et *Klash* (2009). Elle est interprète pour les pièces *Echi di Giorgione* (2010) de Laura Moro, *The Migrant Body* (2007), *A nnn A* (2008) et *Spogliato – changing room* (2008) de Sonia Brunelli, *Grandmother* (2008) de Sara Wiktorowicz, *Storia di una sirenetta* de Chiara Bortoli (2008), *La Regina delle Nevi* de Stefano Questorio (2010), *Biosculture* et *Il Migliore Dei Mondi Possibili* de Roberto Castello/Aldes (2000-2003). Elle continue actuellement sa collaboration comme interprète avec Ullallà Teatro Animazione, Alessandro Sciarroni dans Folk-s (également présenté en 2013 en ouverture des Rencontres chorégraphiques), Marco D'Agostin dans *Per non svegliare i draghi addormentati*.

# ■ Portland

## LA VERONAL/LALI AYGUADÉ

durée 30'  
création 2013

PROGRAMME DANSE  
du 14 au 20 juillet à 18h

Conception, direction **Marcos Morau**

Chorégraphie **Marcos Morau, Lali Ayguadé**

Interprétation **Lali Ayguadé** (du 14 au 17 juillet), **Lorena Nogal** (du 18 au 20 juillet)

Conseil dramaturgique **Pablo Gisbert - El Conde de Torrefiel, Roberto Fratini**

Costumes **Ludmila Vitsheva**

Texte **David Foster Wallace**

Adaptation **Laura Cosme**

*Portland* propose une vision de l'Amérique à la fois familière et désaxée. On y croise un drapeau américain, on y entend des coups de feu et les cris d'une arrestation, une musique de western et la Lettre à Elise. On y entend un discours de Barak Obama qui reprend les grands mots du rêve américain, comme pays de tous les possibles ou une analyse des croisières de luxe. Dans une gestuelle à la fois virtuose et stylisée, la danseuse réagit, mime, accompagne une bande-son qui mélange les musiques et distord les discours politiques.

Suivi de Aire de jeux / Bach /// Romual, sans D



© La Veronal

Carte blanche  
Rencontres chorégraphiques  
internationales de Seine-Saint-Denis

### Production La Veronal.

Soutiens : Mercat de les Flors, El Graner Fàbrica de Creació – Barcelone, INAEM - Ministère de l'Éducation et de la Culture, Generalitat de Catalunya – Département de la Culture.

En partenariat avec l'Institut Ramon Llull dans le cadre du programme Avignon à la Catalane 2014.



### Contact Compagnie La Veronal

Production et diffusion

Juan Manuel Gil Galindo

Tel.(0034) 637.309.541

produccion@laveronal.com

[www.laveronal.com](http://www.laveronal.com)

## La Veronal

Marcos Morau s'est formé à la chorégraphie à l'Institut du Théâtre de Barcelone, au Conservatoire Supérieur de Danse de Valence et à Movement Research à New York. Au cours des dernières années, il a mené un projet d'assistanat chorégraphique au sein du Nederlands Dans Theater II et de la compagnie IT Dansa. Ses compétences artistiques ne se limitent pas à la danse mais s'étendent également à d'autres disciplines comme la photographie et le théâtre. Ses principaux formateurs ont été Tomás Aragay, Hilde Koch de la compagnie William Forsythe, Kazuko Hirabayashi, Roberto Fratini parmi d'autres. En 2005, il crée La Veronal, compagnie formée d'artistes issus de la danse, du cinéma, de la photographie et de la littérature. L'objectif de l'équipe artistique se situe dans une recherche constante de nouveaux moyens d'expression. Dans les années 1980, La Veronal crée un *Decalogue* où l'environnement de chaque pièce prend comme point de départ un pays ou une ville du monde, créant une analogie entre danse et géographie. Les pièces de la compagnie n'ont pas pour but de devenir des documentaires sur les pays évoqués, mais utilisent les éléments que le nom du pays lui-même fournit, pour mener à bien une idée, un argument.

## Lali Ayguadé

Eulàlia Ayguadé, dite Lali Ayguadé, est née à Barcelone en 1980. Elle intègre en 1996 l'Institut de Théâtre de sa ville natale avant de partir, une année plus tard, pour Bruxelles et y intégrer P.A.R.T.S. En quatrième année, elle crée son premier solo, *Silenci*, en collaboration avec le danseur et chorégraphe belge Wim Vandekeybus. Elle rejoint en 2003 la compagnie Akram Khan à Londres en tant qu'interprète permanente. Elle travaille alors également en collaboration avec Roberto Olivan (Enclave Dance Company) à Barcelone, la Hofesh Shechter Company à Londres et Publik Eye au Danemark. En 2005, elle crée la pièce *Twice Read* en collaboration avec le danseur et chorégraphe slovaque Anton Lachky, membre fondateur du collectif Les SlovaKs Dance Collective. De 2007 à 2009, elle se concentre sur le développement de formes courtes avec le clown et acrobate Joan Ramon Graell, actuel directeur de l'association des professionnels du cirque de Catalogne. En 2012, elle co-signe avec Joan Català and Jordi Molina les pièces *Encontre* et *Little Me*, au Mercat de les Flors de Barcelone, avec Kim Young Jin and Joan Català. Lali Ayguadé anime par ailleurs des ateliers de pratique chorégraphique dans le monde entier, lui permettant de créer et de définir son propre vocabulaire de la danse.

## Lorena Nogal

Lorena Nogal est née en Espagne en 1984. Elle commence sa formation de danseuse à l'âge de 12 ans et poursuit des études professionnelles à l'Institut du Théâtre de Barcelone en se spécialisant en danse contemporaine. Elle suit également la formation IT Dansa, où elle étudie le répertoire de chorégraphes internationalement reconnus comme Ohad Naharin, Jirí Kilyán, Stijn Celis, Nacho Duato, Rafael Bonachela et Alexander Ekman. Plus tard, elle travaille avec plusieurs compagnies comme Plan B pour qui elle interprète *Visions and Creatures of Prometeo* de Aratxa Sagardoy et Alfredo Bravo. Avec Lanònima Imperial elle danse *Musicolepsia*, une coproduction du Théâtre National de Catalogne, création de Juan Carlos García. Elle travaille également avec la compagnie en résidence au Théâtre Lliure à Barcelone dirigée par Cesc Gelabert et Lydia Azzopardi pour qui Lorena Nogal interprète les pièces *La Muntanya al teu voltant*, *Tranç et Sense fi – Conquasabit*. En parallèle, elle crée ses propres chorégraphies plusieurs fois primées. Elle crée sa dernière pièce pour IT Dansa. Depuis cinq ans, Lorena Nogal fait partie à La Veronal comme danseuse et assistante à la chorégraphie, travaillant sur toutes les créations de la compagnie. Elle a travaillé récemment avec Marcos Morau en l'assistant sur des créations pour des compagnies comme Cross Connection Ballet à Copenhague, Norrdans et Skånes Dansteater en Suède, Compañía Nacional de Danza en Espagne, Scapino Ballet à Rotterdam.

# ■ Aire de jeux / Bach BERNARDO MONTEL

durée 25'  
création 2014

## PROGRAMME DANSE du 14 au 20 juillet à 18h

Concept Bernardo Montet

Avec Ketty Noël, Bernardo Montet et Frédéric Alcaraz

Musique Jean-Sébastien Bach (*Suite n°5*)

Costumes Claire Raison

Dans son principe *Aire de jeux* est la rencontre d'une musique et d'une danse.

S'est révélée une nécessité fébrile, urgente d'être sur un plateau et danser. Partager à trois un espace et une musique, la *Suite n° 5* de Jean Sébastien Bach.

Deux danseurs, une femme et un homme. Un musicien.

Exorciser l'insupportable, un trop-plein, une tristesse infinie par un chant fait d'éphémère, de tendresse partagée, de regards complices, d'écoute, de révolte, de mystère...

Pour ne pas oublier. Ne rien oublier.

Précédé de Portland

Suivi de Romual, sans D

→ Le Théâtre Louis Aragon accueillera la prochaine création de Bernardo Montet,  
*Lux Tenebrae*, le 14 novembre 2014.



© D.R.

Production Cie Mawguerite, Orchestre Symphonique de Bretagne. La compagnie est en résidence au Théâtre Louis Aragon, en 2014 et 2015, avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

Soutien : Spectacle Vivant en Bretagne.

Contact Compagnie Mawguerite

Anne-Catherine Thomas

Tel. : 02 98 63 20 58

cie.mawguerite@gmail.com

[www.ciemawguerite.com](http://www.ciemawguerite.com)

## Bernardo Montet

A lui tout seul, Bernardo Montet est un monde, un monde en marche et en danse. Né d'un père guyanais et d'une mère vietnamienne, il passe son enfance au Tchad avant de se former à la danse chez Maurice Béjart. Son parcours de danseur et chorégraphe passe également par le Japon, avec de nombreux allers-retours en Afrique.

Celui qui fut directeur de deux Centres Chorégraphiques Nationaux (Rennes avec Catherine Diverrès et ensuite Tours) garde pourtant une posture très singulière dans le paysage chorégraphique français : au cœur de sa démarche, notre rapport avec l'Autre, dans toute sa vulnérabilité, et avec l'ailleurs, comme porteur de bouleversements et de déplacements. La vingtaine de pièces qu'il a créées sont portées par l'exigence et la radicalité, et traitent de sujets qui lui sont chers : le colonialisme, la mémoire, l'identité, la conscience des corps, la résistance... Chaque chorégraphie surgit de la précédente pour tisser une image à la fois semblable et différente : les corps, dans leur dimension poétique et politique, rejouent le monde qui nous entoure.

Accueilli pour la première fois au Théâtre Louis Aragon en 2009 pour la présentation de *Apertae*, dans le cadre des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Bernardo Montet revient sur le plateau du Théâtre le 24 mai 2014, pour présenter sa dernière création (*Des)incarnat(s)*). Ce duo de danse, issu de la rencontre en 2012 entre Bernardo Montet et Jean-Claude Pouliquen (comédien de l'Atelier Catalyse, atelier théâtral composé d'acteurs handicapés mentaux) aborde avec poésie et tendresse la notion de Vulnérabilité. Ce thème cher à Bernardo Montet trouve également corps dans d'autres projets menés avec le Théâtre Louis Aragon comme le *Môm'Arts* ou encore le projet *ChOral* dont la restitution a lieu le samedi 7 juin 2014 dans le cadre de *CQFD*, temps fort de restitution des ateliers artistiques menés par le Théâtre Louis Aragon et présentation de la saison 2014-2015. Le Théâtre Louis Aragon accueillera sa prochaine création *Lux Tenebrae* le 14 novembre 2014.

## Kettly Noël

Née à Port-au-Prince en Haïti, Kettly Noël s'est d'abord initiée aux danses traditionnelles locales auprès de Viviane Gauthier. Après avoir vécu à Paris et à Cotonou au Bénin, elle réside dans la capitale malienne, Bamako, depuis 1999. Kettly Noël a reçu une formation de danseuse et de comédienne (cours à l'Actor Studio de Paris sous la direction de Jack Waltzer).

Sa première création, *Dans la cour*, présentée à la Maison des cultures du Monde à Paris en 1996, fait date. Imprégnée de la culture vaudoue haïtienne, cette pièce propose une stupéfiante plongée dans l'univers animiste de l'île. A Cotonou, Kettly Noël entame un travail de recherche chorégraphique avec de jeunes danseurs béninois. Mais c'est à Bamako que cet engagement se développe pleinement. Après avoir mené plusieurs ateliers chorégraphiques au Centre culturel français, elle crée avec quelques danseurs la Jeune compagnie malienne. En 2001, Kettly Noël crée *Cousin, Cousine*. Un an plus tard, *Tichelbe* remporte le 3<sup>e</sup> Prix des Rencontres chorégraphiques interafricaines organisées par l'Afaa et le Prix RFI Découvertes Danse.

En 2003, Kettly Noël lance le festival international de danse contemporaine de Bamako "Dense Bamako Danse". Elle ouvre également un espace de formation et de création chorégraphique.

Elle présente ses dernières pièces, *Gaou* ou un solo intitulé *Errance* dans de nombreux festivals internationaux.

Elle est l'actrice principale du film *TIMBUKTU* de Abderrahmane Sissako (2014), avec Pino Desperado, Abel Jafri, Hichem Yacoubi.

## Frédéric Alcaraz

Frédéric Alcaraz entre au C.N.R de Boulogne-Billancourt en 1982. Après avoir obtenu un prix d'excellence en 1984 ; il accède au C.N.S.M. de Paris, où il reçoit, en 1987, le premier prix, 1<sup>er</sup> nommé. Il est ensuite admis en classe de 3<sup>e</sup> cycle, avec comme professeur Jean Marc Rollez, et a présenté plusieurs concours internationaux dont celui de Genève en 1990. Contrebasse solo de l'Orchestre Symphonique de Bretagne de 1987 à 1992, il occupe ce poste de nouveau entre 1997 et 2004, après avoir fait partie de l'Orchestre de l'Opéra National de Paris, et avoir joué, comme Contrebasse solo, avec les Orchestres Nationaux de Lyon et du Capitole de Toulouse.

De septembre 2004 à mars 2008, il entre comme Contrebasse solo à l'Orchestre National du Capitole de Toulouse. Depuis, il est de nouveau de retour à l'Orchestre Symphonique de Bretagne en tant que Contrebasse solo. Parallèlement, de 1989 à 1999, il fait partie de l'Orchestre de Contrebasses, avec lequel il a enregistré quatre disques et a participé à de nombreuses tournées, en Europe, aux Etats-Unis ainsi qu'en Amérique Latine. Frédéric Alcaraz a eu l'occasion à de nombreuses reprises de jouer en soliste avec l'Orchestre de Bretagne des œuvres de Koussevitzky ou Bottesini. Pratiquant la musique de chambre avec un octuor à vent depuis son entrée au C.N.S.M. de Paris dans la classe de Maurice Bourgue, il n'a jamais cessé de tisser des liens avec cette forme de musique qu'il affectionne particulièrement. En novembre 2008, il fait un récital avec piano lors de la convention internationale de la contrebasse à Paris. En 2009, il crée le duo « à fleur de cordes », avec Manon de Preissac, harpiste, avec lequel il se produit régulièrement.

# ■ Romual, sans D ROMUAL KABORE

durée 27'

PROGRAMME DANSE  
du 14 au 20 juillet à 18h

Conception et interprétation **Romual Kabore**  
Musique **Tim Wensey**

Spectacle proposé par Herman Diephuis  
dans le cadre de sa résidence au Forum

Au début de mon processus de création, j'ai choisi des verbes qui pouvaient s'inscrire dans mon histoire et nourrir mon imaginaire. J'ai cherché comment les incarner dans le mouvement et comment cette gestuelle pouvait amener du sens et répondre à mes questionnements.

Dans ce solo je voudrais que la danse raconte ce qui caractérise mon itinéraire jusqu'à présent, fait de tiraillements, de séparations, de mouvements contraires. Dans cette apparente instabilité je peux aussi prendre le risque de la rencontre, aller vers l'inconnu et faire surgir une ligne claire qui transcende.

Peut être ce projet m'a montré qu'il est possible de prendre son destin en main, de rêver sa danse et en être l'acteur.

La musique originale de Tim Wensey et la sonorité de ma langue maternelle, le Mooré, sont comme des partenaires dans ma danse et me permettent d'être au plus près de mon imaginaire. Quand je suis né celui qui a écrit mon prénom sur l'acte de naissance a oublié le D. J'ai toujours couru après ce D...

Remerciements : CDC la Termitière Ouagadougou, projet Chrysalides, Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France, Le Forum/scène conventionnée de Blanc-Mesnil, L'association Onno, Lacina Coulibaly, Herman Diephuis, Dalila Khatir, Françoise Lebeau, Marius Sawadogo.

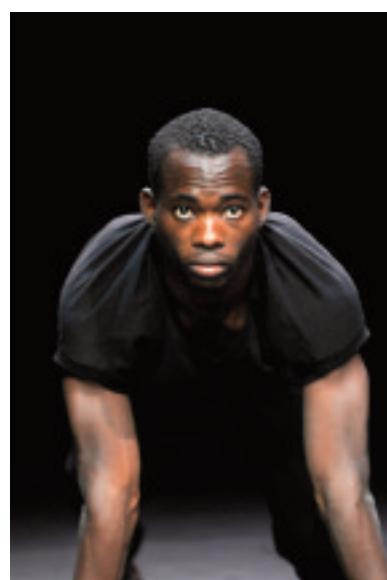
Romual Kabore est lauréat du programme de résidence internationale VILLE de PARIS/ INSTITUT FRANÇAIS aux Récollets en 2014.

## Contact

Production et diffusion  
Association ONNO - Frédéric Pérouchine  
tel. 06 63 17 49 51  
fperouchine@hermandiephuis.com

Précédé de Portland /// Aire de jeux / Bach

→ Romual Kabore est interprète dans la pièce *Objet principal du voyage*, chorégraphie Herman Diephuis, programmé au Forum les 12 et 13 mars 2015



© Marc Coudrais

## Romual Kabore

Burkinabé, il découvre la danse avec Yvon Nana en 2006 et se forme à la danse au sein du Centre de Développement Chorégraphique (CDC) La Termitière de Ouagadougou.

A ce titre, il participe au programme d'échange de formation et création chorégraphique Burkina Faso/Mali *Je Danse Donc Je Suis* dirigé par Salia Sanou et Seydou Boro (Burkina Faso) et Kettly Noël (Mali), programme de trois ans initié par l'Union Européenne et Africalia de 2010 à 2012.

Il est interprète pour *Objet principal du voyage* d'Herman Diephuis.

# **Rencontres professionnelles**

avec Michèle Noiret, chorégraphe

les 12 et 16 juillet à 14h30

durée 2h

Entrée libre

Un moment de partage sur son travail, au cours duquel la chorégraphe nous parlera de son parcours et de ses prochains projets de création autour de la "danse-cinéma".

Nous retrouverons également Michèle Noiret en résidence au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France, dans le cadre de « Territoire(s) de la Danse" 2015\*.

Michèle Noiret est artiste associée au Théâtre National de la Communauté française Bruxelles/Belgique.

→ [Le Théâtre Louis Aragon accueillera la création de Michèle Noiret, Hors Champ, le 10 janvier 2015.](#)



© Sergine Laloux

**Contact Cie Michèle Noiret**  
Sylvie Becquet / ParisProd - chargée de développement / production & diffusion  
sbparisprod@gmail.com  
Tel. 06 71 04 49 83

## Michèle Noiret

Après avoir étudié à l'école Mudra fondée à Bruxelles par Maurice Béjart, Michèle Noiret rencontre Karl-heinz Stockhausen. Elle étudie la notation gestuelle du compositeur et travaille avec lui comme soliste durant une quinzaine d'années. Parallèlement à cette expérience aussi rigoureuse que précise, elle fonde sa propre compagnie en 1986.

Elle est l'auteur de près de trente chorégraphies qui, chacune, ouvrent sur un univers singulier à la fois poétique et troublant. Depuis 1997, elle introduit les technologies interactives du son et de l'image dans ses recherches chorégraphiques, en questionnant nos perceptions du temps et de l'espace. Elle aime, grâce à ces outils, brouiller les pistes et semer le trouble. Par ailleurs, elle a toujours consacré une part importante de ses recherches à l'élaboration d'une écriture chorégraphique fine et précise, tout à fait personnelle. La création d'une véritable danse-cinéma ainsi que la construction de personnages chorégraphiques sont d'autres caractéristiques de son travail.

## Lecture - performance

Cie Terrain de Jeu - direction artistique Agnès Bourgeois

les 15 et 17 juillet à 15h

durée 45'  
Entrée libre

### MARGUERITE

D'après la véritable histoire du **Docteur Faust**

Matrice d'un prochain projet de la **compagnie Terrain de Jeu**

Lecture par **Agnès Bourgeois, Frédéric Minière** (musique), **Camille Brault** (chant)

Le texte s'appuiera sur les différentes versions de Faust depuis le Volksbuch original

EXTRAIT :

(*Marguerite cueille une marguerite et en arrache les pétales les uns après les autres.*)

FAUST :

Que veux-tu faire? Ce n'est pas un bouquet?

MARGUERITE :

Non, ce n'est qu'un jeu.

FAUST :

Comment ?

MARGUERITE :

Allons, vous vous moquerez de moi.

(*Elle effeuille et murmure tout bas.*)

FAUST :

Que murmures-tu ?

MARGUERITE, à demi-voix :

Il m'aime. - Il ne m'aime pas.

FAUST :

Douce figure du ciel !

MARGUERITE continue :

Il m'aime. - Non. - Il m'aime. - Non. (*Arrachant le dernier pétalement avec une joie douce.*)

Il m'aime.

**Goethe - Faust I ; Jardin -**

Edition établie par **Jean Lacoste et Jacques Le Rider**

Terrain de Jeu est conventionnée depuis janvier 2013 par le Ministère de la Culture / DRAC Île-de-France, et depuis 2007 par la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique.

Contact Compagnie Terrain de jeu

Agnès Bourgeois

agbourgeois@wanadoo.fr

cieterraindejeu.wordpress.com

# ■ Projection

Le Réseau (Théâtre) - direction artistique Bernard Bloch

Le 20 juillet à 21h30

durée 3h

Entrée libre

## Lehaïm - à la vie ! : Le film

D'après *Portraits Juifs* de Herlinde Koelbl paru chez l'Arche Editeur dans une traduction de **Bernard Chartreux et Bernard Bloch**

Mise en scène **Bernard Bloch**

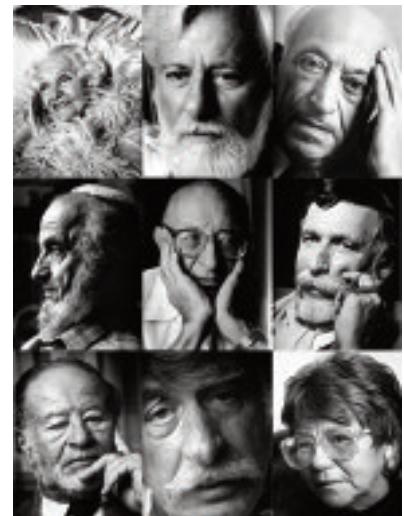
Les énormités nauséabondes, dont l'ignominie le dispute à la bêtise et à la confusion mentale, qui circulent en ce moment à propos de l'extermination des Juifs d'Europe empestent "l'air du temps" et assombrissent le soleil. Elles rendent cette projection de la captation de *Lehaïm-à la vie !* encore plus nécessaire.

Le film, tourné en avril 2007 au cours des représentations du spectacle éponyme à la Maison de la Poésie à Paris, est bien plus qu'une captation. Filmé presque entièrement en gros plans, il décuple la force de la réincarnation de ces paroles\* qui nous semblent encore plus pertinentes et essentielles qu'il y a sept ans.

Créé au Théâtre du Soleil en juin 2004, ce spectacle aura été joué 107 fois en France et en Suisse jusqu'au mois de mai 2007.

\*Gitta Alpar, Bruno Bettelheim, Erwin Chargaff, Cordelia Edvardson, Emil Fackenheim, Hans Jonas, Bruno Kreisky, Yeshayahou Leibovitz, Erika Landau, Marcel Reich-Ranicki, Curt Siodmak, Alexander Trauner, Georg Stefan Troller, Simon Wiesenthal.

Le film est disponible pour des projections suivies d'une rencontre avec Bernard Bloch.  
DVD en vente auprès de la compagnie.



© Herlinde Koelbl

Contact Le Réseau Théâtre  
Valentine Spindler - Production  
[reseau.diffusion@yahoo.fr](mailto:reseau.diffusion@yahoo.fr)  
[reseautheatre.wordpress.com](http://reseautheatre.wordpress.com)

[www.labellescene.wordpress.com](http://www.labellescene.wordpress.com)