

# La belle scène saint- denis

## DANSE

Ambra  
Senatore

Cindy  
Van Acker

Tanguy  
/ Sala Reyner  
/ Marchal

Anne  
Nguyen

Myriam  
Gourfink

Nina Santes  
/ Kasper T.  
Toeplitz

Herman  
Diephuis

Aïcha  
M'Barek  
/ Hafiz  
Dhaou

## THÉÂTRE

Hédi  
Tillette  
de Clermont-  
Tonnerre

Frédéric  
Sonntag

Thierry  
Collet

## la parenthèse

18 rue des Études

**du 8 au 21 juillet**

programme danse > 10h

programme théâtre > 18h

Réservations: 09 53 64 32 33  
[labellescene.wordpress.com](http://labellescene.wordpress.com)

un partenariat

**seine-saint-denis**  
LE DÉPARTEMENT

Tremblay-en-France

**Blanc Mesnil**

# La belle scène saint- denis                    saison 3 !

Pour cette nouvelle édition de La Belle Scène Saint-Denis, nous sommes heureux de vous présenter un programme riche et diversifié, composé par nos deux théâtres avec les artistes que nous accompagnons, et qui nous accompagnent, tout au long de l'année.

La population de la Seine-Saint-Denis subit de plein fouet les effets de situations économiques dures pour les plus défavorisés. C'est aussi un département où l'inventivité, l'attention à ce qui émerge, sont grandes.

Un département où l'énergie de la jeunesse, la fidélité aux valeurs humanistes d'émancipation ouvrent des perspectives inédites.

En Seine-Saint-Denis, il y a des lieux de culture, où les équipes, les artistes, les acteurs de terrain, imaginent ensemble des liens, des médiations, pour que l'art et la culture demeurent un bien commun.

Blanc-Mesnil et Tremblay-en-France au Festival d'Avignon, avec le soutien du Département, témoignent de ce que le 93 pourrait nourrir d'autres rubriques que celle des faits divers dans les médias...

Venez sentir ici le parfum d'une Seine-Saint-Denis méconnue !

Emmanuelle Jouan et Xavier Croci

**Partenariat Le Département de la Seine-Saint-Denis.**

**Avec les soutiens de la Ville de Tremblay-en-France et de la Ville de Blanc-Mesnil.**

**Le Forum/scène conventionnée est subventionné par la Ville de Blanc-Mesnil, le Département de la Seine-Saint-Denis, la DRAC Île-de-France/Ministère de la Culture et de la Communication et la Région Île-de-France.**

**Le Théâtre Louis Aragon/scène conventionnée danse est subventionné par la Ville de Tremblay-en-France, le Département de la Seine-Saint-Denis, le Conseil régional d'Île-de-France et le Ministère de la Culture—Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France. Avec l'aide à la diffusion d'ARCADI et le soutien de l'Onda.**

**PROGRAMME DANSE #1**  
**DU 8 AU 14 JUILLET À 10H**

- suivi de *Un terzo (étude)* – Ambra Senatore  
→ suivi de *Helder* – Cindy Van Acker  
→ suivi de *Gerro, Minos and Him (version courte)* – Simon Tanguy, Roger Sala Reynier, Aloun Marchal  
→ suivi de *Autarcie (...)* version courte – Anne Nguyen

**PROGRAMME DANSE #2**  
**DU 15 AU 21 JUILLET À 10H**

- suivi de *Abois* – Myriam Gourfink, Kasper T. Toeplitz  
→ suivi de *DÉSASTRE* – Nina Santes, Kasper T. Toeplitz  
→ suivi de *Let it be me* – Herman Diephuis  
→ suivi de *Toi et moi* – Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou

**PROGRAMME THÉÂTRE #1**  
**DU 8 AU 14 JUILLET À 18H**

- suivi de *Les deux frères et les lions* – Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre / Théâtre Irruptionnel  
→ suivi de *Labomagiques : Je pense donc tu suis* – Thierry Collet / Le Phalène

**PROGRAMME THÉÂTRE #2**  
**DU 15 AU 21 JUILLET À 18H**

- suivi de *The Shaggs* – Frédéric Sonntag / Cie AsaNIsiMAsa  
→ suivi de les 15 et 16 - *Labomagiques : On ne bouge plus* – Rémy Berthier / Le Phalène  
→ suivi de les 17 et 18 - *Labomagiques : VRAI/FAUX (rayez la mention inutile)* – Thierry Collet / Le Phalène  
→ suivi de du 19 au 21 - *Labomagiques : Le réel manipulé* – Thierry Collet / Le Phalène

# Théâtre La Parenthèse

18 rue des Études – Avignon  
Réservations 09 53 64 32 33  
[www.labellescene.wordpress.com](http://www.labellescene.wordpress.com)  
[labellescene@leforumbm.fr](mailto:labellescene@leforumbm.fr)

## Tarifs

L'offre du Théâtre de la Parenthèse est organisée en programme.  
À 10h, un programme de 4 spectacles de danse.  
À 18h, un programme de 2 spectacles de théâtre.  
Un billet vous donne accès à l'ensemble d'un programme.

## Ensemble d'un programme danse

14 € (carte off et détaxe : 10 €)

## Ensemble d'un programme théâtre

14 € (carte off et détaxe : 10 €)

## Accès professionnel

Les représentations ont lieu en extérieur, dans l'espace jardin du théâtre de la Parenthèse.

La jauge est de 90 places assises.

L'équipe du Forum et du Théâtre Louis Aragon vous accueille à partir de 9h15, autour d'un café.

Deux lignes téléphoniques sont à votre disposition pour effectuer vos réservations et vous apporter toutes les informations dont vous auriez besoin, notamment sur les horaires et les enchaînements des spectacles.

## Réervations et informations professionnelles

06 83 44 69 17  
06 87 67 27 07





# ■ Un terzo (étude)

## AMBRA SENATORE

durée 20'  
création 2013

PROGRAMME DANSE #1  
du 8 au 14 juillet

Conception et chorégraphie **Ambra Senatore**  
en collaboration avec **Caterina Basso** et **Marc Lacourt**  
Interprétation **Caternia Basso, Marc Lacourt, Ambra Senatore**

Entre danse, théâtre et art visuel, le travail d'Ambra Senatore se concentre sur la frontière entre fiction et réalité, sur ce qui appartient à la mise en scène et ce qui est en dehors. L'évocation fragmentaire de la réalité s'accompagne d'une explication continue du jeu de la fiction théâtrale. Avec des images pleines d'une ironie réjouissante et d'une douce folie, œuvrant par fines touches, Ambra Senatore fait une analyse à l'humour distancié, facétieuse et maligne. Elle travaille sur la dynamique du mouvement dansé nourri d'éléments de théâtralité, d'actions et de gestes quotidiens, en explorant la construction d'une dramaturgie qui passe par l'action et la présence des corps. Première étape de travail pour une future création de groupe, *Un terzo* verra de continuels déplacements du groupe dans l'espace, à l'unisson, avec de soudaines dissociations d'un danseur, des chutes, des changements inattendus de direction et de niveau, des déclics du regard, comme pour répondre à des appels, des relations humaines qui se manifestent par petits gestes et regards. La partition sera à la fois et ouverte aux influences que le moment présent pourra offrir à chaque représentation.

Suivi de *Helder* /// *Gerro, Minos and Him* /// *Autarcie (...)* version courte

→ *Un terzo (étude)* sera également programmé au Théâtre Louis Aragon le 3 mai 2014 → Ambra Senatore présentera *Passo* au Théâtre Louis Aragon le 8 mars 2014



© Stéphane Ulrich

Production ALDES, EDA.

La compagnie sera en résidence au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France, dans le cadre de « Territoire(s) de la Danse 2014 », avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

Contact - Jacques Maugein - diffusion  
tél. 06 73 69 31 59  
jacques.maugein@gmail.com  
www.ambrasenatore.com

# Ambra Senatore

## chorégraphe et performer

Après des expériences de création collective, Ambra Senatore crée ses propres solos, spectacles de groupe et installations. Elle a collaboré avec Jean Claude Gallotta, Giorgio Rossi, Raffaella Giordano, Georges Lavaudant, Roberto Castello, Antonio Tagliarini. Elle publie *La danza d'autore. Vent'anni di danza contemporanea in Italia* (édition UTET, Torino, 2007), suite à un doctorat sur la danse contemporaine, et enseigne l'histoire de la danse à l'Università Statale de Milan. Elle est actuellement chorégraphe associée à ALDES ([www.aldesweb.org](http://www.aldesweb.org)).

Créations - En groupe : *John* (2012), *A posto* (2011), *Studio* (2010) (2ème prix (re)connaissance 2010), *Passo* (2010), *Passo-duo* (2009) (prix Equilibrio 2009), *L'ottavo giorno* (2008), crée avec Antonio Tagliarini ; Solos : *Maglie* (2008), *Altro piccolo progetto domestico* (2007), *Informazioni utili* (2006), *Merce* 2005, EDA-solo 2004.

# ■ Helder

## CINDY VAN ACKER

PROGRAMME DANSE #1  
du 8 au 14 juillet

Chorégraphie **Cindy Van Acker**  
Interprètes **Stéphanie Bayle, Florine Foucault**  
Musique **Francisco Meirino**

*Juillet 2013. La cour intérieure du Théâtre de la Parenthèse. Deux personnes sur les 48 mètres carrés de plateau : Stéphanie Bayle et Francisco Meirino. Un arbre à proximité. La netteté de la lumière naturelle d'un autour de midi à Avignon. « Voilà le cadre posé. Une fois que la pièce aura commencé, seules les actions produites par les interprètes auront une importance certaine. Pour cette raison, il n'y a dans ces mots de présentation ni l'énoncé d'un thème, ni description de la pièce, ni commentaires sur ce qui motive l'écriture de la danse, et rien sur ma représentation mentale du titre. »*

Cva

Précédé de *Un terzo (étude)*  
Suivi de *Gerro, Minos and Him /// Autarcie (....) version courte*



© CVA

Production Cie Greffe

Contact Cie Greffe  
Tutu Production - diffusion  
tél. +41 22 310 07 62  
[contact@tutuproduction.ch](mailto:contact@tutuproduction.ch)  
[www.ciegreffe.org](http://www.ciegreffe.org)

# Cindy Van Acker

## chorégraphe

De formation classique, Cindy Van Acker a d'abord dansé en Belgique au Ballet Royal de Flandres. C'est en rejoignant plus tard le Grand Théâtre de Genève qu'elle fait de la Suisse sa nouvelle résidence. Intéressée par les champs d'expérimentation qu'offre la danse contemporaine, elle devient l'interprète reconnue de chorégraphes comme Philippe Saire, Laura Tanner, Noemi Lapzeson, Estelle Héritier et Myriam Gourfink.

Elle crée ses propres pièces dès 1994 et obtient une reconnaissance internationale avec *Corps 00:00*, créé à l'ADC à Genève en 2002. En 2003, elle crée deux autres solos, *Fractie* et *Balk 00:49*. Avec *Pneuma*, elle signe en 2005 sa première pièce de groupe, conçue pour huit danseurs. La même année, elle est invitée par le metteur en scène italien Romeo Castellucci à la Biennale de Venise où elle présente *Corps 00:00*. Cette première rencontre l'amène à une collaboration artistique avec ce dernier qui l'invite à créer la partie chorégraphique de sa création *l'Inferno* de Dante pour l'édition 2008 du Festival d'Avignon et pour le *Parsifal* qu'il monte à la Monnaie en janvier 2011. En juin 2006, elle crée au Théâtre du Galpon à Genève *Puits*, en collaboration avec Vincent Barras et Jacques Demierre, dansé par Perrine Valli. Invitée par Michèle Pralong et Maya Boesch lors de la saison 2006- 2007 au Théâtre du Grü à Genève, Cindy Van Acker présente un trio de femmes, *Kernel*. Cette pièce est l'occasion d'une collaboration inédite et stimulante avec le finlandais Mika Vainio, du groupe Pan Sonic, qui crée et interprète sur scène la partition sonore de la pièce. Cette rencontre se prolonge en 2008 avec la création du solo *Lanx* dans le cadre du Festival Electron et en 2009 avec les soli *Nixe* et *Obtus* au Festival de la Bâtie. *Obvie*, *Antre* et *Nodal* complètent cette série de six soli qui sont la source d'autant de créations cinématographiques réalisées par Orsola Valenti.

En 2010, elle renouvelle sa collaboration avec le Festival Electron et Mika Vainio pour la création du solo *Mono-log*. Cindy Van Acker est également invitée par Mathieu Bertholet, metteur en scène associé au théâtre du Grü, à chorégrapier un solo pour lui. Une rencontre qui donnera lieu à une nouvelle collaboration dans le cadre du *Sujet à vif* au Festival d'Avignon en 2010. *Rosa seulement*, une pièce écrite et mise en scène par Mathieu Bertholet, dont elle signe la chorégraphie. Dans la même édition du Festival, la chorégraphe présente quatre de ses soli : *Lanx*, *Obvie*, *Nixe* et *Obtus*. En octobre 2011 elle crée *Diffraction*, pièce pour six danseurs et une machine lumineuse. En janvier 2012, elle conçoit avec Victor Roy le projet *Score Conductor*. Il s'agit d'exposer et de matérialiser en objets visuels ses partitions chorégraphiques. À cette occasion et sur l'initiative de Michèle Pralong, le livre *Partituurstructuur* sort aux éditions Héros-Limite.

Par ailleurs, Cindy Van Acker a été responsable de la formation corporelle des futurs comédiens à la Haute École de Théâtre, la Manufacture, à Lausanne de 2006 à 2010.



# ■ Gerro, Minos and Him (version courte)

SIMON TANGUY

ROGER SALA REYNER

ALOUN MARCHAL

durée 30'  
création 2010

PROGRAMME DANSE #1  
du 8 au 14 juillet

Danse et chorégraphie **Simon Tanguy, Roger Sala Reyner, Aloun Marchal**  
Regard extérieur **Katerina Bakatsaki, Benoît Lachambre, Igor Dobričić**

Trois hommes, jetés dans un espace vide, trouvent les moyens de s'occuper. En utilisant seulement ce qu'ils ont, leur imagination et leur corps, ils s'échappent en créant des espaces fictifs, emportés dans un enchaînement ininterrompu de cris, de grosses danses, de scènes d'amour kabuki et de chants tribaux. Le voyage, entre jeux dangereux et absurdes, devient alors surréaliste.

Un projet Danse Élargie à Avignon dans le cadre d'un partenariat Forum de Blanc-Mesnil et Théâtre de la Ville.

Le concours Danse Élargie a été créé en 2010 sur une initiative de Boris Charmatz et Emmanuel Demarcy-Mota. Simon Tanguy, Aloun Marchal et Roger Sala Reyner, ont remporté le 2° prix de l'édition 2010 avec *Gerro, Minos and Him*.

Remerciements au Théâtre de la Ville, au Musée de la danse/CCNRB, à Danse Élargie. [www.danse-elargie.com](http://www.danse-elargie.com)

Précédé de *Un terzo (étude)* /// *Helder*  
Suivi de *Autarcie (...)* version courte



© Laurent Paillier/photosdedanse.com

Production Het Veem Theater. Coproduction Musée de la danse/CCNRB, Het Veem Theater Amsterdam, Zeitraumexit Mannheim. Soutien de Danse Élargie, Institut Français Amsterdam, Institut Néerlandais de Paris, Dansbyrå Göteborg, Konstnärnämnden/Swedish Arts Grants Committee et SNDO.

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès et de Spectacle vivant en Bretagne.

Contact - Frédéric Pérouchine - diffusion  
tél. 06 63 17 49 51  
[fperouchine@gmail.com](mailto:fperouchine@gmail.com)

## Aloun Marchal

Aloun Marchal (1983, France) est un improvisateur, danseur et chorégraphe. Français vivant en Suède, il reçoit la bourse Danceweb en 2008 et 2012. Il tourne actuellement un duo d'improvisation avec le pianiste Matti Ollikainen, deux spectacles avec la compagnie SPINN, ainsi qu'un duo en eaux peu profondes avec Ine Claes. Aloun Marchal est fasciné par le désir, l'habitude qu'a notre cerveau de créer du sens. Ainsi que son absence, un état plus simple centré sur la perception. Bien qu'Aloun Marchal ait commencé à danser à l'âge de six ans, la décision d'intégrer la School for New Dance Development-Amsterdam (SNDO) et de quitter l'université après un master en économie publique à l'ENS Cachan, intervient quand il se rend compte qu'il a confondu la réalité avec ce qu'on peut en dire. Cet intérêt se retrouve dans ses pièces, qui transitent toutes par un moment de vide. [www.maaloun.wordpress.com](http://www.maaloun.wordpress.com)

## Roger Sala Reyner

Roger Sala Reyner (1981, Espagne) commence le théâtre à 13 ans. En 2005, il obtient un diplôme en théâtre physique et manipulation d'objets à l'Institut de Théâtre de Barcelone. Il a suivi une formation diversifiée : Commedia dell'Arte, Jacques Lecoq, entraînement aux masques, clown et voix. En 2010, il est diplômé de la School for New Dance Development-Amsterdam (SNDO) où il développe son propre travail. Durant ses études, il a dansé avec des chorégraphes comme Steve Paxton, Jeanine During, Jeremy Wade. Il travaille avec Meg Stuart sur sa pièce *VIOLET*. Il s'intéresse à la notion de *Journey*, voyage de l'introspection à l'expression extérieure des sensations et de l'inconscient. Dans son travail, il explore les différents états de la conscience et des corps, connectés avec les notions anciennes de chamanisme, d'extase, de symbolisme et d'alchimie.

## Simon Tanguy

Simon Tanguy (1984, France) est chorégraphe et danseur. Après avoir obtenu une licence de philosophie à Rennes, pratiqué le judo pendant dix ans et le cirque dans une compagnie de rue, Simon Tanguy intègre le Samovar, une école de clown à Paris. Il y approfondit les notions de corps burlesque, de jeu bouffonesque et grotesque. En 2011, il est diplômé de la School for New Dance Development-Amsterdam (SNDO) en chorégraphie. Sa physicalité est un alliage explorant l'intensité du mouvement, les états extrêmes d'émotion, la musicalité du burlesque. Il transpose l'énergie du clown dans la danse contemporaine en mélangeant ses principes d'improvisation et de composition. En 2011, il crée le solo *Japan* sur le thème de l'agonie. Le solo est produit par le Théâtre de la Ville de Paris et reçoit le prix de la chorégraphie à Amsterdam. En tant qu'interprète, il danse pour Maude Le Pladec et Boris Charmatz. [www.simontanguy.com](http://www.simontanguy.com)

# ■ Autarcie (....)

version courte

ANNE NGUYEN

durée 30'  
création 2013

PROGRAMME DANSE #1  
du 8 au 14 juillet

Chorégraphe **Anne Nguyen**

Assistant chorégraphe **AragoRn Boulanger**

Interprètes **Magali Duclos, Linda Hayford, Valentine Nagata-Ramos, Anne Nguyen**

Bande originale (composition et interprétation percussions) **Sébastien Lété**

Conseil artistique **Jim Krummenacker**

Costumes (création originale) **Courrèges**

Pour sa sixième création, Anne Nguyen, lauréate du Prix Nouveau Talent Chorégraphie SACD 2013, poursuit son travail de déstructuration des gestuelles hip-hop. *Autarcie (....)* est un jeu entre danse frontale et digressions libres. Les deux breakeuses Valentine Nagata-Ramos et Anne Nguyen partagent la scène avec deux spécialistes du popping, Magali Duclos et Linda Hayford. Pendant trente minutes, ces quatre danseuses aux espaces de danse et aux techniques très différentes se livrent à un rituel effréné, où la contrainte collective se mesure au besoin de conquête et de liberté de chacune. Le devant de la scène est leur point de retraite et de ralliement. Elles y construisent, à l'adresse du public, une danse-modèle. Elles ne cessent d'en sortir pour se confronter dans une aire de jeu plus intime et plus libre, en quête de liens et de hiérarchie. Contraintes ou poussées à l'insubordination par la pulsation et les fluctuations débridées des percussions du compositeur Sébastien Lété, elles jouent avec l'idéal de la stabilité. Anne Nguyen transforme le mouvement par les contraintes géométriques, la désynchronisation et un travail sur le contact organique. Elle joue sur la mise en espace de la danse et le rapport à l'observateur.

Précédé de *Un terzo (étude) /// Helder /// Gerro, Minos and Him.*

→ *Autarcie (....) version courte* sera également programmé le 26 novembre au Forum dans le cadre du Festival Kalypso → Anne Nguyen présentera *bal.exe* au Théâtre Louis Aragon les 28 et 29 mars 2014



© Philippe Gramard

**Coproduction** Théâtre Paul Eluard de Bezons, scène conventionnée, Théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi, tanzhaus nrw. Avec le soutien de l'ADAMI, de Take-off - junger Tanz Düsseldorf, Centre Chorégraphique National de Grenoble (dans le cadre de l'accueil studio 2013), Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape – direction Yuval Pick, Parc de La Villette (WIP Villette), Centre de Danse du Galion d'Aulnay-sous-Bois, L'Avant-Scène Cognac – scène conventionnée « inclinée danse ». *Autarcie (....)* bénéficie de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD. Avec le partenariat du Centre National de la Danse (mise à disposition de studio). La compagnie par Terre reçoit l'aide à la compagnie de la DRAC Ile-de-France, le cofinancement de la région Ile-de-France et l'aide au fonctionnement du Conseil Général du Val-de-Marne.

**Contact** Compagnie par Terre  
Déborah Hankey – diffusion  
Tel. 06 15 59 82 28/  
production@compagnieparterre.com  
www.compagnieparterre.fr

# Anne Nguyen, chorégraphe et interprète

Anne Nguyen fonde la compagnie par Terre en 2005. Danseuse spécialisée en break et familière du monde des battles, elle s'attache à exploiter l'excellence technique propre à chacune des spécialités de la danse hip-hop. Influencée par un cursus scientifique, elle déstructure les gestuelles hip-hop en leur imposant des contraintes géométriques qui leur ouvrent de nouveaux espaces d'écriture : développement de la force centrifuge du break en motifs linéaires, déplacement de profil des formes frontales du popping. Ses créations s'articulent autour de la contrainte et du jeu. Anne s'intéresse particulièrement à la désynchronisation des ensembles, aux principes d'action-réaction et au contact organique, peu exploité en danse hip-hop. Pour amener les danseurs à partager des espaces vitaux réduits, elle élabore des exercices aux règles inspirées par sa pratique des arts martiaux. Sa mise en espace de la danse sur scène évoque l'abstraction, tout en accordant une importance déterminante à la présence et au positionnement de l'observateur.

La première création d'Anne Nguyen, son solo *Racine Carrée* (2007), relie la géométrie des mouvements de break à l'environnement urbain contemporain. La chorégraphe y associe des compositions mathématiques dansées à ses propres poèmes. Ce solo a reçu le second prix du concours de chorégraphie contemporaine Masdanza en 2009. Anne Nguyen a également chorégraphié *Keep it Funky !* (2007), spectacle de groupe de locking (danse funk), et *L'Esprit Souterrain* (2008), spectacle pour cinq danseurs et une comédienne, au sein duquel elle met en scène différentes techniques et symboliques sur le thème du contact. Son duo *Yonder Woman* (2010), expérience pour deux femmes super-héros, interroge la notion de performance à travers un jeu basé sur la progression linéaire et le rapport à l'autre. Sa récente création 2012 *PROMENADE OBLIGATOIRE* est une marche d'une heure pour huit poppeurs effectuant une traversée ininterrompue dans le sens de la flèche du temps, où elle examine différents états possibles d'« être ensemble ». Anne Nguyen vient de créer en mars 2013 le quatuor féminin *Autarcie (...)*, un jeu entre danse frontale et digressions libres. Trois nouvelles créations verront le jour en 2014. *bal.exe*, un bal mécanique sur musique de chambre mettant en scène son équipe de huit poppeurs et six musiciens de l'Orchestre Régional de Basse-Normandie, sera créé en mars 2014 et programmé au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France. *Cypher*, spectacle pour cinq breakers australiens, sera créé courant 2014 à Sydney, en collaboration avec le chorégraphe australien Nick Power. Enfin, forme courte au sein du triptyque pour six danseurs et trois chorégraphes *La preuve par l'autre* produit par la compagnie Malka, verra le jour en février 2014.

Danseuse et chorégraphe Anne Nguyen a également été interprète au sein de compagnies hip-hop et contemporaines (Black Blanc Beur, Faustin Linyekula, Salia Nï Seydou...). Elle a dansé avec les groupes de break RedMask, Phase T, Def Dogz, Créteil Style, et est connue pour ses performances dans le milieu des battles (vainqueur BOTY 2005, IBE 2004...). Elle apparaît dans le film *Planet B-Boy* (2007).

Anne Nguyen est auteure de poèmes, de textes courts et d'articles (Danser, Repères, cahier de danse). Des extraits de son recueil de poèmes *Le Manuel du Guerrier de la Ville* ont été publiés dans le magazine Graff It !, pour lequel elle a été rédactrice en chef de la section danse. Des textes d'Anne Nguyen, enregistrés ou parlés, rythment plusieurs des pièces de la compagnie (*Racine Carrée*, *L'Esprit Souterrain*). Elle transmet la danse hip-hop à travers une méthode basée sur les postures, la décomposition des mouvements et leur déploiement dans l'espace. Elle mène depuis 2012 à Sciences Po Paris un atelier de pratique artistique et de réflexion sur la danse hip-hop, intitulé *Hip-hop, une culture contemporaine*. Anne Nguyen est lauréate du Prix Nouveau Talent Chorégraphie SACD 2013.

# ■ Les deux frères et les lions

## HÉDI TILLETTE

### DE CLERMONT-TONNERRE

#### Le Théâtre Irruptionnel

durée 1h  
création 2012

PROGRAMME THÉÂTRE #1  
du 8 au 14 juillet

Auteur **Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre** avec la participation de **Sophie Poirey**  
Mise en scène **Vincent Debost** et **Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre**  
Interprètes **Lisa Pajon**, **Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre**,  
et la participation de **Christian Nouaux**  
Son et musiques originales **Nicolas Delbart**, avec la participation d'**Olivier Daviaud**  
Création vidéo **Christophe Waksman**

*Les deux frères et les lions* raconte la vie de deux frères jumeaux anglais issus d'un milieu pauvre qui vont devenir la dixième plus grosse fortune de Grande-Bretagne. À travers leur parcours d'auto-didactes, c'est une histoire du capitalisme qui se raconte devant nos yeux. Mais alors qu'ils ont triomphé de tout, que se passe-t-il, lorsqu'en 1990, ces deux frères milliardaires installés sur l'île de Brecqhou veulent faire hériter leurs filles respectives ? Cette île, paradis fiscal faisant partie des îles anglo-normandes, applique encore un droit féodal qui établit un mode successoral privilégiant les fils. Les deux frères en appellent alors à la Cour Européenne des Droits de l'Homme pour tenter de faire abolir ce droit barbare, et les habitants, eux, défendent leurs coutumes...

Suivi de Labomagiques : *Je pense donc tu suis*

→ Le Théâtre Irruptionnel présentera au Forum *Le bûcher d'hiver* le 5 novembre 2013, *Le Grand Ici* les 7 et 8 novembre 2013, *Gota* du 29 au 31 janvier 2014



© Georges Socratoff

Production Théâtre Irruptionnel. Coproduction le Forum/scène conventionnée de Blanc-Mesnil. Le Théâtre Irruptionnel est en résidence au Forum/scène conventionnée, avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

Contact Le Théâtre Irruptionnel  
Florence Bourgeon - diffusion  
tél. 06 09 56 44 24  
bourgeon.f@free.fr  
irruptionnel.free.fr



# Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre auteur, metteur en scène

Auteur, comédien et metteur en scène, Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre a été formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique dans la classe de Dominique Valadié. Poussé à l'écriture par certains de ses professeurs (François Régnault, Marcel Bozonnet...), il monte ses premières pièces (*Iakov homme de peine*, *Le Tyran la Danseuse et l'Orphelin*, *Blanche neige et les sept microbes*, *27 jours après la Saint-Valentin*) entouré des élèves de sa promotion. À sa sortie, il fonde le Théâtre Irruptionnel. Il suit également une formation à la mise en scène à l'Unité Nomade (2005-2008). Le Jeune Théâtre National accueille, sous forme de maquette, la suite des travaux de la compagnie qui peu à peu se fait remarquer par le milieu professionnel. C'est ensuite une série de nouveaux textes (*Marcel B.*, *Le Roland, trilogie*) qui seront joués à la Comédie de Reims, au Théâtre de Sartrouville, au Théâtre des Quartiers d'Ivry, à la Maison de la Culture de Bourges, au Théâtre de la Cité Internationale, au CDN de Limoges, à la Maison de la Culture d'Amiens et à la Faïencerie de Creil. Comme acteur, il a travaillé avec Lukas Hemleb (*Titus Andronicus*), Pierre Pradinas (*Le Conte d'Hiver*), Delphine Lamand (*Souterrains*), Elisabeth Chailloux (*La vie est un songe*), Jean Lacornerie (*Les Cyniques*), Jean-Louis Benoit (*Les fourberies de Scapin*), Joël Jouanneau (*Le Pays Lointain*, *Roberto Zucco*, *Atteintes à sa vie*), Jean Dussaussoy (*L'Histoire du Soldat*), le groupe Diffraction (*Je suis un opiomane*). On a pu le voir également au cinéma, devant la caméra d'Olivier Prieur, Jean-François Jouanne, Julien Thévenot, Clément Juillard, Karin Albou (*La petite Jérusalem*, prix SACD du meilleur scénario de Cannes, 2005). Il co-écrit et co-réalise avec Vincent Primault, trois séries pour TPS dont *Bayard* en 2006, *Le Petit Abécédaire du cinéma* en 2005 et *Le petit cours de cinéma* d'Henri Finney. Enfin, il co-réalise avec Vincent Primault le film *Coup de Foudre* en 2006. Il a publié chez Les Solitaires Intempestifs *Marcel B.* en 2004 (Aide d'encouragement de la DMDTS en 2003). En réponse à une commande, il écrit *Pourquoi mes Frères et moi on est parti* (Aide à la production de la DMDTS en 2005, lecture au Studio-Théâtre de la Comédie-Française, publication en 2006 chez Les Solitaires Intempestifs, le texte sera mis en scène par Vincent Primault à la Chartreuse avec le soutien des ATP). Il écrit aussi *La femme assise qui regarde autour*, commande d'Anne Alvaro et enfin *Le 23 octobre 2002 j'ai perdu la foi* écrit pour et sur une idée de Thomas Scimeca (Prix Beaumarchais en 2005, aide à la production de la DMDTS en 2006). Il est lauréat du programme Villa Médicis-Hors les murs 2008 qu'il effectue au Caire pour poursuivre l'écriture d'un texte sur Um Kulthoum.

# Vincent Debost, metteur en scène

Comédien et metteur en scène, Vincent Debost débute sa formation au Conservatoire du 10<sup>e</sup> arrondissement (Paris) de 1994 à 1997. Il entre au Conservatoire National Supérieur d'art dramatique en 1997 et en sort en 2000. En tant que comédien, au théâtre, il a travaillé avec Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre, Paul Desveaux, Sylvain Maurice, Jacques Lassalle, Brigitte Jaques-wajeman, Anne Contensou, Véronique Widdock, Jacques Weber, Lucie Berelowitsch, Olivier Treiner, Arnaud Denis, Matthew Jocelyn, Olivier Bunel, Lucie Vallon, Gregorry Motton et Ramin Gray, Philippe Adrien, Stephan Druet, Jérémy Banster, Mario Gonzales, Loïc Corbery et Jérôme Ragon, Joseph Menant... Au cinéma et à la télévision avec Sam Karmann, Luc Besson, François Dupeyron, Tonie Marshall, Caroline Glorion, Jean-Marc Brondolo, Christian Merret-palmer, Eric Summer, Michel Hassan, Grégoire Sivan, Nadia Jandeau, Ona Luambo... Il met en scène plusieurs spectacles dont *Lecture de Gherasim Luca* de G. Luca au CDN de Nice en 2001, *Naïves Hirondelles* de Rolland Dubillard au Théâtre du Rond Point à Paris, puis en tournée en 2003-2004, *Nous Avons dans la nuit pensés à Podgi* divers auteurs au Théâtre de la cité internationale en 2005, *Personne... à qui ?* textes de G. Luca au Festival de Phalsbourg en 2006 et *Mon Isménie* de Labiche à la Maison des conservatoires de la ville de Paris en 2007. Parallèlement à son parcours de comédien et de metteur en scène, Vincent Debost anime des stages au sein de différentes compagnies de théâtre. Il enseigne également la pratique du théâtre dans des lycées.

# Le Théâtre Irruptionnel

Le Théâtre Irruptionnel s'est fondé autour d'Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre et de Lisa Pajon en 2000 à leur sortie du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. La compagnie irruptionne depuis cette date de façon nomade (Maison de la Culture d'Amiens, Théâtre de la Cité Internationale, Maison de la Culture de Bourges, CDN de Reims, CDN de Limoges, Nouveau Théâtre de Montreuil, Scène Nationale de Cherbourg, Forum de Blanc-Mesnil...etc. ) en multipliant les résidences, les créations et les actions culturelles.

# ■ Les Labomagiques

## de la magie mais pas seulement

### THIERRY COLLET

### CIE LE PHALÈNE

durée de chaque  
proposition **55 mn**  
laboratoires

PROGRAMME THÉÂTRE 1 & 2  
du 8 au 21 juillet

Interprètes **Thierry Collet, Rémy Berthier, Matthieu Villatelle**

Le Phalène interroge notre liberté de pensée et suscite le débat avec différents rendez-vous magiques explorant la psychologie sociale, le journalisme, la taxidermie et les neurosciences. Magie mentale et virtuosité du geste sont mises à contribution pour nous mettre la tête à l'envers, mais aussi nous aider à garder les pieds sur terre !

#### DU 8 AU 14 - JE PENSE DONC TU SUIS - tests publics

Comment manipuler et maîtriser les choix et orientations d'un groupe social. Labos publics, expériences et rencontre avec le magicien **THIERRY COLLET** autour de la manipulation mentale.

Précédé des *Deux frères et les lions* du 8 au 14

#### LE 15 ET LE 16 - ON NE BOUGE PLUS - tests publics

Un magicien taxidermiste questionne avec jubilation notre rapport à la croyance et à la mort. Tests publics du spectacle de magie taxidermique conçu et interprété par **RÉMY BERTHIER**, mis en scène par **JADE DUVIQUET**. Projet issu du compagnonnage.

Précédés de *The Shaggs* du 15 au 21

→ *On ne bouge plus* - création 2014 - sera programmé au Forum du 7 au 14 février 2014

#### Le 17 et le 18 - VRAI/FAUX (rayez la mention inutile)

En vivant dans la même société, ne finit-on pas par penser tous la même chose ? Petite forme de magie mentale conçue par **MICHEL CERDA** et **THIERRY COLLET**, interprétée par **MATTHIEU VILLATELLE**.

Précédés de *The Shaggs* du 15 au 21

#### DU 19 AU 21 - LE RÉEL MANIPULÉ - conférence/rencontre

La magie comme outil pour décoder nos modes de perception du réel. Avec **THIERRY COLLET**.

Précédés de *The Shaggs* du 15 au 21



© Nathaniel Baruch

Avec le soutien de la DRAC Île-de-France. La compagnie Le Phalène / Thierry Collet est en résidence au Forum/scène conventionnée de Blanc-Mesnil, avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

Contact Compagnie Le Phalène / Thierry Collet  
Carol Ghionda – diffusion  
tél. 06 61 34 53 55  
carol.diff@gmail.com  
www.thierrycollet.fr

On ne bouge plus Production Compagnie Le Phalène. Projet issu du compagnonnage, soutenu par la DRAC - Ministère de la Culture et de la Communication. Coproduction Le Forum / scène conventionnée de Blanc-Mesnil, Le Trident – Scène Nationale de Cherbourg-Octeville, La brèche – Pôle national des arts du cirque, Le Théâtre – ville de Cusset (en cours). / Avec le soutien du Granit – Scène nationale de Belfort, des Passerelles – ville de Pontault-Combault, du Théâtre Jean Marais - direction des affaires culturelles de la ville de Saint-Gratien.

# Thierry Collet

Magicien et comédien, Thierry Collet travaille depuis une quinzaine d'années à renouveler les codes, l'esthétique et la dramaturgie de la magie, pour en faire un art en prise avec les problématiques humaines, sociales, morales, politiques et esthétiques de son époque : une magie contemporaine.

Après avoir été formé à la prestidigitation au contact de maîtres, il a l'impression que la réflexion sur sa pratique se limite à des questionnements techniques, la magie lui apparaît alors comme une forme manquant de fond. Il entre au Conservatoire National d'Art Dramatique pour se poser la question du sens, travailler sur les notions de personnage, de situation et de narration.

Acteur, il joue sous la direction d'Eric Vigner, Lisa Wurmser, Eugène Durif, Jean Lacornerie et Roland Auzet.

Concepteur et interprète, il monte quatre spectacles narratifs (*L'Enchanteur* en 1995, *La Baraque des prodiges* en 1998, *Maître Zacharius* en 2000, *L'Ombre* en 2004), puis inaugure avec *Même si c'est faux, c'est vrai* (2007) un nouveau cycle : les effets magiques ne sont plus directement reliés à un texte mais résonnent de façon libre et intuitive autour d'un questionnement sur la fragilité de nos modes de perceptions du réel. *VRAI/FAUX* (rayez la mention inutile) et *Influences* en 2009 prolongent ces thématiques plus psychologiques et politiques en abordant la question de la manipulation mentale. Il est régulièrement conseiller en effets magiques pour de nombreux spectacles dont ceux de Philippe Adrien, Yannis Kokkos, Laurent Laffargue, Jean Lambert-Wild ou Benjamin Lazar. Il dirige également des stages pour comédiens et circassiens, notamment au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.

# Rémy Berthier

Magicien et comédien. Après avoir travaillé plusieurs années dans l'événementiel, Rémy Berthier délaisse ce secteur pour s'investir dans des ateliers et des spectacles amenant la magie en milieu hospitalier, en partenariat avec l'Education Nationale et l'association Rêves d'enfants.

En septembre 2010, partageant les problématiques posées par la compagnie Le Phalène autour de la magie, il devient l'assistant de Thierry Collet. Au sein de la compagnie, il développe des projets d'action culturelle, des stages, et collabore aux différents conseils en effet magiques. Il complète son apprentissage avec différentes formations continues auprès d'Yves-Noël Genod, Michel Cerda, Martine Viard, ou encore Michel Laubu. Depuis septembre 2011, il interprète la petite forme Vrai/Faux (rayez la mention inutile), intervient lors des stages L'art d'avoir toujours raison qu'il a conçus avec Thierry Collet, et est assistant artistique sur le spectacle Qui-Vive.

Rémy Berthier créera son premier spectacle *On Ne Bouge Plus* en février 2014, où il utilisera la magie et la taxidermie pour questionner le spectateur sur son rapport à la croyance, au risque, et à la mort.

# Matthieu Villatelle

Magicien et comédien, Matthieu Villatelle a débuté son parcours artistique par une formation théâtrale basée sur le corps, la voix et le texte. Magicien autodidacte, il a très vite mis ses compétences de comédien au service de la pratique magique créant plusieurs spectacles (*Autobiographies spectaculaires*, *Duel*,  $1+1=3$ ). Il complète sa formation théâtrale au sein du studio Pygmalion et suit en parallèle divers stages, notamment un travail sur le burlesque à l'école Lecoq, une formation à l'escrime artistique au Théâtre National de Chaillot et un stage sur le travail de mime au studio Magemia.

C'est en 2012 qu'il rencontre Thierry Collet. Au sein de la compagnie et en alternance avec Rémy Berthier, il est intervenant sur le stage L'Art d'avoir toujours raison, interprète de la petite forme Vrai/Faux (rayez la mention inutile) et régisseur magie sur le spectacle Qui-Vive.

# ■ Aboïs

MYRIAM GOURFINK  
KASPER T. TOEPLITZ

durée 30'  
création 2013

PROGRAMME DANSE #2  
du 15 au 21 juillet

Dansé et chorégraphié par **Myriam Gourfink**  
Musique composée et jouée par **Kasper T. Toeplitz**

L'écriture chorégraphique utilisera la notion de changement des distances dans la profondeur du plateau, pour créer en regard d'un point de référence presque statique, – celui du musicien dont la présence sera inscrite sur le plateau, très proche de l'espace de la danseuse –, des apparitions de formes minuscules ou énormes. Régler dans l'espace physique et sonore un agencement de focales allant de l'impact au débordement.

Suivi de **DÉSASTRE** /// *Let it be me* /// *Toi et moi*

→ **Aboïs** sera également programmé les 10 et 11 octobre 2013 au Forum

Coproduction Le Forum/scène conventionnée de Blanc-Mesnil et l'association Loldanse. L'association Loldanse est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la compagnie. Myriam Gourfink/association Loldanse est en résidence au Forum/scène conventionnée de Blanc Mesnil avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

Contact Myriam Gourfink / loldanse  
Damien Valette – diffusion  
Tel. 06 60 40 60 14  
valette.d@gmail.com  
www.myriam-gourfink.com

© Isabelle Meister



# Myriam Gourfink

## danseuse et chorégraphe

Les techniques respiratoires du yoga fondent la démarche de Myriam Gourfink. L'idée est de rechercher la nécessité intérieure qui mène au mouvement. Guidée par le souffle, l'organisation des appuis est extrêmement précise, la conscience de l'espace ténue. La danse se fait lente, épaisse, dans un temps continu. Cette connaissance du mouvement et de l'espace permet de concevoir des chorégraphies sans phase d'exploration en atelier. Grâce à ce qu'elle subodore d'une situation dansée, nul besoin de se mouvoir pour ressentir la danse : les sens et l'intellect la reconstituent sans avoir besoin de l'action. Ainsi, comme les musiciens, elle a développé une écriture symbolique pour composer l'univers géométrique et l'évolution poétique de la danse.

Ayant étudié la Labanotation avec Jacqueline Challet Haas, Myriam Gourfink a entrepris à partir de ce système une recherche pour formaliser son propre langage de composition. Chaque chorégraphie invite l'interprète à être conscient de ses actes et de ce qui le traverse. Les partitions activent sa participation : il fait des choix, effectue des opérations, fait face à l'inattendu de l'écriture, à laquelle il répond instantanément.

Pour certains projets, les partitions intègrent au sein de l'écriture, des dispositifs (informatisés) de perturbation et re-génération en temps réel, de la composition pré-écrite : le programme gère l'ensemble de la partition et génère des millions de possibilités de déroulements. Les interprètes pilotent – via des systèmes de captation – les processus de modification de la partition chorégraphique, qu'ils lisent sur des écrans LCD. Le dispositif informatique est ainsi au cœur des relations d'espace et de temps. Il permet, au fur et à mesure de l'avancement de la pièce, la structuration de contextes inédits.

Figure de proue de la recherche chorégraphique en France, mais également invitée par de nombreux festivals internationaux (Springdance à NYC, Kunstenfestivaldesarts à Bruxelles, Festival de La Bâtie à Genève, Festival Danças Na Cidade à Lisbonne...), Myriam Gourfink a été artiste en résidence à l'IRCAM en 2004-2005 et au Fresnoy-studio national des arts contemporains en 2005-2006. Elle est depuis janvier 2008 directrice du Programme de recherche et de composition chorégraphiques (PRCC) à la Fondation Royaumont, et artiste en résidence au Forum de Blanc-Mesnil.

# Kasper T. Toeplitz

## compositeur et musicien

Compositeur et musicien (ordinateur, basse électrique), Kasper T. Toeplitz développe son travail dans le *no man's land* entre composition académique (orchestre, ensembles, opéra) et nouvelle musique électronique, ou *noise music*. Il a reçu plusieurs prix et distinctions dans le domaine académique, de nombreuses commandes d'État, émanant de la radio ou encore de l'Ircam, GRM, GEMM, CRFMW, EMS. Il travaille également avec des musiciens expérimentaux ou inclassables, tels Zbigniew Karkowski, Dror Feiler, Art Zoyd, Éliane Radigue, Phill Niblock, Francisco Lopez, Z'ev, ainsi qu'avec des artistes pratiquant d'autres disciplines : danse, vidéo...

Sa très longue collaboration avec l'art chorégraphique l'amène à souvent incorporer la danse en tant qu'instruments muets, et parfois tonitruants, ou bien élément perturbateur dans des projets de spectacles hybrides comme *Capture* (prix Ars Electronica), *Inoculate?* ou *data\_noise* (prix Giga hertz du ZKM).



# ■ DÉASTRE

## NINA SANTES

## KASPER T. TOEPLITZ

durée 30'  
création 2013

Carte blanche  
Myriam Gourfink

PROGRAMME DANSE #2  
du 15 au 21 juillet

Conception et chorégraphie **Nina Santes**  
Composition musicale **Kasper T. Toeplitz**  
Interprétation **Nina Santes** et **Kasper T. Toeplitz**

Concert chorégraphique pour un musicien, une danseuse, et une meute de haut-parleurs, *DÉASTRE* propose une immersion au sein d'un écosystème sauvage.

À partir d'un dispositif d'interdépendance entre son et mouvement, Kasper T. Toeplitz et Nina Santes tissent en temps réel un dialogue fondé sur la réactivité et la réorganisation.

Objet visuel qui s'écoute, masse sonore qui se regarde, *DÉASTRE* tente de brouiller les pistes.

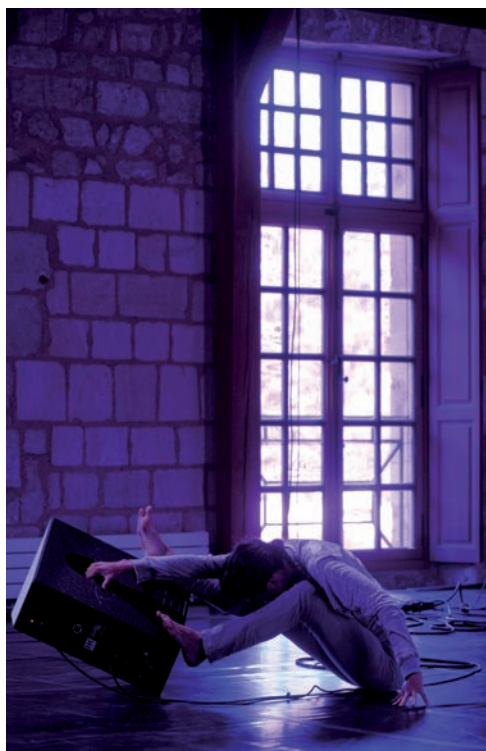
Ne plus chercher à savoir qui produit quoi, mais dans un même élan, canaliser le débordement – du geste, du son, du multiple, de l'instinct animal.

**Production** La Fronde. Co-production Fondation Royaumont/PRCC, L'Échangeur-CDC Picardie. Partenaires La Muse en Circuit, Mains d'Œuvres (dans le cadre des résidences de recherche), l'Échangeur, le CND (dans le cadre des mises à disposition de studios). Soutiens Onda, Spedidam

**Contact** La Fronde - Nina Santes  
Tel. 06 24 41 72 85  
[ninasantes@gmail.com](mailto:ninasantes@gmail.com)  
[www.lafronde.net](http://www.lafronde.net)

Précédé de *Abois* Suivi de *Let it be me /// Toi et moi*

→ *DÉASTRE* sera également programmé les 10 et 11 octobre 2013 au Forum



© Laurent Paillier

# Nina Santes

## chorégraphe

Nina Santes fait ses débuts sur scène en tant que marionnettiste. Après un DEUG Arts du Spectacle, elle intègre un cursus de formation du danseur à Toulouse, puis Montpellier. En 2006, elle entre dans la Cie Coline, et danse des pièces de répertoire et des créations de chorégraphes tels que Odile Duboc, Jean-Claude Gallotta, Michel Kéléménis...

Invitée dans le cursus Transforme 2008-2009 en tant qu'interprète, elle y rencontre Mylène Benoit, Olivier Normand, Laurence Pagès, chorégraphes avec lesquels elle continue de collaborer à ce jour.

Elle collabore également avec les artistes Myriam Gourfink, Catherine Contour, Hélène Cathala, Pascal Rambert, Kevin Jean...

En 2010-2011, elle intègre à nouveau le cursus Transforme, cette fois en tant qu'auteur, et amorce *DÉSASTRE*, création chorégraphique et musicale en co-écriture avec Kasper T. Toeplitz.

Sensible à l'interdisciplinarité et à la notion de performance, elle développe régulièrement des collaborations avec le monde des arts visuels et plastiques, de la musique, et de la mode.

# ■ Let it be me HERMAN DIEPHUIS

durée 30'  
création 2013

PROGRAMME DANSE #2  
du 15 au 21 juillet

Conception et chorégraphie **Herman Diephuis**  
Créé en collaboration et interprété par **Teilo Troncy**  
Interprète **Teilo Troncy**  
Bande sonore **Emmanuel Hospital**  
Musique **Let it be me**

Ce solo pour le danseur Teilo Troncy joue avec les stéréotypes masculins évoqués par les multiples interprétations de la chanson *Let it be me*, « que ce soit moi », et cherche à incarner l'imaginaire produit par le titre, les paroles et les divers styles musicaux de ce standard chanté à différentes époques. Teilo fait ici figure d'anti-héros, une sorte d'Elvis au pays des merveilles, dans un face-à-face avec les codes de la séduction, les certitudes et les failles de l'homme en quête d'amour.

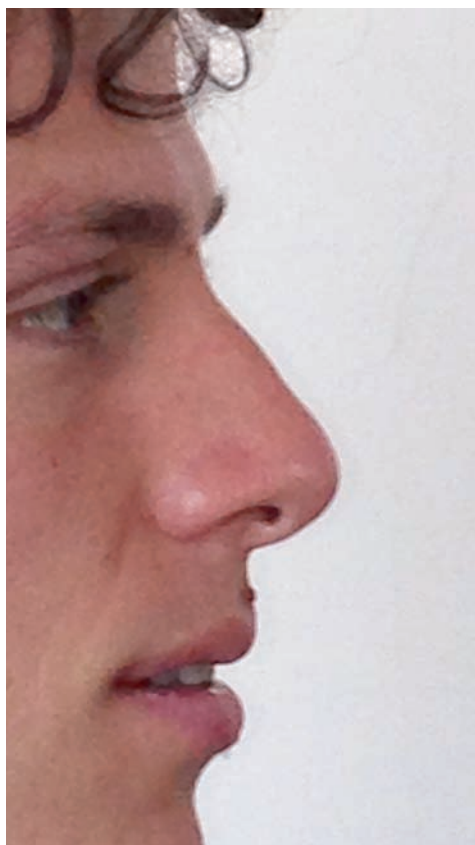
Précédé de Abois /// DÉSASTRE Suivi de Toi et moi

→ *Let it be me* sera également programmé les 13 et 14 décembre 2013 au Forum → Herman Diephuis présentera *Objet principal du voyage* au Théâtre Louis Aragon le 16 novembre 2013

**Production** Compagnie Herman Diephuis. Co-production Festival Automne en Normandie, Le Rive Gauche – Saint-Etienne-du-Rouvray, Le Vivat, scène conventionnée danse et théâtre (Armentières).

La compagnie est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique.

**Contact** Association Onno  
Frédéric Pérouchine – diffusion  
tél. 06 63 17 49 51  
fperouchine@hermandiephuis.com  
www.hermandiephuis.com



© Onno

# Herman Diephuis

## chorégraphe

Herman Diephuis est né en 1962 à Amsterdam. Il a travaillé comme interprète pendant plusieurs années avec de nombreux chorégraphes : Régine Chopinot, Mathilde Monnier, Jean-François Duroure, Philippe Decouflé, François Verret, Jérôme Bel, Xavier Le Roy et Alain Buffard. En 2002, il chorégraphie *La C et la F de la F* dans le cadre du projet Les Fables à la Fontaine.

Il crée sa compagnie en 2004 afin de mettre en œuvre ses propres créations et projets : *D'après J.-C.* (duo-2004), *Dalila et Samson, par exemple* (duo-2005), *Julie, entre autres* (sextuor-2007), *Paul est mort ?* (trio-2008) et *Ciao bella* (quintette - 2009). En parallèle, il développe des projets de création avec des amateurs et des propositions spécifiques pour des musées. Sa dernière pièce *Objet principal du voyage* (2012) a réuni quatre danseurs burkinabés issus de la Termitière à Ouagadougou.

« Dans mon travail, je m'inspire d'images qui font partie de notre patrimoine culturel et de notre imaginaire collectif. Ce qui m'intéresse est la façon dont le corps y est représenté, la présence, les gestes et les postures et comment à travers la construction de l'image corporelle se lisent les préoccupations de l'homme face à sa condition. La peinture ancienne, et plus précisément de la Renaissance et Baroque, ont été une source d'inspiration lors de la création de *D'après J.-C.*, *Dalila et Samson, par exemple* mais aussi en partie de *Ciao bella*.

Par exemple, dans *D'après J.-C.*, les postures des corps du Christ et de la Vierge des tableaux de la Renaissance sont incarnées par les danseurs qui s'approprient les gestes et les expressions codifiées de la peinture, les enchaînent comme dans un flip book et mettent en mouvement l'immobilité des poses. Ainsi, le regard du spectateur se décale de l'histoire de la bible et cela laisse place à une lecture humanisée ; la relation entre une mère et son fils, de la naissance à la mort.

Dans *Julie, entre autres*, *Paul est mort ?* et *Ciao bella* je m'inspire de la culture populaire et mélange différents supports visuels et musicaux, comme le cinéma, la musique pop, la photo....

Ce que je cherche est une confrontation entre le vécu du spectateur devant ces images et mon regard. Je voudrais questionner l'évidence des stéréotypes et jouer avec les codes de lecture.

L'interprète occupe une place importante dans mes projets. Il entreprend un travail solitaire avec le matériel visuel, il l'absorbe et le digère jusqu'à l'incarner. Nous travaillons le détail et la précision, pour se fondre avec la référence et dépasser l'imitation, sans perdre la liberté d'interprétation.

Tout ce travail en lien direct avec les images me donne envie dans mon prochain projet d'inverser le processus de création, c'est à dire d'explorer un état physique et émotionnel fort et à partir de là trouver les éventuelles références qui pourraient s'y associer.

L'élément récurrent dans mon travail restera le jeu des oppositions : l'humour et le sérieux, le sacré et le démythifié, la certitude et le doute, la retenue et la démesure, la tension et l'abandon, le mouvement et la suspension et donner à voir toutes ces notions dans l'incarnation.

Il y a ce que l'on voit et ce que l'on peut imaginer. »

# ■ Toi et moi

## AÏCHA M'BAREK

## HAFIZ DHAOU

durée 30'  
création 2013

PROGRAMME DANSE #2  
du 15 au 21 juillet

Conception, chorégraphie **Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou**  
Interprètes **Stéphanie Pignon et Cheikh Amala Dianor**  
Univers sonore **Hafiz Dhaou, Aïcha M'Barek,**  
En collaboration avec **Christophe Zurfluh**

Interroger notre corps. Etudier ses membres, l'amplitude de ses extrémités... Comprendre comment il agit, il avance. Notre corps est au cœur du mouvement, et répond aux décisions de notre cerveau, par une succession de dispositifs et de mécanismes, qui maintienne son intégrité, sa place au centre de l'action. Comment rester souple et élastique aux endroits de frictions et de tensions de son propre corps et de la société dans laquelle il évolue ? Notre corps aussi singulier peut-il être, sait relier tous ses membres aussi lointains et opposés qu'ils soient. Il les détermine à provoquer des sentiments. Il se compose, se décompose, s'imbrique, à la fois virtuose ou encombré de tant de membres, ou de corpulences différentes. Comment ne plus faire qu'un avec son corps, en essayant de se projeter à travers le corps de l'autre ? S'emparer de l'organicité de son propre corps, sa capacité à flirter avec les frontières de ses limites, de sa souffrance ? La confrontation des deux interprètes va revêtir une signification particulière, et de leurs aptitudes physiques et leur souplesse s'inventera l'alchimie d'un duo sensible et détonnant. Deux corps à la fois forts et vulnérables, propices aux embardées politiques et aux emballements poétiques.

Précédé de *Abois* /// *DÉSASTRE* /// *Let it be me*



© Jef Rabillon

**Production** Cie Chatha. Coproductions et soutiens Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France, Département de la Seine-Saint-Denis, prêt de studios Maison de la Danse de Lyon, Compagnie Propos/Denis Plasard, CND Lyon. La Cie Chatha est subventionnée par le Conseil Régional Rhône-Alpes. Elle reçoit l'aide à la compagnie de la DRAC Rhône-Alpes. Avec le soutien de l'Institut Français et du FIACRE pour ses tournées à l'étranger. La Cie Chatha est en résidence au Toboggan de Décines depuis 2009 et au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France, dans le cadre de « Territoire(s) de la Danse » 2012 et 2013, avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

**Contact** Compagnie Chatha  
Les indépendances, Philippe Chamaux - diffusion  
tél. 07 86 30 19 74  
les-independances@orange.fr  
www.chatha.org

→ Programmé également le 3 mai 2014 au Théâtre Louis Aragon → Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou présenteront *Do you believe me* au Théâtre Louis Aragon le 21 septembre 2013, dans le cadre de l'événement 3D Danse Dehord Dedans



## Aïcha M'Barek

Aïcha M'Barek naît à Tunis et commence la danse à l'âge de 5 ans. Elle intègre les cours de Syhem Belkhodja au Conservatoire de Musique et de Danse de Tunis, puis sa compagnie, le Sybel Ballet théâtre, pour ensuite devenir sa première danseuse et assistante. En 2000, elle obtient une bourse pour aller étudier au CNDC d'Angers. Son solo *Le Télégramme* obtient la mention bien du jury. En 2003, Aïcha M'Barek devient enseignante au Conservatoire Régional et suit un Master Métiers des arts et de la culture à l'université Lyon 2. Elle intègre la formation E.X.E.R.C.E dirigée par Mathilde Monnier au CCN de Montpellier.

## Hafiz Dhaou

Venu à la danse par le hip-hop, Hafiz Dhaou se forme par la suite auprès de Syhem Belkhodja au sein du Sybel Ballet Théâtre de Tunis. Après son bac et deux années d'études à l'Institut maghrébin de cinéma, il opte pour une carrière de danseur professionnel. Il est le premier Tunisien, avec sa compatriote Aïcha M'Barek, à intégrer la prestigieuse école supérieure du CNDC (Centre national de danse contemporaine) d'Angers. Il intègre ensuite la formation E.X.E.R.C.E dirigée par Mathilde Monnier au CCN de Montpellier.

## Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou chorégraphes

Durant l'année 2004, ils unissent leurs forces et créent leur premier duo Khallini Aïch puis créent la compagnie CHATHA en 2005. Depuis, ils inventent un langage chorégraphique commun, tout en parlant de leurs dualités. Ensemble, ils créent le quatuor *Khaddem Hazem*, présenté à la Biennale de la Danse de Lyon de 2006, puis le quintet *Vu* en 2008. Le solo *KAWA*, créé et dansé en 2010 par Hafiz Dhaou, s'inspire des mots du poète Mahmoud Darwich. En 2011, ils répondent à une commande du Ballet de Lorraine et créent *Un des sens*, une pièce d'ombres et de voiles pour vingt-huit danseurs. Le couple franchit, avec la création de *Bon Kharbga - jeux de pouvoir*, une nouvelle étape nourrie de leurs allers-retours France-Tunisie. La pièce est accueillie au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France en 2012, et également au Théâtre National de Chaillot. En 2011 et 2012, tous deux sont artistes associés à la 10<sup>e</sup> et 11<sup>e</sup> édition du festival de Danse Les Rencontres Chorégraphiques de Carthage. Leur performance *Do you believe me ?* tourne actuellement à l'international et sera visible le 21 septembre 2013 dans le cadre de l'événement 3D Danse Dehors Dedans au Théâtre Louis Aragon.

# ■ The Shaggs

## better than the Beatles

### FRÉDÉRIC SONNTAG

durée 45'  
création 2013

PROGRAMME THÉÂTRE #2  
du 15 au 21 juillet

Texte et mise en scène **Frédéric Sonntag**  
Interprètes **Paul Levis**, **Lisa Sans**, **Jérémie Sonntag**, **Fleur Sulmont**  
Création et régie vidéo **Thomas Rathier**  
Création musicale **Paul Levis**  
Régie son, régie générale **Bertrand Faure**

*The Shaggs*, ou la véritable histoire du plus mauvais groupe de rock de tous les temps. Un groupe de trois sœurs du fin fond du New Hampshire né à la fin des années 60, de l'obstination d'un père de famille persuadé d'accomplir une prophétie. Un groupe au son inouï, intuitif, naïf, brut, pur. Un groupe dont Frank Zappa a dit qu'il était « better than the Beatles ». « Maybe the best worst rock album ever made. » New York Times

#### Suivi

les 15 et 16 de *Labomagiques* : *On ne bouge plus - tests publics*  
les 17 et 18, de *Labomagiques* : *VRAI/FAUX (rayez la mention inutile)*  
du 19 au 21, de *Labomagiques* : *Le réel manipulé*

→ **Frédéric Sonntag et la Cie AsaNisiMAsa présenteront *George Kaplan* au Forum du 16 au 18 janvier 2014**

**Production** Cie AsaNisiMAsa. Coproduction La Ferme du Buisson - scène nationale de Marne-La-Vallée. Soutien Forum/scène conventionnée de Blanc-Mesnil, Bureau FormART. La Cie AsaNisiMAsa est en résidence au Forum/scène conventionnée de Blanc-Mesnil, avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

**Contact** Cie AsaNisiMAsa / Frédéric Sonntag  
Bureau FormART, Jean-Baptiste Pasquier - administration  
asanisimasa@bureau-formart.org  
tél. 06 79 04 57 04  
www.bureau-formart.org



# Frédéric Sonntag

## auteur, metteur en scène

Né en 1978, Frédéric Sonntag est auteur, metteur en scène et acteur. À sa sortie du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 2001, il fonde la compagnie AsaNlSiMAsa et travaille à la création de ses propres textes. Il a écrit une dizaine de pièces : *Idole*, *Disparu(e)(s)*, *Intrusion*, *Des heures entières avant l'exil*, *Nous étions jeunes alors*, *Toby ou le saut du chien*, *Incantations*, *Dans la zone intérieure*, *Sous contrôle*, *Soudaine timidité des crépuscules*, *George Kaplan*, pour lesquelles il a été boursier du Centre National du Livre, lauréat de l'Association Beaumarchais et a obtenu plusieurs fois l'aide à la création du Centre National du Théâtre.

Il les a présentées, dans ses propres mises en scène, dans différents théâtres et festivals, tels que : la Ferme du Buisson - Scène Nationale de Marne la Vallée, Théâtre Ouvert - Centre National des Dramaturgies Contemporaines, la SN 61 - Scène Nationale d'Alençon, le Théâtre Jean Vilar de Suresnes, le Théâtre de l'Odéon (Festival Berthier et Festival Impatience), le Théâtre des Ateliers de Lyon, les ATP d'Aix-en-Provence, Mains d'oeuvres, le CDN de Reims (Festival Reims à scène ouverte), Act'Oral, le CDN de Dijon (Festival Frictions), le Festival 360, le CDN de Nancy (Festival R.I.N.G.) et le Forum du Blanc-Mesnil.

Ses pièces ont été publiées dans la collection Tapuscrit-Théâtre Ouvert, à l'Avant-Scène Théâtre et aux Éditions Théâtrales.

Depuis 2009, il participe à plusieurs manifestations internationales : l'International Summer Workshop (Sala Beckett, Barcelone), le 10ème Festival de Dramaturgie Européenne Contemporaine (Santiago du Chili), Dramaturgias Cruzadas (Buenos Aires), Corps de Texte Europe (Bulgarie, Belgique), Encontros de Novas Dramaturgias Contemporaneas (Lisbonne), Festival Primeurs (Sarrebruck), Festival For Ny Europaeis Dramatik (Copenhague), Ecrire et mettre en scène (Finlande), Rendez-vous sur scène - Théâtre Contemporain (Athènes).

En 2003, il a été auteur en résidence à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon. En 2007-2008, il a été metteur en scène en compagnonnage avec le Maski-Théâtre, compagnie Serge Tranvouez. En 2009-2010, il a été auteur en compagnonnage avec le Panta-Théâtre de Caen. À la Bibliothèque Nationale de France - François Mitterrand, il a mis en scène un marathon de lecture sur le thème de la ville en 2007, et un hommage à l'Unesco en 2009. En 2011 et 2012, il a mis en scène *Lichen-man* et *The Shaggs - better than the Beatles*, deux formes courtes, commandes de la Ferme du Buisson pour la Nuit Curieuse du Festival Temps d'Images.

Il travaille également, en collaboration avec les membres de sa compagnie, à la création de performances : *Atomic Alert*, *Je ne sais quoi te dire on devrait s'en sortir...* présentées dans plusieurs théâtres et festivals.

Depuis 2008, il fait partie, avec sa compagnie, du collectif 360. Il est actuellement, avec sa compagnie, en résidence au Forum du Blanc-Mesnil. Au cours de la saison 2012-2013, il sera en résidence d'écriture au Royal Court de Londres.

Il a obtenu, en tant qu'auteur, le Prix Godot des lycéens (2010), le Prix de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public (Bibliothèque Armand Gatti) (2010), et a été lauréat des Journées de Lyon des auteurs de théâtre (2012).

Depuis 2008, il mène un travail de pédagogie sous la forme d'ateliers, stages, workshops, rencontres, avec différents publics (amateurs, étudiants, lycéens...) : dans des établissements scolaires (départements du Var, du Calvados, de la Seine-et-Marne, de la Seine-Saint-Denis), au Théâtre du Peuple de Bussang, au Conservatoire de Caen, au Conservatoire de Toulon, au Théâtre de Gennevilliers, à la Ferme du Buisson, à la Scène Nationale d'Alençon, au Forum du Blanc-Mesnil.

Ses pièces ont été traduites en plusieurs langues : anglais, allemand, espagnol (Chili, Argentine), bulgare, catalan, portugais, tchèque, finnois, grec, serbe, et danois, et sont jouées dans plusieurs pays.

# Cie AsaNIsiMAsa

Créée en 2001 par Frédéric Sonntag à sa sortie du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, la compagnie AsaNIsiMAsa s'intéresse plus particulièrement à la place de la fiction dans le monde contemporain. Elle en a fait l'enjeu de la plupart de ses créations. Quelles fictions pour le théâtre aujourd'hui ? En contrepoint de quelles fictions dominantes ?

Elle s'empare souvent de genres narratifs mineurs (anticipation, fantastique, film catastrophe) ou de formes de la culture populaire (série télé, films de série B ou Z, bande dessinée, concert) à travers des créations qui en interrogent les motifs et les schémas narratifs, et les détournent pour mieux en saisir les enjeux.

Son travail se caractérise par :

- la production de formes théâtrales qui explorent des structures narratives diverses où images et composition sonore participent pleinement à l'élaboration de la dramaturgie, et qui abordent des thématiques telles que : les relations entre réalité et fiction, la construction et la dissolution des identités, les peurs contemporaines, les mécanismes de la mémoire.
- la production de performances (souvent des formes plus courtes et plus légères) axées soit sur l'image (ex : *Atomic Alert*, détournement de films américains des années 50) soit sur la forme du concert (*Incantations*, *Rester parmi les vivants*), voire de l'installation in situ et du théâtre d'objets (*Je ne sais quoi te dire, on devrait s'en sortir...*).

Les formes développées par la compagnie AsaNIsiMAsa sont autant de fictions crépusculaires qui, dans un monde hanté par la catastrophe, mettent en jeu une humanité qui essaie d'en découdre (ou, du moins de développer des formes de survie) face à une mécanique implacable de déshumanisation, de contrôle des corps, d'appauvrissement de la langue, de dépossession.

La compagnie AsaNIsiMAsa est en résidence au Forum de Blanc-Mesnil depuis septembre 2012 et travaille depuis 2011 en partenariat avec la Ferme du Buisson sur des projets de création (*Sous contrôle*) et sur des commandes de formes courtes (*Lichen-man*, *The Shaggs - better than the Beatles*). Son travail est également soutenu activement depuis 2010 par la Scène Nationale d'Alençon.

La compagnie AsaNIsiMAsa mène depuis plusieurs années, en marge de ses créations, un travail pédagogique autour des écritures contemporaines auprès de différents types de public : amateurs, étudiants, publics scolaires etc... Ce travail prend des formes diverses : rencontres de sensibilisation avant et après les représentations, ateliers d'écriture, ateliers de lectures, ateliers d'interprétation, stages, workshops etc... Ce travail est souvent accompagné d'un travail sur l'utilisation de l'image vidéo et sur la place de la composition musicale au théâtre.

La compagnie AsaNIsiMAsa fait partie depuis 2008 du collectif 360.

[www.labellescene.wordpress.com](http://www.labellescene.wordpress.com)