

LE THÉÂTRE LOUIS ARAGON ET LE THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE
EN AVIGNON

LA BELLE

— DANSE — *Jonah Bokaer*
*et Antoine Dufeu * Amala Dianor*
Fabrice Lambert et Gaëlle Obiegly
*Frank Micheletti * Michèle Noiret*
Mickaël Phelippeau

SCÈNE SAINT- -DENIS

— THÉÂTRE —
Julie Bertin et Jade Herbulot
*D' de Kabal * Isabelle Lafon*
Et concert : Bex, Ladd et Morelli

LA PARENTHÈSE

18 RUE DES ÉTUDES * AVIGNON
04 90 87 46 81 * WWW.LABELLESCENESAINTDENIS.COM

6/19 JUILLET 2015



Théâtre Gérard Philippe
Centre dramatique national de Saint-Denis
Direction : Jean Balon

THÉÂTRE LOUIS ARAGON
TREMBLAY-EN-FRANCE | SCÈNE COOPÉRATIVE DANSE



Tremblay-en-France

seine saint-denis
LE DÉPARTEMENT

Le Théâtre Gérard Philippe, Centre dramatique national de Saint-Denis,
est subventionné par la Direction régionale des affaires culturelles
ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Saint-Denis,
le Département de la Seine-Saint-Denis.

Dossier de presse

Contacts presse

Théâtre Louis Aragon - Delphine Marty
01 49 63 70 48 / 06 07 29 08 60
d.marty@tremblayenfrance.fr
Théâtre Gérard Philippe - Florence Guinard
01 48 13 70 04 / 06 06 74 03 35
f.guinard@theatregerardphilippe.com

LA BELLE SCÈNE SAINT-DENIS

LE THÉÂTRE LOUIS ARAGON
ET LE THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE
EN AVIGNON

CONTACT PRESSE

Théâtre Louis Aragon

Delphine Marty

01 49 63 70 48 / 06 07 29 08 60

d.marty@tremblayenfrance.fr

Théâtre Gérard Philippe

Florence Guinard

01 48 13 70 04 / 06 06 74 03 35

f.guinard@theatregerardphilipe.com

Vivre *La belle scène saint-denis*,

c'est resserrer les liens entre deux structures du département. C'est agir ensemble dans une curiosité commune et un idéal partagé. Même si le Forum du Blanc-Mesnil, victime d'une décision politique brutale et méprisante, a dû fermer ses portes cet hiver, *La belle scène saint-denis* ne disparaîtra pas.

Le Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France, Scène conventionnée danse, et le Théâtre Gérard Philippe, Centre dramatique national de Saint-Denis, donnent à voir la richesse et l'éclectisme des propositions artistiques qui éclosent en leurs murs. *La belle scène saint-denis* est un des points d'ancrage concrets de cette collaboration. Elle décloisonne les genres, abolit les frontières entre les disciplines, met en partage les outils, mutualise les compétences.

Elle doit être le reflet des artistes que nous défendons, de ceux que nous découvrons, de ceux avec qui nous partageons la saison comme de ceux que nous accompagnerons par la suite. La diversité est le style affirmé de cette belle scène. C'est le même élan qui anime *concordan(s)e*, que nous invitons à partager notre belle scène cette année. À l'origine de projets inédits, de rencontres entre des auteurs et des chorégraphes, *concordan(s)e* défend, tout comme nous, la création en Seine-Saint-Denis et bien au-delà.

La belle scène saint-denis est le symbole d'une solidarité vivante. Plus que jamais, face aux difficultés rencontrées, il faut agir et rêver ensemble.

Emmanuelle Jouan

Directrice du Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée danse de Tremblay-en-France

Jean Bellorini

Metteur en scène

Directeur du Théâtre Gérard Philippe, Centre dramatique national de Saint-Denis

En partenariat avec le Département de la Seine-Saint-Denis.

Avec le soutien de la Ville de Tremblay-en-France.

Le Théâtre Louis Aragon est soutenu par la Ville de Tremblay-en-France, la Communauté d'agglomération Terres de France, le Département de la Seine-Saint-Denis, le Conseil régional d'Île-de-France et le Ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France.

Le Théâtre Gérard Philippe, Centre dramatique national de Saint-Denis, est subventionné par la Direction régionale des affaires culturelles - ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Saint-Denis, le Département de la Seine-Saint-Denis.

LA BELLE SCÈNE SAINT-DENIS

CALENDRIER

DU 6 AU 10 JUILLET

10H / DANSE

Singapore/Nouakchott –

Frank Micheletti

Extension – Amala Dianor

et Junior Bosila

17H30 / THÉÂTRE

L'Homme-Femme

/ Les Mécanismes invisibles –

D'de Kabal

+ LE 9 JUILLET

21H30 / CONCERT

A Modern Tribute

to Bill Evans – B2BILL

DU 11 AU 12 JUILLET

10H / DANSE

Singapore/Nouakchott –

Frank Micheletti

Extension – Amala Dianor

et Junior Bosila

17H30 / THÉÂTRE

L'Opoponax – Isabelle Lafon

LE 13 JUILLET

10H-12H30 / RENCONTRE

SNRP ET SYNDEAC

Les scènes conventionnées :
un réseau national essentiel

17H30 / THÉÂTRE

L'Opoponax – Isabelle Lafon

LE 14 JUILLET

10H / DANSE

Museum Of Nothing –

Jonah Bokaer et Antoine Dufeu

Palimpseste #1 – Michèle Noiret

Avec Anastasia –

Mickaël Phelippeau

17H30 / THÉÂTRE

L'Opoponax – Isabelle Lafon

LE 15 JUILLET

10H / DANSE

Museum Of Nothing –

Jonah Bokaer et Antoine Dufeu

Palimpseste #1 – Michèle Noiret

Avec Anastasia –

Mickaël Phelippeau

17H30 / THÉÂTRE

Pour un prélude – Julie Bertin

et Jade Herbulot

DU 16 AU 19 JUILLET

10H / DANSE

Palimpseste #1 – Michèle Noiret

L'Incognito – Fabrice Lambert

et Gaëlle Obiegly

Avec Anastasia –

Mickaël Phelippeau

17H30 / THÉÂTRE

Pour un prélude – Julie Bertin

et Jade Herbulot

LA BELLE SCÈNE SAINT-DENIS

RENCONTRES

Rencontre SNSP / SYNDEAC

voir p.25

Lundi 13 juillet de 10h à 12h30

Les scènes conventionnées : un réseau national essentiel

Rencontres LES MIDIS DE LA BELLE SCÈNE SAINT-DENIS

voir p.25

Samedi 11 juillet à 12h

Avec Nicolas Struve – Compagnie L'Oubli des Cerisiers

Mercredi 15 juillet à 12h

Avec Bernardo Montet – Compagnie Mawguerite

Jeudi 16 juillet à 12h

Avec Julie Deliquet – Collectif In Vitro

Vendredi 17 juillet à 12h

Avec Jean-Yves Ruf – Chat Borgne Théâtre

Samedi 18 juillet à 12h

Avec Michèle Noiret – Compagnie Michèle Noiret

Dimanche 19 juillet à 12h

Avec Lauren Houda Hussein et Ido Shaked – Théâtre Majâz

Entrée libre sur réservation

04 90 87 46 81 (à partir du 3 juillet)

www.labellescenesaintdenis.com

LA BELLE SCÈNE SAINT-DENIS

LA PARENTHÈSE ESPACE JARDIN

Informations

18, rue des Études
84000 Avignon

Réservations et informations

04 90 87 46 81 (à partir du 3 juillet)
www.labellescenesaintdenis.com
www.vimeo.com/labellescenesaintdenis

Tarifs

Tarifs programme danse ou théâtre

14 € (Carte OFF et détaxe 10 €)

Tarifs concert

14 € (Carte OFF et détaxe 10 €)

du 6 au 19 juillet (relâche danse le 13 juillet matin)

À 10h, un programme de 3 spectacles de danse

À 17h30, un programme théâtre

le 9 juillet

À 21h30, un concert

Accès professionnel

Les représentations ont lieu en extérieur, dans l'espace jardin de La Parenthèse. La jauge est de 90 places assises.

L'équipe du Théâtre Louis Aragon et du Théâtre Gérard Philipe vous accueille à partir de 9h15, autour d'un café.

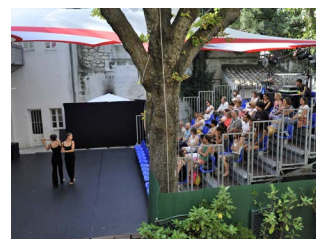
Une ligne téléphonique et un mail sont à votre disposition.

Réservations et informations professionnelles

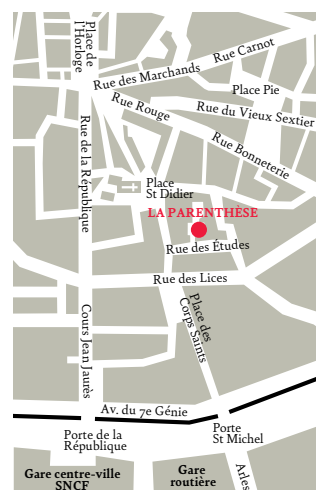
tél. : 04 90 87 46 81 (à partir du 3 juillet)

mail : reservation@labellescenesaintdenis.com

Merci de préciser votre nom, prénom, structure, téléphone portable, la date et le programme à réserver.



© La belle scène saint-denis / La Parenthèse



SINGAPORE / NOUAKCHOTT

Kubilai Khan investigations

Frank Micheletti

DANSE

du 6 au 12 juillet à 10h

Attention : changement de programme

La venue du danseur Pape Fall a été contrariée par des démarches administratives et nous regrettons de ne pouvoir présenter comme prévu le solo *My tailor is rich* de l'opus *Singapore/Nouakchott*.

Siyin, solo de Sara Tan, essai de soi, reste soi.

Le duo explosif *Something bigger Something better* avec Viktoria Andersson et Sara Tan, sur une chorégraphie et une musique en direct de Frank Micheletti, se substitue à *My tailor is rich*.

Ce face à face de deux corps est un échange de flux où les deux figures féminines se croisent, intensément. Un dialogue cousu main où le chorégraphe suggère des manières d'être et de penser hors des codes, comme une géographie partielle de nos identités plus ouvertes.

Chorégraphe et musicien **Frank Micheletti**

Danseuses **Sara Tan** et **Viktoria Andersson**

Création 2015

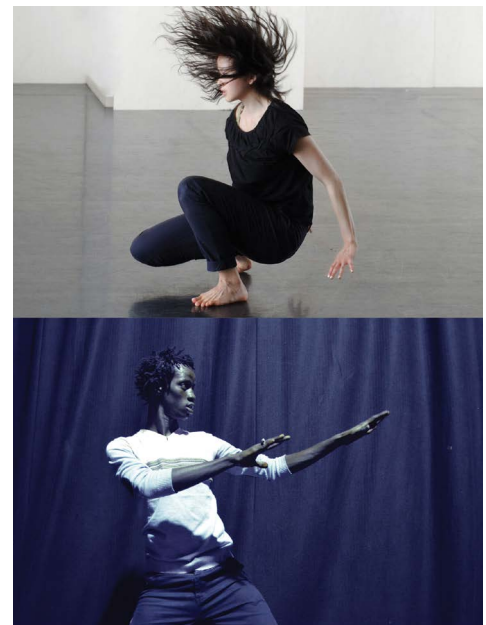
Durée 1h

Aucun vol direct entre Singapour et Nouakchott, en Mauritanie. Avec Frank Micheletti, ce sont d'autres voies qui peuvent parfois nous rapprocher... faisant glisser, d'un fuseau horaire à l'autre, les deux interprètes réunis ici.

On retrouve Sara Tan, formée à la danse aux États-Unis et à Bruxelles, dont le corps farouche et virtuose emprunte déjà les flux et synergies du chorégraphe. Aujourd'hui, elle danse *Siyin* comme une expérience au plus près d'elle-même, convoquant les figures masculines de son histoire, écrite entre son grand-père, son père et son frère.

Et l'on découvre Pape Fall, ardent danseur de Nouakchott, qui cultive ses influences sénégalaises, mauritaniennes et urbaines.

My tailor is rich est le portrait de sa jeunesse, à l'énergie débordante, mais contenue entre son désir de danse (interdit puisqu'il n'est pas issu d'une famille de griots) et son métier de tailleur.



© Benoît Chapon, Kevin Jaglin

Coproductions

Production : Kubilai Khan investigations.

Coproduction : Institut Français de Mauritanie.

Accueil studio : CNCDC de Châteauvallon.

Contact

Kubilai Khan investigations

Administration

Cathy Chahine

tél. 06 40 14 17 72

administration@kubilai-khan-investigations.com

www.kubilai-khan-investigations.com

SUIVI DE EXTENSION

FRANK MICHELETTI

Frank Micheletti reçoit une formation de théâtre avec Jean-Pierre Raffaelli, travaille avec Hubert Colas et Isabelle Pousseur, puis décide de s'orienter vers la danse. En 1996, il fonde avec Cynthia Phung-Ngoc, Ivan Mathis et Laurent Letourneur, la compagnie Kubilai Khan investigations, et signe comme directeur artistique les pièces du groupe : *Wagon zek, dépôt 1* (1996), *Wagon zek, dépôt 2* (1997), *S.O.Y.* (1999), *Tanin no Kao et Yumé* (2001), *Mecanica popular* (2002), *Sorrow love song* (2004), *Gyrations of barbarous tribes - création franco-mozambicaine* (2005-2006), *Ona to otoko*, *Mondes*, *Monde - Solo*, *Koko Doko* et *Akasaka research* (2006), *Coupures*, *Mondes*, *Monde - version quatuor*, *Maputo, je suis arrivé demain* (2007), *Constellations* (2007-2014), *Geografía* (2008), *Espaço contratempo* (2009/2010), *Archipelago* (2010/2011), *Tiger Tiger Burning Bright* (2012), *Volt(s) Face* (2013), *Mexican Corner* (2013), *Your Ghost is not enough* (2014), *Singapore / Nouakchott* (2015), *Bien sûr, les choses tournent mal* (2015).

Dès 2007, il développe un ensemble de projets qui intensifient la présence de la danse hors des plateaux. Le festival Constellations en est l'expression la plus complète (à Clermont-Ferrand et Metz en 2007, Clermont-Ferrand en 2009, Toulon en 2009, 2012, 2013 et 2014 et Bandung pour une double édition en 2014). Les parcours constituent une autre facette de ces projets (*L'avventura* - 2010 à Toulon, *Around Us* - 2011 à Cholet, *Multipli/cité(s)* - 2012 à Aubagne, *Nature de l'acte 1 & 2* - 2012 à Tremblay-en-France). Les créations in situ sont le dernier volet de ce projet hors plateaux.

En 2007, Frank Micheletti est nommé Artiste associé pour trois années à la Comédie, scène nationale de Clermont-Ferrand ainsi qu'à L'Arsenal de Metz pour deux ans. En 2009, il est accueilli à la Villa Kujoyama de Kyoto, en résidence de recherche et de création. En 2008, la compagnie Kubilai Khan investigations s'inscrit dans le projet « Tremblay, territoire(s) de la danse », en partenariat avec le Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France. Lors de la saison 2011-2012, la compagnie a été en résidence au Théâtre Paul Eluard de Bezons, puis à Bandung en 2014.

SARA TAN

Sara se forme à la Performing Arts Research and Training Studios (P.A.R.T.S) à Bruxelles, juste après avoir suivi une formation en danse à l'Université du Wisconsin Stevens Point (UWSP). Entre 2006 et 2011, elle participe à de nombreux projets chorégraphiques, dans le cadre de ses formations, mais aussi indépendamment. En 2013, elle rejoint Kubilai Khan investigations pour les pièces *Tiger Tiger Burning Bright*, *Your Ghost is not enough*, *Volt(s) Face* et *Bien sûr, les choses tournent mal*.

PAPE FALL

Pape danse depuis qu'il a 7 sept ans. Il crée sa compagnie de danse « Cinquième Family » en 2002. Ne provenant pas d'une famille de « griot », il lui est interdit, socialement, selon la culture mauritanienne, d'être un artiste. Pour que sa famille et sa communauté acceptent sa pratique artistique, il combine la danse avec le métier de tailleur. Pape communique sa passion pour la danse auprès des jeunes des quartiers populaires de Nouakchott. Il collabore avec sa compagnie avec les lieux culturels nouakchottois et depuis un an avec l'Institut français de Mauritanie.

EXTENSION

Amala Dianor et Junior Bosila

DANSE

du 6 au 12 juillet à 10h

Chorégraphie et interprétation **Amala Dianor**
et **Junior Bosila** (BBoy junior)
Musiques **Oliver**

Durée 15 min

Imaginez une ligne entre deux corps, comme une extension de l'un vers l'autre. Ce duo est l'histoire d'une rencontre et de son prolongement, quand deux hommes fraternisent au-delà des différences.

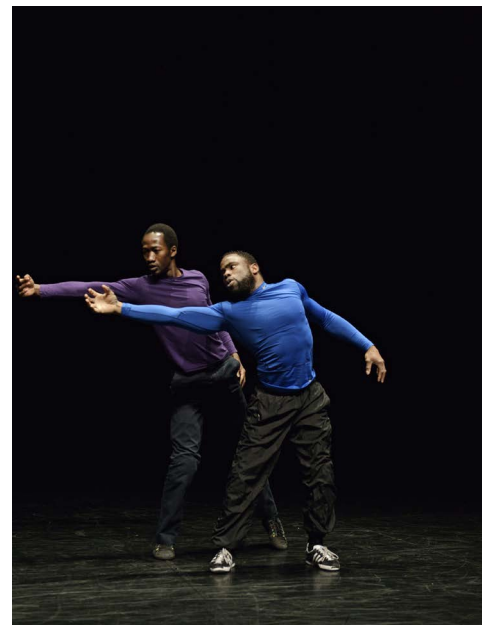
Amala est une liane vibrante et désarticulée, tandis que BBoy Junior concentre sa puissance et sa virtuosité dans le haut de son corps. Ce qu'ils ont en commun ? Une place hors-norme dans le champ du hip hop.

On ne ressortira pas indemne de cette belle leçon d'humanité, qui est aussi une leçon de danse ! Quand le mouvement devient le fil qui relie, qui rassemble, quand les corps prennent appui l'un sur l'autre pour s'entraider, se dépasser et s'envoler...

PRÉCÉDÉ DE *SINGAPORE/NOUAKCHOTT*
(*GOING NOWHERE*)

THÉÂTRE LOUIS ARAGON
TREMBLAY-EN-FRANCE | SCÈNE CONVENTIONNÉE DANSE

Le Théâtre Louis Aragon accueillera
la prochaine création d'Amala Dianor,
De(s)generation, le 9 janvier 2016 dans
le cadre de sa résidence « Territoire(s) de
la danse » 2015 et 2016, soutenue par le
Département de la Seine-Saint-Denis.



© Jef Rabillon

Coproductions

Une commande et une production du Théâtre de Suresnes – Jean Vilar.

Coproduction : Compagnie Amala Dianor et Compagnie Même Pas Mal.

Avec le soutien du CNDC d'Angers.

La compagnie est en résidence au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France, dans le cadre de « Territoire(s) de la Danse » 2015 et 2016, avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

Contact

Compagnie Amala Dianor

accueilcad@gmail.com

www.compagnieamaladianor.com

AMALA DIANOR

Né à Dakar, arrivé en France à l'âge de sept ans, c'est par la pratique des arts martiaux qu'Amala Dianor entame un travail de corps, pour ensuite découvrir la danse hip hop dans laquelle il se spécialise. Il sera alors le premier danseur issu de ce champ à suivre les deux ans de formation au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, intégrant ainsi de nouveaux langages, que l'on retrouve aujourd'hui égrainés dans sa danse.

Danseur reconnu dans de grandes compagnies auprès d'artistes comme Abou Lagraa, Georges Momboye ou Emanuel Gat, il fait partie de la compagnie Chatha lorsque celle-ci mène sa résidence en 2012 et 2013 au Théâtre Louis Aragon et se distingue dans leur duo *Toi et Moi* lors de l'édition 2012 de *La belle scène saint-denis* au festival OFF d'Avignon.

Un parcours très atypique l'a conduit à devenir virtuose dans son mouvement mais aussi à chercher son propre langage : il fonde sa propre compagnie Amala Dianor en 2012 et crée *Crossroads* (Festival Hautes Tensions), pièce avec laquelle il remporte le 2^e prix du jury et le prix du public au concours (Re)connaissance. Il crée l'année suivante le quatuor féminin *Parallèle* au Centre National de la Danse. Dès ses premières pièces, il se singularise par une écriture aux multiples influences, mais très personnelle, comme un reflet de son parcours.

En 2014, il chorégraphie avec BBoy Junior le duo *Extension*, une rencontre surprenante entre ces deux personnalités du hip hop français. Cette même année, il crée et interprète son premier solo, *Man Rec*, et le présente lors de l'édition 2013 de *La belle scène saint-denis* au festival OFF d'Avignon.

Il est accueilli en résidence au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France, dans le cadre de « Territoire(s) de la Danse » 2015 et 2016, et présentera, dans ce cadre, sa nouvelle création *De(s)generation* en janvier 2016, rassemblant six danseurs hip hop emblématiques.

JUNIOR BOSILA (BBOY JUNIOR)

Le danseur/ chorégraphe Junior Bosila Banya débute le break-dance à l'âge de 16 ans. En 2000 il intègre le collectif WANTED POSSE, collectif avec lequel il remporte les championnats du monde l'année suivante. Toujours avec ce même collectif, il co-chorégraphie et interprète plusieurs créations tel que *Bad Moves* (2002), *Trance* (2006) ou encore *Konnexion* (2010). Il participe à divers plateaux télé et multiplie les apparitions sur France 2, France 4, Trace Tv ou Canal+.

En 2007, il remporte l'émission *La France a un incroyable talent* sur M6, ce qui lui permet de confirmer sa notoriété auprès du grand public. C'est en 2008, après son retour d'un voyage au Congo, sa terre natale, qu'il se lance dans la création de son premier spectacle solo *Buanatitute*. Cette première création le mènera aux quatre coins du globe. Même si son art est souvent qualifié de « hors-normes », Junior a su conquérir le public et marquer les esprits.

Sur internet, il est devenu le « break-dancer » le plus visionné au monde avec des vidéos comptabilisant plusieurs millions de vues. Junior est en réalité bien plus qu'un danseur, il a fait évoluer sa discipline et est devenu pour la plupart, une légende dans ce milieu.

L'HOMME-FEMME / LES MÉCANISMES INVISIBLES

D' de Kabal

THÉÂTRE

Du 6 au 10 juillet à 17h30

Texte, mise en scène et jeu **D' de Kabal**

Collaboration à la mise en scène **Emanuela Pace**

Mouvements et chorégraphie **DeLaVallet Bidiefono**

Collaboration artistique **Arnaud Churin**

Dramaturgie **Charlotte Lagrange**

Durée 1h

L'Homme-Femme / Les Mécanismes invisibles est le prélude d'une série de spectacles sur les mécanismes de domination masculine.

Le performeur-slameur D' de Kabal démonte les rouages de cette violence souvent insidieuse et interroge la part de féminité qu'il porte en lui.

Pour révéler au plateau cette mise à nu, il choisit d'être seul en scène. Aucun moyen alors de se réfugier derrière un quelconque artifice, d'échapper à la prise de risques de ce dialogue intime.

Reste la puissance d'un talent protéiforme, du corps à la voix, de la présence physique à la poésie des mots.



© Cyrille Choupas

Coproductions

Production : R.I.P.O.S.T.E. — R.I.P.O.S.T.E. est soutenu par la DRAC Île-de-France, la Région Île-de-France et le Département de la Seine-Saint-Denis. — Avec le soutien du Théâtre Gérard Philipe – Centre dramatique national de Saint-Denis, du Deux Pièces Cuisine – Le Blanc Mesnil et de la Maison des Métallos – Paris.

Contact

R.I.P.O.S.T.E.

Diffusion et développement

Antoine Blesson

tél. 06 68 06 01 98

legrandgardonblanc@yahoo.fr



Le deuxième opus de ce travail, *Cris sourds*, mise en musique et en corps d'une galerie de portraits, sera répété au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis en 2015-2016.

D' DE KABAL

D' de Kabal se définit avant tout comme un chercheur, un expérimentateur de croisements entre les disciplines. Il commence le rap en 1993, co-créateur du groupe KABAL, il tourne avec le groupe ASSASSIN pendant 2 ans. De 1998 à 2001, il multiplie les expériences au théâtre, notamment aux côtés de Mohamed Rouabhi, dans le spectacle *Malcolm X, Soigne ton droit, Requiem Opus 61*. Dès 2002, il fonde Spoke Orkestra (2 albums en 2004 et 2007) avec deux slammeurs et un multi-instrumentiste. Entre 2003 et 2007, il est le co-créateur d'un des plus importants événements Slam du territoire : Bouchazoreill à la Boule Noire, puis au Trabendo. Au théâtre, de 2005 à 2007, il joue dans *Sozaboy* suivi de *Monne, Outrages Et Défis* de Stéphanie Loïk, puis en 2010-2011 dans *Timon d'Athènes* mis en scène par Razerka Lavant.

En 2005, il fonde sa propre compagnie, R.I.P.O.S.T.E., et multiplie les projets, toujours au croisement des différentes disciplines : projet 93 Slam Caravane (ateliers et sessions slam en Seine-Saint-Denis), festival Perturbance (musique et improvisation), projet Université Hip-Hop Mobile (espace de rencontres, d'échanges, de recherches et de transmission autour de la culture hip hop)...

Il enrichit son expérience théâtrale en créant plusieurs spectacles : *Écorces de Peine* (2006) ; *Les Enfants Perdus* (2008), *Femmes de Paroles* (2009), *Le Petit Chaperon en sweat rouge* (2011), *Comme une Isle* (2012). En 2013 il crée *Pubert Créatures* dans le cadre des Sujets à Vif SACD/Festival d'Avignon. Enfin en 2014, il réécrit *Agamemnon* d'Eschyle et le met en scène sous forme d'opéra hip hop. En parallèle, D' de Kabal fonde le collectif Stratégies Obliques à Chelles, joue dans *Zip Gun* mis en scène par Mathieu Bauer, écrit et joue dans *Une nuit en palabres* mis en scène par Hassane Kouyaté, et joue dans *Tout va bien en Amérique* mis en scène par David Lescot. En juin 2010, il sort son premier ouvrage *Chants Barbares* édité aux Editions L'Œil du Souffleur dans la collection Théâtre, recueil de textes composé de sept de ses pièces de théâtre.

L'OPOPONAX

Isabelle Lafon

d'après le roman de Monique Wittig

THÉÂTRE

du 11 au 14 juillet à 17h30

Conception et jeu **Isabelle Lafon**
et **Vassili Schémann** (batterie)

Durée 1h

« Mon Opoponax, c'est l'exécution capitale de quatre-vingt-dix pour cent des livres qui ont été faits sur l'enfance. C'est la fin d'une certaine littérature et j'en remercie le ciel. » Marguerite Duras – Postface de L'Opoponax, Prix Médicis 1964.

L'Opoponax est le récit de l'enfance et de l'adolescence de Catherine Legrand, au sein d'une institution religieuse à la campagne. Plus que l'histoire, c'est l'écriture même de Monique Wittig qui propulse dans ce monde.

Dire ce texte, c'est déjà le jouer et se laisser entraîner au triple galop par la langue de l'auteure. Il suffit d'en saisir le rythme et sans se poser la question de l'incarnation, on est Catherine Legrand, on est Mademoiselle face à Catherine Legrand, on est le soleil qui se couche...

Comme dans les cours de récréation où on fait les plus grands, les plus joyeux, les plus violents « voyages » avec un simple morceau de craie, ici ce seront un batteur, un micro, une comédienne qui donneront à entendre ce récit-al.



© Les Merveilleuses

Coproductions

Production : Compagnie Les Merveilleuses.
Texte édité aux Éditions de Minuit (1964).
Festival de Pantin – Côté court.
Avec le soutien de la SPEDIDAM.



Le Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis
a présenté *Deux ampoules sur cinq*,
d'après Anna Akhmatova,
mis en scène par Isabelle Lafon,
du 2 au 19 décembre 2014.

Contact

Les Merveilleuses

Diffusion

Daniel Schémann

tél. 01 43 28 55 01 / 06 20 51 87 26

les.merveilleuses@free.fr

www.isabelle-lafon.com

ISABELLE LAFON

Formée aux ateliers de Madeleine Marion elle a joué sous la direction de Marie Piémontèse (*Phèdre le matin*), de Chantal Morel (*Les Possédés* de Dostoïevski), de Guy-Pierre Couleau (*La Chaise de paille* de Sue Glover).

Elle a également joué dans des mises en scène de Alain Ollivier (*Toute nudité sera chatiée* de Nelson Rodriguez), Thierry Bédard (*L'Afrique fantôme* de Michel Leiris et *Pathologie Verbale*), Daniel Mesguich (*Tête d'Or* de Claudel), Marc-Henri Boisse (*Crime banal pour motif de peu d'intérêt* d'après *Macbeth*), Michel Cerda (*Nuit bleue au cœur de l'Ouest* de James Stock) et Gilles Blanchard (*Saluer Giono*, *Aimée* de Marguerite Anzieu).

Artiste associé au théâtre Paris-Villette, elle a mis en scène et adapté pour le théâtre *Igishanga* d'après *Dans le nu de la vie - récits des marais rwandais* de Jean Hatzfeld, *Journal d'une autre* d'après *Entretiens avec Anna Akhmatova* de Lydia Tchoukovskaïa, *Une Mouette* d'Anton Tchekhov. Elle joue également dans chacun de ses spectacles.

Elle a réalisé un moyen métrage *Les Merveilleuses* en sélection fiction - festival de Pantin 2010. Elle travaille actuellement à l'écriture d'un long métrage.

VASSILI SCHÉMANN

Vassili Schémann est né en 1996. Il a suivi la classe de batterie du Conservatoire de Montreuil. Il joue dans différents groupes tout en étudiant le cinéma à l'université Paris 8. Il étudie aussi la basse.

MONIQUE WITTIG

Monique Wittig (1935-2003) est une romancière et théoricienne féministe et lesbienne française, dont l'œuvre a beaucoup marqué le mouvement féministe et les théories de dépassement du genre.

Née en 1935 à Dannemarie dans le Haut-Rhin, Monique Wittig a été l'une des fondatrices du Mouvement de libération des femmes. Le 26 août 1970, en compagnie de quelques femmes, elle déposait à l'Arc de Triomphe une gerbe à la femme du soldat inconnu - événement considéré comme le geste fondateur du mouvement féministe en France. En 1971, on la retrouvait aux Gouines rouges, premier groupe lesbien constitué à Paris. Elle participa également aux Féministes Révolutionnaires.

Soutenu par Marguerite Duras, son premier livre, *L'Opoponax*, reçoit le Prix Médicis. Ses œuvres littéraires suivantes ne passent pas inaperçues : *Le Corps lesbien*, *Les Guérillères*... En 1976, elle quitte Paris pour les États-Unis, où elle a enseigné dans de nombreuses universités, notamment à l'Université de Tucson où elle donna ses derniers cours entre autres, au département des Études sur les Femmes.

DANSE

Du 14 au 15 juillet à 10h

Chorégraphe et direction **Jonah Bokaer**

Écrivain et poète **Antoine Dufeu**

Durée 30 min

concordan(s)e est une aventure singulière où un écrivain rencontre un chorégraphe. Entre Antoine Dufeu, le poète, et Jonah Bokaer, le chorégraphe, un goût partagé pour l'art de la performance.

Les voilà donc réunis pour la première fois avec, en ligne de mire, la figure de l'artiste allemand Joseph Beuys qui, en 1974, s'est enfermé pendant trois jours avec un coyote dans une galerie d'art à New York (*I like America and America likes me*).

Mais avec Antoine et Jonah, la cage est ouverte et la complicité, évidente. De même qu'avec le public, qu'ils embarquent dans une adresse directe avant de le faire voyager d'un texte à l'autre. Dans ce musée de l'étrange où les rôles se brouillent, c'est avant tout un rituel de la représentation qui nous est donné à voir... et à écouter.



© Delphine Micheli

SUIVI DE *PALIMPSESTE #1* ET DE *AVEC ANASTASIA*

Coproductions

Production : Commande du Festival *concordan(s)e*,
Le Phare, centre chorégraphique national du Havre
– Haute Normandie, Jerome Fondation, avec le
soutien de la Fondation Camargo – Cassis (résidence
de création), Centre National de la Danse – Pantin.

Contact

concordan(s)e

Direction

Jean François Munnier

tél. 06 07 64 17 40

contact@concordanse.com

www.concordanse.com

JONAH BOKAER

Jonah Bokaer est l'auteur de près de 40 chorégraphies, de plusieurs vidéos, installations interactives, applications mobiles et films. Souvent créés dans des espaces museaux, ses chorégraphies ont été présentées entre autre au Solomon R. Guggenheim Museum, MoMA PS1, au New Museum, au MoCA de Miami, au MAC Marseille au SCAD Museum of Art, au Ludwig Art Museum de Budapest, au MUDAM Luxembourg, au Musée André Malraux du Havre, au PAMM de Miami. Il a collaboré avec Daniel Arsham, Anne Carson, Richard Chai, Merce Cunningham, Anthony McCall, Abbott Miller, Tino Sehgal, Robert Wilson. Il collabore avec d'autres artistes parmi lesquels. Il a collaboré avec Robert Wilson pour plusieurs opéras dont *Faust*, *Aïda*, *Kool*, *On The Beach*. En 2008-2009, Jonah Bokaer est le premier chorégraphe à être nommé « Jeune Leader » par la Fondation Franco-Américaine. En 2011, il reçoit le Prix Nouveau Talent Chorégraphie par la SACD à Paris (pour la création de *Filter* au CDC Les Hivernales en 2011), puis le Prix Jerome Robbins Choreography Fellowship par la Fondation Bogliasco en Italie. En 2015, il reçoit la Bourse du John Simon Guggenheim Memorial Foundation pour sa chorégraphie.

ANTOINE DUFEU

Antoine Dufeu habite Paris et parfois Sofia. Diplômé de l'EDHEC Business School, il travaille pendant trois ans comme contrôleur de gestion dans une multinationale américaine en région parisienne avant de devenir journaliste dans la presse automobile. Il a fondé Lic (recherche, édition, création) en 2012. Membre de la SACD et de la Scam, il est auteur associé de la SEA (Société Européenne des Auteurs et des Traducteurs). Parmi ses publications figurent notamment *inch'mensen* (éd. MIX, 2004), *SEnsemble* (éd. le clou dans le fer, 2008), *Abonder* (éd. NOUS, 2010), *AGO - autoportrait séquencé de Tony Chicane* (éd. Le Quartanier, 2012), *Blancs* (Cneai, 2014). En 2015, sortent aux éditions al dente *Sic* et *les Chroniques breton-woodsien*. À l'automne 2014, il crée *Ah ! l'amour* avec Thierry Raynaud dans le cadre du festival Actoral (Marseille, Montréal et Paris). Il se produit régulièrement en performances, notamment avec Valentina Traianova.

CONCORDAN(S)E #9

Une rencontre inédite entre un chorégraphe et un écrivain

Le festival *concordan(s)e* passe une commande à un chorégraphe et un écrivain qui ne se connaissent pas au préalable. Ils vont découvrir leurs expériences respectives, cheminer ensemble pour dévoiler le fruit de leurs échanges, de ces croisements entre le geste et le mot. Le chorégraphe et l'écrivain interprètent ensuite face au public une chorégraphie et un texte inédits. La volonté du festival est d'affirmer ce temps fort en faisant **circuler ces créations danse/écriture dans plusieurs lieux d'Île-de-France**. Ces espaces de représentation ne sont pas forcément des théâtres mais aussi des centres d'art, des bibliothèques, des librairies, l'université...

Les temps de résidences favorisent les liens, provoquent des relations plus complices entre le chorégraphe et l'écrivain, leur permettant d'expérimenter et de construire leur projet de création. Elles se déroulent entre octobre et février. Un axe important dans cette exploration des écritures, sont **les rencontres, les temps de recherches, les échanges et les partages** entre les deux artistes mais aussi avec les publics. C'est pourquoi sont mises en place différentes actions : des temps de rencontre avec le public en mettant en place des ateliers autour de la question des écritures croisées, des lectures/performances en librairie/médiathèque et un comité de lecture « Le salon des indiscrets », avec des professionnels ou des passionnés du milieu littéraire.

Les éditions L'œil d'or s'associent à la manifestation et publient en mars 2010 le premier livre *concordan(s)e* qui retrace les trois premières éditions du festival. Le deuxième ouvrage *concordan(s)e 2* (mars 2012) retrace les éditions 2010 et 2011 du festival. En mars 2014, la publication du livre *concordan(s)e 3* retrace les éditions 2012 et 2013. Ces livres sont publiés avec le soutien de l'association Beaumarchais.

PALIMPSESTE #1

Michèle Noiret

DANSE

Du 14 au 19 juillet à 10h

Conception, chorégraphie et interprétation **Michèle Noiret**

Invité **David Drouard**

Musique **Karlheinz Stockhausen**, *Tierkreis* pour clarinette et piano

Costumes **Azniv Afsar** et **Michèle Noiret**

Durée 30 min

En mai 2014, Michèle Noiret revisite le *Solo Stockhausen*, pièce importante de son répertoire, créée en 1997 et adaptée au cinéma en 2004 par le cinéaste Thierry Knauff.

La version de 2014, intitulée *Palimpseste*, fera l'objet d'une transmission particulière au danseur-chorégraphe David Drouard durant la saison 2015-2016.

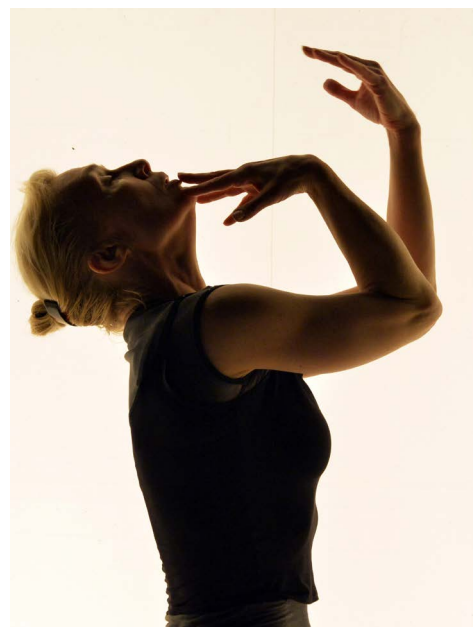
C'est une première étape de cet échange complice qui est proposée dans le cadre de *La belle scène saint-denis* à La Parenthèse : le début d'un nouveau *Palimpseste*.

PRÉCÉDÉ DE *MUSEUM OF NOTHING* ET SUIVI DE
AVEC ANASTASIA (LES 14 ET 15 JUILLET)

—
SUIVI DE *L'INCOGNITO* ET DE *AVEC ANASTASIA*
(DU 16 AU 19 JUILLET)

THÉÂTRE LOUIS ARAGON
TREMBLAY-EN-FRANCE | SCÈNE CONVENTIONNÉE DANSE

Le Théâtre Louis Aragon accueillera
Radioscopies de Michèle Noiret le
14 novembre 2015 dans le cadre de sa
résidence « Territoire(s) de la danse »
2015, soutenue par le Département
de la Seine-Saint-Denis.



© Sergine Laloux

Coproductions

Production : Compagnie Michèle Noiret/Tandem asbl. Coproduction et résidence : Scène nationale 61, Alençon. Réalisée avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service de la Danse. La Compagnie Michèle Noiret bénéficie du soutien régulier de Wallonie- Bruxelles International. Michèle Noiret est artiste associée au Théâtre National de la Communauté française de Belgique, et membre de l'Académie royale de Belgique. La compagnie est en résidence au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France, dans le cadre de « Territoire(s) de la Danse » 2015, avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

Contact

Parisprod

Production et diffusion

Sylvie Becquet

tél. 06 71 04 49 83

sylvie@michele-noiret.be

www.michele-noiret.be

MICHÈLE NOIRET

Formée à l'école de Maurice Béjart, puis explorant la danse-contact à New York, Michèle Noiret a été profondément marquée dans son travail par sa collaboration avec le compositeur Karlheinz Stockhausen avec qui elle étudie la notation gestuelle. Elle est sa collaboratrice pendant de nombreuses années, notamment sur l'opéra *Donnerstag aus licht*. Elle mène son propre travail, en complicité avec des chorégraphes comme Pierre Droulers ou Bud Blumenthal, et entame une recherche sur les technologies interactives du son et de l'image.

De sa rencontre avec le cinéaste Thierry Knauff naissent deux films, en forme de poèmes cinématographiques, chorégraphiques et musicaux. Parallèlement, elle répond à l'invitation du Ballet de l'Opéra de Paris où elle crée une pièce pour quinze danseurs, *Les Familiers du labyrinthe*, du Ballet de Lorraine, pour le duo *De deux points de vue*, et du Ballet National de Marseille pour *Hôtel Folia*.

À partir de 2007, elle développe les outils d'une danse-cinéma, qui imbrique les langages cinématographiques et chorégraphiques sur le plateau, démultipliant les points de vue et les écritures, en inventant toujours de nouvelles fictions. *Hors-champ* (présentée en janvier 2015 au Théâtre Louis Aragon) est une pièce caractéristique de cette démarche. En mai 2014, Michèle Noiret crée *Palimpseste*. Elle revisite le *Solo Stockhausen* (1997), pièce importante de son répertoire. C'est une nouvelle étape de travail, avec le danseur-chorégraphe David Drouard qui est proposée dans le cadre cette *La belle scène-saint-denis* 2015.

En mars 2015, la chorégraphe poursuit sa recherche artistique sur la danse-cinéma. Le Théâtre Louis Aragon s'inscrit dans cette démarche en accueillant les répétitions et l'accueil de sa nouvelle création *Radioscopies* le 14 novembre 2015 autour d'une soirée partagée avec le Cinéma Jacques Tati de Tremblay-en-France.

Michèle Noiret est une des représentantes emblématiques, sur les scènes internationales, de la danse belge. Elle est artiste associée au Théâtre National de la Communauté française de Belgique à Bruxelles, et membre de l'Académie Royale de Belgique. Elle est accueillie en résidence au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France, dans le cadre de « Territoire(s) de la Danse » 2015.

Solo Stockhausen, créé et dansé par Michèle Noiret en 1999, continue son cheminement ; adapté au cinéma par Thierry Knauff en 2004, réinventé en 2014 sous le nom de *Palimpseste*, au cours de la saison 2015-2016 ce solo fera l'objet d'une transmission particulière au danseur et chorégraphe David Drouard : ce sera le début d'un nouveau palimpseste, pour cette pièce.

David Drouard et moi allons nous retrouver quelques jours à Bruxelles, début juillet, afin de commencer un travail d'apprentissage, d'échange et de réflexion. Cette première étape de travail pourra prendre, dans mon solo, différentes formes ; celle d'un court moment en duo, ou la proposition d'un nouveau signe musical qui s'ajouterait au solo existant, soit encore une autre forme. Ce n'est qu'à la fin de cette période, juste avant le départ pour Avignon, que nous envisagerons sous quelle forme la pièce y sera présentée – première étape dans ce processus de transmission. Nous souhaitons laisser les choses se faire, afin de ne pas nous enfermer dans une vision arrêtée et établie à l'avance du travail. Dans cette aventure, ce qui nous intéresse est le chemin que nous tracerons ensemble et les imprévus qui, inéluctablement, surgiront.

Le partage du récit de mon parcours, commencé en 1976 avec la rencontre de Karlheinz Stockhausen, illustré de photos, de croquis, de partitions, de mots, de vidéos, seront autant d'éléments importants pour nourrir l'interprétation de cette pièce : l'intériorité et la présence nécessaires pour porter un solo qui s'inscrit dans une histoire déjà très particulière. Il sera intéressant d'observer comment le corps masculin de David Drouard, va s'inscrire, et renouveler en différences et en subtiles nuances la qualité des mouvements, les formes des gestes sculptés de la chorégraphie.

Ce projet est aussi l'envie de transmettre une expérience unique et personnelle, jamais vraiment partagée jusqu'ici, d'une rencontre fondatrice et formatrice de la danseuse et de la chorégraphe que je suis devenue.

– Michèle Noiret

AVEC ANASTASIA

Mickaël Phelippeau

DANSE

Du 14 au 19 juillet à 10h

Chorégraphie **Mickaël Phelippeau**

Interprète **Anastasia Moussier**

Durée 30 min

Une altérité en mouvement, sous forme de portraits : c'est ce qui anime Mickaël Phelippeau, lorsqu'il offre le plateau à la sensibilité d'un échange, d'une rencontre.

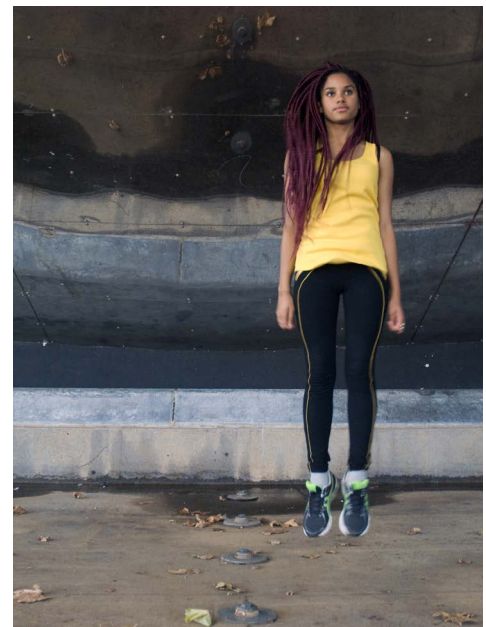
L'an passé, *Pour Ethan* nous montrait la puissance et la fragilité d'un adolescent. Aujourd'hui, avec cette première version de 30 minutes, c'est toute la singularité d'une lycéenne qui est mise à jour, passant de son enfance en Guinée, à son ancienne passion pour les concours de mini-miss, sans oublier la famille, les souvenirs, et le coupé-décalé ! Et c'est bel et bien *Avec Anastasia* que l'on traverse cette énergie sans détours, pleinement à ses côtés pour toucher du regard ces trajectoires intimes, et ce qui fonde, en creux, l'esquisse d'une personnalité éclatante.

PRÉCÉDÉ DE *MUSEUM OF NOTHING* ET DE
PALIMPSESTE #1 (LES 14 ET 15 JUILLET)

—
PRÉCÉDÉ DE *PALIMPSESTE #1* ET DE *L'INCOGNITO*
(DU 16 AU 19 JUILLET)

THÉÂTRE LOUIS ARAGON
TREMBLAY-EN-FRANCE | SCÈNE CONVENTIONNÉE DANSE

Le Théâtre Louis Aragon accueillera *Chorus* le 26 septembre 2015, *Portrait fantôme* le 31 mars 2016 et *Llamame Lola* le 2 avril 2016 de Mickaël Phelippeau dans le cadre de sa résidence « Territoire(s) de la danse » 2016, soutenue par le Département de la Seine-Saint-Denis.



© Mickaël Phelippeau

Coproductions

Production déléguée : association bi-p.

Coproduction : Théâtre Brétigny, scène conventionnée du Val-d'Orge, L'Echangeur, CDC de Picardie, avec le soutien de la scène nationale d'Orléans. La bi-p est soutenue par la DRAC Centre – Ministère de la Culture et de la Communication, au titre de l'aide à la compagnie, par la Région Centre au titre du conventionnement, et par le Conseil Général de l'Essonne. La compagnie est en résidence au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France, dans le cadre de « Territoire(s) de la Danse » 2016, avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

Contact

Association bi-p

www.bi-portrait.net

Production et diffusion

Bureau Cassiopée - Isabelle Morel

tél. 01 46 33 37 68

isabelle@bureaucaissiopee.fr

MICKAËL PHELIPPEAU

Après une formation en arts plastiques et un parcours d'interprète dans quelques compagnies de danse, Mickaël Phelippeau suit la formation ex.e.r.ce au Centre Chorégraphique National de Montpellier. Il travaille entre autres avec les chorégraphes Mathilde Monnier, Alain Buffard, Laure Bonicel, John Scott, Daniel Larrieu, Sylvain Prunenec, le metteur en scène Gilles Pastor, l'écrivain Christophe Fiat. Il collabore également et à divers titres aux projets et chantiers d'autres chorégraphes, d'écrivains tels que Édouard Levé, de plasticiens tels que Laurent Goldring, de chanteurs tels que Barbara Carlotti.

De 2001 à 2008, il travaille avec quatre autres artistes au sein du Clubdes5, collectif de danseurs-interprètes. Avec cette dernière, il crée les pièces *Fidelinka-extension* et *Fidelinka*.

Mickaël Phelippeau développe ses projets chorégraphiques depuis 1999. Depuis 2003, il axe principalement ses recherches autour de la démarche bi-portrait, prétexte à la rencontre. En 2008, il crée la pièce chorégraphique *bi-portrait Jean-Yves* puis *bi-portrait Yves C.* qui sont l'occasion de poser la question de l'altérité sous forme de portraits croisés, le premier avec un curé, le second avec le chorégraphe d'une formation de danse traditionnelle bretonne. En 2010, il crée *Round Round Round*, en 2011 *Numéro d'objet* et *The Yellow Project*, en 2012 *Sueños*, *Chorus*, *enjoy the silence*, *Pour Ethan* (solo pour l'adolescent Ethan Cabon, présenté lors de l'édition 2013 de *La belle scène saint-denis* au festival OFF d'Avignon) et *Set-Up*.

Depuis 2010, Mickaël Phelippeau est directeur artistique de la manifestation À domicile à Guissény en Bretagne où il invite des chorégraphes en résidence et à travailler avec les habitants de cette ville. De 2011 à 2014, il est artiste associé au Quartz-Scène nationale de Brest ainsi qu'au Théâtre Brétigny-scène conventionnée du Val d'Orge de 2012 à 2016 et à L'échangeur-CDC de Picardie de 2014 à 2016.

Il est accueilli en résidence au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France, dans le cadre de « Territoire(s) de la Danse » 2016. Il présentera sa pièce *Chorus* (pièce pour 24 choristes) lors de 3D Danse Dehors Dedans nomade le 26 septembre 2015, sera invité à séjourner quelques jours chez des habitants tremblaysiens en leur absence et livrera des portraits chorégraphiés (inspirés par les objets de leur quotidien) dans *Portraits fantômes* le 31 mars 2016 et dévoilera sa nouvelle création, sur la démarche bi-portrait, *Llamame Lola*, en avril 2016, dans le cadre d'une nocturne danse au Théâtre Louis Aragon.

POUR UN PRÉLUDE

Le Birgit Ensemble

Julie Bertin et Jade Herbulot

THÉÂTRE

Du 15 au 19 juillet à 17h30

Conception et mise en scène **Julie Bertin et Jade Herbulot**

Avec **Éléonore Arnaud, Pauline Deshons, Loïc Riewer**

et la participation de **Lucas Lelièvre**

Voix-off **Anaïs Thomas**

Création sonore **Lucas Lelièvre**

Scénographie **Camille Duchemin**

Costumes **Camille Aït-Allouache**

Durée 1h15

C'est la nuit du 31 décembre 1999. Des employés du bureau d'une entreprise publique de transport doivent faire face au danger du bug de l'an 2000. Une apocalypse informatique menace les bases de données : il reste moins d'une heure pour trouver une solution. Soudain, le temps s'enraye et les acteurs se trouvent comme prisonniers d'un siècle qui n'en finit pas de finir. Ce spectacle se conçoit à la fois comme un point d'arrivée et un point de départ, tout comme cette nuit qui, symboliquement, a représenté la fin du XX^e siècle et le début du XXI^e. Mais cela n'a été, au fond, qu'une nuit comme les autres : il ne s'est rien passé ce soir-là, ou presque...



© Andrea Kim Mariani

Coproductions

Production [en cours] Le Birgit Ensemble.

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Avec le soutien du Théâtre 95 - Scène conventionnée aux écritures contemporaines - Cergy-Pontoise, du Théâtre Gérard Philipe - Centre dramatique national de Saint-Denis, du Conservatoire national supérieur d'Art dramatique, du Théâtre des Quartiers d'Ivry - Centre dramatique national du Val-de-Marne en préfiguration, du Théâtre de Vanves et du Théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi. Cette oeuvre a bénéficié de l'aide à la production et à la diffusion du Fonds SACD Théâtre

Contact

Le Birgit Ensemble / Bureau FormART

Production et diffusion

Juliette Medelli

tél. 06 18 13 02 74

juliette@bureau-formart.org

www.bureau-formart.org



Le Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis
a présenté *Berliner Mauer : Vestiges*
du Birgit Ensemble du 31 janvier
au 14 février 2015.

JULIE BERTIN

En 2011, elle intègre le Conservatoire national supérieur d'Art dramatique et travaille, notamment, sous la direction de Dominique Valadié, Nada Strancar, Alain Zaepffel, Sylvie Deguy, Caroline Marcadé, Yvo Mentens, ou encore, plus récemment, Georges Lavaudant. En 2012, elle met en scène une adaptation de *L'Éveil du printemps* de Frank Wedekind. L'année suivante, c'est au côté de Jade Herbulot qu'elle crée *Berliner Mauer : vestiges*, un spectacle autour de l'histoire du Mur de Berlin. Cette création est reprise au Théâtre Gérard Philipe - centre dramatique national de Saint-Denis en janvier 2015.

JADE HERBULOT

Elle suit une formation de comédienne à l'École du Studio Théâtre d'Asnières. Elle y rencontre Clara Hédouin avec qui elle adapte et met en scène *Les Trois Mousquetaires – La série* d'après A. Dumas. En 2011, elle joue au 104 dans *Haïkus de prison* d'après Lutz Bassman dans une mise en scène de Kéti Irubetagoyena. La même année, elle entre au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique de Paris. Elle y travaille notamment avec Caroline Marcadé, Yvo Mentens et Georges Lavaudant. En décembre 2013, elle co-met en scène avec Julie Bertin *Berliner Mauer : vestiges*, repris au TGP. En mai 2014, elle joue au Théâtre 13/Seine dans une création collective de la Compagnie M42 dirigée par Alexis Lameda-Waksmann : *Le Laboratoire chorégraphique de rupture contemporaine des gens*. En octobre 2015, elle jouera au Théâtre des Quartiers d'Ivry dans *La Double Inconstance* de Marivaux, mis en scène par Adel Hakim.

DANSE

Du 16 au 19 juillet à 10h

Chorégraphe **Fabrice Lambert**

Écrivaine **Gaëlle Obiegly**

Durée 30 min

Fabrice Lambert et Gaëlle Obiegly ne se connaissaient pas. De ce tandem chorégraphe / écrivaine réuni par *concordan(s)e* est née cette variation sur l'autre, sur l'inconnu et les mystères de deux présences à inventer.

Dans l'ordinaire d'un salon, le texte en *off* énonce d'abord le mot comme venu d'un catalogue, et le corps d'un point de vue organique. Petit à petit, l'imaginaire et la poésie l'emportent pour habiller l'espace d'une histoire qui se joue à deux voix.

Le danseur, en mirage fantasmatique, jette le trouble dans sa double tentative de disparaître et de faire résonner dans son corps les soubresauts de la fiction. Face à l'écrivaine, il devient lui-même « un poème en actes » tout ce qu'il faut de troublant et d'énigmatique pour nous tenir en haleine.

SUIVI DE *PALIMPSESTE* #1

ET SUIVI DE *AVEC ANASTASIA*



© Delphine Micheli

Coproductions

Production déléguée : L'Expérience Harmaat.
Commande du Festival concordan(s)e, Pôle Sud – Centre de Développement Chorégraphique en préfiguration – Strasbourg. Résidences de création : Pôle sud – Strasbourg, Villa Médicis – Rome, Bibliothèque Faidherbe – Paris, micadanses – Paris, Centre national de la danse – Pantin. – L'Expérience Harmaat est en résidence longue au Centre national de la danse, et est subventionnée par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, ministère de la Culture et de la communication, la Région Île-de-France, et le Département de la Seine-Saint-Denis.

Contact

concordan(s)e

Direction

Jean François Munnier

tél. 06 07 64 17 40

contact@concordanse.com

www.concordanse.com

FABRICE LAMBERT

Après une formation au CNDC d'Angers Fabrice Lambert fonde, avec Juha-Pekka Marsalo, l'Expérience Harmaat en 1996. Il est ensuite interprète au sein du collectif Kubilaï Khan investigations, et auprès de Carolyn Carlson, Catherine Diverres, François Verret, Emmanuelle Huynh et Rachid Ouramdane. Depuis 2000, Fabrice Lambert dirige seul l'Expérience Harmaat. Celle-ci se définit comme un lieu de croisements qui rassemble autour des projets du chorégraphe, des créateurs de différentes disciplines (artistes plasticiens, vidéastes, musiciens ingénieurs...).

Chaque nouvelle création met en jeu un dispositif issu de l'une de ces rencontres. Pour Fabrice Lambert, le son, l'espace, la lumière... sont plus que des environnements où inscrire le mouvement. Ils en sont la matière même dans laquelle le geste jaillit.

Ces pièces ont été présentées en France et à l'Etranger, notamment : Théâtre de la Ville - Paris, Les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, le CDC Toulouse, le Festival de Marseille, le Centre National de la Danse, la Biennale de la danse de Lyon, La Biennale de Venise, L'Agora de la danse - Montréal, Tanzquartier - Vienne... Fabrice Lambert est actuellement en résidence longue au Centre National de la Danse - Pantin.

GAËLLE OBIÉGLY

Gaëlle Obiégly a fait des études d'art puis de russe avant de publier son premier roman en 2000, *Petite figurine en biscuit qui tourne sur elle-même dans sa boîte à musique* chez L'Arpenteur-Gallimard. Elle publie aussi chez le même éditeur *Le Vingt-et-un août* (2002), *Faune* (2005), *La Nature* (2007). En 2011, elle rejoint les éditions Verticales avec *Le Musée des valeurs sentimentales*. En 2013, avec *Mon prochain* elle emporte le lecteur dans une exploration du monde. Écrivaine lucide et talentueuse, Gaëlle Obiégly s'impose par son écriture précise et très personnelle. Elle collabore occasionnellement à des revues, notamment aux Chroniques Purple. Gaëlle Obiegly est actuellement pensionnaire de l'Académie de France-Villa Médicis à Rome.

CONCORDAN(S)E #9

Une rencontre inédite entre un chorégraphe et un écrivain

Le festival *concordan(s)e* passe une commande à un chorégraphe et un écrivain qui ne se connaissent pas au préalable. Ils vont découvrir leurs expériences respectives, cheminer ensemble pour dévoiler le fruit de leurs échanges, de ces croisements entre le geste et le mot. Le chorégraphe et l'écrivain interprètent ensuite face au public une chorégraphie et un texte inédits. La volonté du festival est d'affirmer ce temps fort en faisant **circuler ces créations danse/écriture dans plusieurs lieux d'Île-de-France**. Ces espaces de représentation ne sont pas forcément des théâtres mais aussi des centres d'art, des bibliothèques, des librairies, l'université...

Les temps de résidences favorisent les liens, provoquent des relations plus complices entre le chorégraphe et l'écrivain, leur permettant d'expérimenter et de construire leur projet de création. Elles se déroulent entre octobre et février. Un axe important dans cette exploration des écritures, sont **les rencontres, les temps de recherches, les échanges et les partages** entre les deux artistes mais aussi avec les publics. C'est pourquoi sont mises en place différentes actions : des temps de rencontre avec le public en mettant en place des ateliers autour de la question des écritures croisées, des lectures/performances en librairie/médiathèque et un comité de lecture « Le salon des indiscrets », avec des professionnels ou des passionnés du milieu littéraire.

Les éditions L'œil d'or s'associent à la manifestation et publient en mars 2010 le premier livre *concordan(s)e* qui retrace les trois premières éditions du festival. Le deuxième ouvrage *concordan(s)e 2* (mars 2012) retrace les éditions 2010 et 2011 du festival. En mars 2014, la publication du livre *concordan(s)e 3* retrace les éditions 2012 et 2013. Ces livres sont publiés avec le soutien de l'association Beaumarchais.

BONUS

A MODERN TRIBUTE TO BILL EVANS

B2BILL

UNE PROPOSITION DE
SAINT-DENIS JAZZ-CLUB



CONCERT
Le 9 juillet à 21h30

Orgue hammond, vocodeur **Emmanuel Bex**
Piano **Nico Morelli**
Slam – spoken words **Mike Ladd**

Création 2015

Un rendez-vous exceptionnel sous les étoiles...

Emmanuel Bex, Nico Morelli et Mike Ladd signent l'un des plus modernes et des plus émouvants hommages qui puissent être rendus au grand mélodiste de jazz Bill Evans, disparu dans les années 1980.

L'organiste, le pianiste et le clameur s'accordent à la sensibilité du musicien américain et à son goût pour les subtilités rythmiques.

Ils inventent alors un son original qui s'affranchit des codes du jazz modal, une œuvre iconoclaste et déroutante.



Accueilli au TGP depuis quatre ans, le *Saint-Denis Jazz-Club* a su s'imposer comme un rendez-vous important de la vie culturelle dionysienne. Son programme est un kaléidoscope, une subtile alchimie de saveurs et de genres très divers. On peut y entendre de grands artistes, gardiens de la flamme, venant revisiter leurs standards ; on peut y découvrir aussi de nouveaux talents qui viennent partager, dans la ferveur du club, leurs visions originales.



Coproductions

Avec le soutien de la Spedidam, la Sacem, la Fondation BNP Paribas, la Ville de Saint-Denis, le Théâtre Gérard Philipe – Centre dramatique national de Saint-Denis.

Contact

Saint-Denis Jazz-Club

Sophie Bex

tél. 06 08 31 85 49

saint-denisjazz@sfr.fr

Tarifs

14 € (Carte OFF et détaxe 10 €)

Théâtre La Parenthèse

18, rue des Études, 84000 Avignon

04 90 87 46 81 (à partir du 3 juillet)

www.labellescenesaintdenis.com

BONUS

LES SCÈNES CONVENTIONNÉES : UN RÉSEAU NATIONAL ESSENTIEL

RENCONTRE

le 13 juillet de 10h à 12h30

Le Syndicat National des Scènes Publiques (SNSP) et le Syndicat National des Entreprises Artistiques et Culturelles (SYNDEAC) vous invitent à une rencontre avec des artistes, des professionnels et des élus.

Le réseau des scènes conventionnées apparaît comme un maillon décisif de la décentralisation dans le domaine du spectacle vivant. En effet, il contribue à l'émergence d'équipes artistiques reconnues au plan national et international, initie des formules originales d'accompagnement d'artistes, joue son rôle dans les montages de production. Il contribue également à la mise en valeur et à la reconnaissance de certaines disciplines.

Actif en tous points du territoire où le besoin d'efficience des politiques publiques se fait sentir de façon renouvelée et accrue, le réseau des scènes conventionnées est l'endroit d'expérimentations singulières en matière de relations avec les populations : l'action culturelle et l'éducation artistique y jouent souvent le premier rôle pour contribuer à l'élargissement des publics et à une réception partagée et plurielle de la création, parmi des catégories socio-professionnelles contrastées.

BONUS

LES MIDIS DE LA BELLE SCÈNE SAINT-DENIS

RENCONTRES

Les 11, 15, 16, 17, 18 et 19 juillet à 12h

En complémentarité de la programmation danse et théâtre, *La belle scène saint-denis* vous propose un temps de rencontre et de dialogue. Quelle est l'actualité des artistes en résidence au Théâtre Louis Aragon et au Théâtre Gérard Philipe ?

Carte blanche pendant trente minutes à l'heure de midi, où projets de compagnies et créations à venir viendront nous mettre en appétit pour les saisons à venir...

SAMEDI 11 JUILLET

Avec Nicolas Struve
Compagnie L'Oubli des Cerisiers

VENDREDI 17 JUILLET

Avec Jean-Yves Ruf
Chat Borgne Théâtre

MERCREDI 15 JUILLET

Avec Bernardo Montet
Compagnie Mawguerite

SAMEDI 18 JUILLET

Avec Michèle Noiret
Compagnie Michèle Noiret

JEUDI 16 JUILLET

Avec Julie Deliquet
Collectif In Vitro

DIMANCHE 19 JUILLET

Avec Lauren Houda Hussein et Ido Shaked
Théâtre Majâz

Entrée libre sur réservation

Théâtre La Parenthèse
18, rue des Études
84000 Avignon
04 90 87 46 81 (à partir du 3 juillet)
www.labellescenesaintdenis.com

LA BELLE SCÈNE SAINT-DENIS **6/19 JUILLET 2015**

LE THÉÂTRE LOUIS ARAGON
ET LE THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE
EN AVIGNON

LA PARENTHÈSE
18 RUE DES ÉTUDES
84000 AVIGNON
04 90 87 46 81
reservation@labellescenesaintdenis.com

WWW.LABELLESCENESAINTDENIS.COM
WWW.VIMEO.COM/LABELLESCENESAINTDENIS



Retrouvez le Théâtre Gérard Philipe et le Théâtre Louis Aragon
www.theatregerardphilipe.com
www.theatrelouisaragon.fr