

DOSSIER DE PRESSE

CONTACTS PRESSE

NATHALIE GASSER
06 07 78 06 10
gasser.nathalie.presse@gmail.com

LA BELLE SCÈNE SAINT- DENIS

Mélanie Perrier

Sony Labou Tansi
Étienne Minoungou

Mickaël Phelippeau

Joël Pommerat
Camille de La Guionnière

Sylvère Lamotte

DANSE

THÉÂTRE

Sandrine Lescourant

8 — 21 JUILLET 2017

Satchie Noro

Philippe Dorin

LA PARENTHÈSE

18 rue des Études — Avignon

T. 04 90 87 46 81

labellescenesaintdenis.com

Le Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse est soutenu par la Ville de Tremblay-en-France, l'Établissement public territorial Paris Terres d'Envol, le Département de la Seine-Saint-Denis, le Conseil régional d'Ile-de-France et le ministère de la Culture et de la Communication (Drac Ile-de-France) | Le Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis, est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication (Drac Ile-de-France), la Ville de Saint-Denis, le Département de la Seine-Saint-Denis.



Théâtre
Gérard Philipe
Centre dramatique national
de Saint-Denis
Direction : Jean-Benoît



seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT

Tremblay-en-France

LA BELLE SCÈNE SAINT-DENIS 2017

Depuis trois ans, le Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France et le Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis programment, avec le soutien du Département, des artistes – chorégraphes, metteurs en scène et interprètes –, dans le jardin ombragé de la Parenthèse. Pendant deux semaines, en plein cœur du festival d'Avignon, la Seine-Saint-Denis prend ses quartiers d'été.

De Tremblay-en-France, c'est dans un engagement authentique et palpable à prendre l'Autre en considération que se sont investies les cinq équipes artistiques accueillies en résidence. À travers le *CARE* de Mélanie Perrier, c'est l'Autre dans tout son poids et sa vulnérabilité, qui dialogue avec les prises de corps de *Ruines* de Sylvère Lamotte ou avec le regard empathique de Sandrine Lescourant sur l'être humain. C'est aussi la rencontre, la découverte, dans l'expérience du plateau, que traversent *Heddy* avec Mickaël Phelippeau, ou *Satchie* Noro avec sa propre fille dans *mA*. La danse déploie ici autant d'outils, de rapports au corps, que d'écritures cousues à même la peau des interprètes, pour mieux montrer sa sensibilité au monde, tout aussi bienveillante que dérangeante.

De Saint-Denis, ce sont trois propositions théâtrales portées par le TGP avec des artistes qui sont chers à cette maison, fidèles de longue date pour certains, nouveaux compagnons pour d'autres. Étienne Minoungou, découvert la saison dernière dans le percutant *M'appelle Mohamed Ali* de Dieudonné Niangouna, se fait le héraut du poète congolais Sony Labou Tansi. Philippe Dorin, auteur de pièces pour la jeunesse, prochainement accueilli en résidence en Seine-Saint-Denis, livre avec une certaine facétie écrits et confidences. Enfin, Camille de La Guillonnière et sa troupe présentent sur un théâtre de tréteaux une version drôle et vive de *Cendrillon* de Joël Pommerat. Quelques points communs se dessinent, force et singularité des écritures, humour et générosité des acteurs, visions de mondes d'aujourd'hui, poétiques et politiques, où le rêve a toute sa place.

Pour renforcer les liens entre les deux théâtres et la circulation des artistes, pour créer des connexions entre les deux territoires et inviter un public de plus en plus nombreux à découvrir La belle scène saint-denis, tous ces spectacles seront présentés en ouverture de saison les 7 et 8 octobre 2017 au TGP puis s'égrèneront au fil des mois à Tremblay-en-France.

EMMANUELLE JOUAN

Directrice du Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France

JEAN BELLORINI

Metteur en scène,
Directeur du Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis

CONTACTS PRESSE

NATHALIE GASSER
06 07 78 06 10
gasser.nathalie.presse@gmail.com

En partenariat avec le Département de la Seine-Saint-Denis.
Avec le soutien de la Ville de Tremblay-en-France.

Le Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse est soutenu par la Ville de Tremblay-en-France, l'Établissement public territorial Paris Terres d'Envol, le Département de la Seine-Saint-Denis, la région Île-de-France et le Ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France.

Le Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis, est subventionné par la Direction régionale des affaires culturelles ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Saint-Denis, le Département de la Seine-Saint-Denis.

DU 8 AU 14 JUILLET

Relâche le 10 juillet

DANSE

10H**CARE** (Vulnerability live score)

Mélanie Perrier

JUSTE HEDDY

(création en cours)

Mickaël Phelippeau

THÉÂTRE

17H**SI NOUS VOULONS VIVRE**textes de Sony Labou Tansi,
conception et mise en scène
Patrick Janvier, Étienne
Minoungou**19H15****CENDRILLON**de Joël Pommerat,
mise en scène Camille
de La Guillonnière
(tout public à partir de 7 ans)**DU 15 AU 21 JUILLET**

Relâche le 17 juillet

DANSE

10H**mA** (création en cours)
Satchie Noro**ICÔNE** (extrait)

Sandrine Lescourant

RUINES (extraits)

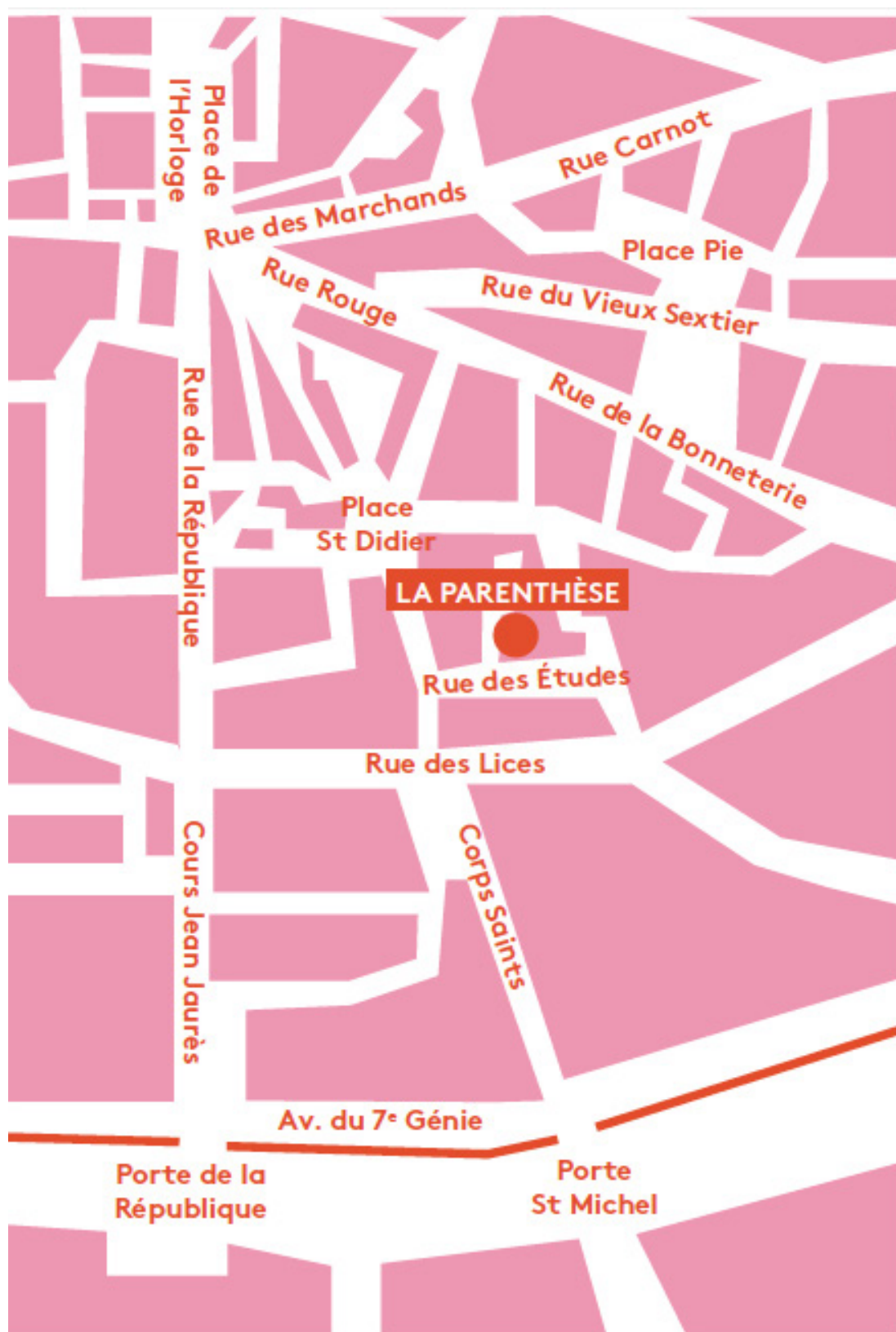
Sylvère Lamotte

THÉÂTRE

17H**DANS LA VIE AUSSI,
IL Y A DES LONGUEURS**
de et avec Philippe Dorin**19H15****CENDRILLON**de Joël Pommerat,
mise en scène Camille
de La Guillonnière
(tout public à partir de 7 ans)

CALENDRIER

LA BELLE SCÈNE SAINT-DENIS 2017



ADRESSE

LA PARENTHÈSE
18, rue des Études
84000 Avignon

RÉSERVATIONS ET INFORMATIONS PROFESSIONNELLES

labellescenesaintdenis.com
T. 04 90 87 46 81 (à partir du 6 juillet)
reservation@labellescenesaintdenis.com

Merci de préciser votre nom, prénom, structure, téléphone portable, la date et le programme à réserver.

TARIFS

Programme danse à 10h	14 €
Programme théâtre	
- à 17h	14 €
- à 19h15	14 €
Carte OFF et détaxe professionnelle	10 €

ACCÈS PROFESSIONNEL

Les représentations ont lieu en extérieur, dans l'espace jardin de La Parenthèse.

La jauge est de 90 places assises.

Les équipes du Théâtre Louis Aragon et du Théâtre Gérard Philipe vous accueillent avant chaque représentation autour d'un café ou d'une citronnade.

CONTACTS PRESSE

NATHALIE GASSER
06 07 78 06 10 - gasser.nathalie.presse@gmail.com

INFOS

CARE

(VULNERABILITY LIVE SCORE)



© Stéphane Robert

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE
Mélanie Perrier

AVEC
Marie Barbottin, Doria
Bélanger, Massimo Fusco,
Ludovic Lezin

**CRÉATION MUSICALE EN
TEMPS RÉEL**
Méryll Ampe

**ASSISTANTE ET CONSULTANTE
AFCMD**
Nathalie Schulmann
(Analyse Fonctionnelle du corps
dans le Mouvement dansé)

CONSULTANT CIRQUE
Alexandre Fray

REMERCIEMENTS
Salladhyn Khattir, Ludovic Rivière

**8 > 14
JUILLET
À 10H**

Relâche le 10 juillet

Durée : 30 minutes

Suivi de *Juste Heddy*
(création en cours)

Toucher, accueillir, soutenir, supporter... la figure du porté peut englober bien des façons d'envisager le rapport à l'autre. À travers deux duos simultanés, Mélanie Perrier offre une expérience sensible, visuelle et auditive, d'un dialogue de corps à corps. Acceptant la vulnérabilité tout comme l'ambivalence, chaque geste se nourrit de la relation, qu'il s'agit d'éprouver à l'aune de l'éthique du care revisitée par la chorégraphe. En dehors de la forme, nous voici au cœur de la relation à l'autre. Chaque jour à Avignon, les danseurs et la musicienne live remettront à l'épreuve leur vulnérabilité et leur dialogue, pour creuser de manière inédite le cœur de l'écriture de cette pièce conçue pour plateau.

CONTACT

Production Compagnie 2 minimum
contact@cie2minimum.com - www.cie2minimum.com

COPRODUCTIONS

Production : Compagnie 2minimum. Coproduction : Manège, scène nationale-Reims/CCN de Caen en Normandie dans le cadre du dispositif « artiste associé » / Musée de la Danse, CCN de Rennes et de Bretagne/Ballet de Lorraine, CCN de Nancy Théâtre Brétigny, Scène conventionnée/Maison des Arts de Malakoff, Centre d'Art. Avec le soutien de La Briqueterie, CDC du Val de-Marne, du Théâtre de l'Agora, Scène Nationale d'Évry, du Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France, de La Brèche, Pôle national des arts du Cirque de Normandie-Cherbourg - Cotentin - Résidence d'artistes 2016. CARE a bénéficié d'un accueil en résidence de création à Cesare, Centre national de création musicale et au Manège, scène nationale -Reims. La création musicale de Méryll Ampe a bénéficié du soutien de Cesare. Avec le soutien du Cellier et de la Ville de Reims. Avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication (Drac Île-de-France), d'Arcadi Île-de-France et de l'Adami.

Chorégraphe

Après une décennie où elle articule performance et arts plastiques qu'elle complète par une thèse autour de la performance et de la relation à l'autre, elle poursuit son travail artistique dans le champ du chorégraphique. Elle fonde la Compagnie 2minimum en 2010. Mélanie Perrier porte une attention toute particulière à l'articulation entre la danse, la lumière et la musique. Chaque création donne lieu à une expérience perceptive et sensible renouvelant les contours du spectacle chorégraphique contemporain.

Parmi ses créations : *Partitions de promenades* (2009), partition chorégraphique pour groupe ou duo ; *Imminence* (2013), qui reçoit la mention spéciale du Jury à Danse élargie ; *Nos charmes n'auront pas suffi* (2014) et *Lâche* (2015), présentées aux Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis ; *CARE* (2016) ; *Quelque chose est en train de se passer* (2016), performance pour 12 danseuses en musée.

Depuis 2016, elle est artiste associée au CCN de Caen en Normandie et artiste compagnon au Manège, scène nationale de Reims.

Les enjeux contemporains de l'éducation artistique et de l'action culturelle, en particulier « l'accessibilité culturelle » constituent un autre pan de son engagement. Elle mène depuis plus de dix ans des actions de formation auprès de publics diversifiés, allant des scolaires aux personnes hospitalisées, des publics empêchés ou handicapés aux personnes âgées, des enseignants aux danseurs professionnels.

JUSTE HEDDY

(CRÉATION EN COURS)



© Mickaël Phelippeau

Pièce chorégraphique
Mickaël Phelippeau

Avec
Heddy Salem

8 > 14
JUILLET
À 10H

Relâche le 10 juillet

Durée : 30 minutes

Précédé de *CARE*
(*vulnerability*
live score)

Le travail de Mickaël Phelippeau a pour moteur la rencontre avec des individus ou des personnalités singulières. Ensemble, ils plongent les spectateurs dans la découverte de leur intimité. Rencontré lors d'un atelier au Merlan, scène nationale de Marseille, Heddy Salem est le protagoniste de cette nouvelle aventure présentée sous forme d'étape de travail. Après *Footballeuses*, créé au Théâtre Louis Aragon, voici l'histoire d'un jeune homme de vingt ans : de la boxe à Dragon Ball Z, des quartiers nord au théâtre, sans oublier son passif dans l'armée, *Juste Heddy* dévoile les fragments d'une existence, dans une mise en partage brute et poétique.

COPRODUCTIONS

Production déléguée : bi-p association.
Coproduction : Le Merlan, scène nationale de Marseille.
Avec le soutien de l'Institut français de Casablanca, dans le cadre de son programme de résidences artistiques et culturelles 2017. La bi-p est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire - ministère de Culture et de la Communication, au titre du conventionnement, par la Région Centre-Val de Loire au titre du conventionnement et par la Ville d'Orléans.

CONTACT

Production, administration, diffusion
Fabrik Cassiopée
Isabelle Morel et Manon Crochemore
01 46 33 37 68
isabelle@fabrikcassiopee.fr

MICKAËL PHELIPPEAU

Chorégraphe

Après une formation en arts plastiques et un parcours d'interprète dans quelques compagnies de danse, Mickaël Phelippeau suit la formation *ex.e.r.ce* au Centre chorégraphique national de Montpellier.

Il travaille avec de nombreux chorégraphes parmi lesquels Mathilde Monnier, Alain Buffard et Daniel Larrieu. Il collabore également, et à divers titres, aux projets et chantiers d'autres chorégraphes, d'écrivains tels qu'Édouard Levé, de plasticiens tels que Laurent Goldring, de chanteurs tels que Barbara Carlotti. De 2001 à 2008, il travaille avec quatre autres artistes au sein du Clubdes5, collectif de danseurs-interprètes. Il crée avec l'un des membres, Maud Le Pladec, les pièces *Fidelinka-extension* et *Fidelinka*.

Mickaël Phelippeau développe ses projets chorégraphiques depuis 1999. En 2008, il crée la pièce chorégraphique *bi-portrait Jean-Yves* puis *bi-portrait Yves C.* qui sont l'occasion de poser la question de l'altérité sous forme de portraits croisés. En 2010, il crée *Round Round Round*, en 2011 *Numéro d'objet* et *The Yellow Project*, en 2012 *Sueños* et *Chorus*, en 2013 *enjoy the silence*, en 2014 *Pour Ethan* et *Set-Up*, en 2015 *Llámame Lola* et *Avec Anastasia*.

Depuis 2010, Mickaël Phelippeau est directeur artistique de la manifestation À DOMICILE à Guissény en Bretagne où il invite des chorégraphes en résidence à travailler avec les habitants de ce village.

De 2011 à 2014, Mickaël Phelippeau est artiste associé au Quartz, scène nationale de Brest et de 2012 à 2016 au Théâtre Brétigny, scène conventionnée. Il est en résidence longue à l'échangeur - CDC Hauts-de-France de 2014 à 2016 ; en résidence au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France dans le cadre de «Territoire(s) de la danse» 2016 ; artiste complice du Merlan, scène nationale de Marseille (2016 - 2018), artiste compagnon au Centre chorégraphique national de Caen en Normandie (2016 - 2019).



Mickaël Phelippeau était artiste en résidence au Théâtre Louis Aragon dans le cadre de « Territoire(s) de la Danse » 2016, soutenue par le Département de la Seine-Saint-Denis. *Juste Heddy* (création en cours) sera accueilli la saison prochaine au TGP le 8 octobre 2017 à 15h30.

SI NOUS VOULONS VIVRE



© Gregory Navarra

D'après l'ouvrage *Encre, Sueur, Salive et Sang* réunissant les textes de Sony Labou Tansi

Édition établie et présentée par Greta Rodriguez Antoniotti

Conception Étienne Minoungou

Mise en scène et scénographie Patrick Janvier

Avec Étienne Minoungou, Mathieu Robert (saxophone), Simon Winsé (n'goni, arc à bouche, flûte)

Création musicale Pierre Vaiana, Simon Winsé

Collaboration artistique Julie Peghini

Régie générale Nicolas Oubraham

Le texte est publié aux Éditions du Seuil.

8 > 14
JUILLET
À 17H

Relâche le 10 juillet

Durée : 1h20

Si nous voulons vivre puise à la source des notes, entretiens, lettres ouvertes, conférences de Sony Labou Tansi, écrivain congolais disparu en 1995, surnommé « l'avertisseur entêté », célèbre pour son style flamboyant et insolent, composé de tourbillons de mots et de tempêtes de pensée.

C'est le comédien Étienne Minoungou, vu au TGP dans *M'appelle Mohamed Ali* de Dieudonné Niangouna en 2015, qui est le passeur de cette hymne en faveur de la vie, contre la défaite de l'esprit. Il propose ici un salutaire exercice de lucidité.

COPRODUCTIONS

Production : Compagnie Falinga
Coproduction : Les Récréâtrales/Théâtre de Namur/Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis

CONTACT

En Belgique : Claire Alex
+ 32 (0) 499 62 76 00
info@chargedurhinoceros.be
En France :
Jean-Baptiste Pasquier, Gwénola Bastide
06 79 04 57 04
production@theatregerardphilipe.com

Auteur

Sony Labou Tansi est un écrivain congolais, né en 1947 et mort en 1995. Ancien professeur d'anglais, il s'est progressivement imposé comme l'un des leaders d'une nouvelle génération d'auteurs francophones d'Afrique Noire, par ses romans et par son théâtre. Il a fondé et dirigé le Rocado Zulu Théâtre à Brazzaville pour lequel il a écrit et mis en scène l'ensemble de ses pièces. Toutes ses pièces ont été représentées au Congo et certaines d'entre elles ont été jouées à l'étranger.

Figure essentielle de la littérature africaine et mondiale, c'est sous le signe de la redécouverte et de la découverte que le vingtième anniversaire de la disparition du grand auteur congolais Sony Labou Tansi a été célébré en juin 2015. Emporté par le sida en 1995, il est devenu célèbre avec son premier roman *La Vie et demie*, publié en 1979. À sa mort, il a laissé six romans et une vingtaine de pièces de théâtre, mais son œuvre ne cesse de gagner en notoriété grâce aux sauvetages de ses manuscrits.

PATRICK JANVIER

Metteur en scène, scénographe

Patrick Janvier cherche dans le spectacle vivant les dimensions de l'art dans une relation Public-Société-Époque. Après des études aux Beaux-Arts, il part en voyage et de cette expérience va émerger son identité d'artiste. Théâtre en salle ou à ciel ouvert, théâtre itinérant, théâtre de rue et de places publiques, cirque, événements, festivals, concerts et installations sont ses terrains de jeu et d'expérimentation.

De 1989 à 2007, il est directeur artistique de la Cie L'Oboubambulle Bâtisseurs d'Atmosphère. Il est, selon les projets, tour à tour metteur en scène, comédien, scénographe, musicien, auteur, technicien, décorateur. Il participe également à des projets extérieurs à la compagnie, dont notamment de nombreux échanges et créations avec Acte SEPT au Mali. Depuis 2008, il est responsable du collège scénographie des Récréâtrales à Ouagadougou (Burkina Faso).

En 2013, il réalise, dans la carrière de Boulbon, la scénographie de la pièce franco-congolaise *Sheda* de Dieudonné Niangouna, artiste associé du 67^e Festival d'Avignon. S'ensuivra une tournée en France, aux Pays-Bas et en Argentine. Patrick Janvier navigue sans cesse d'un continent à l'autre, multipliant les collaborations au gré des rencontres.

ÉTIENNE MINOUNGOU

Comédien

Né en 1968 au Burkina Faso, Étienne Minoungou est à la fois comédien, auteur, metteur en scène, dramaturge et entrepreneur culturel burkinabé. Ses études en sociologie, en théâtre et en lettres le mèneront à œuvrer d'abord en tant que formateur et artiste. Comédien, on le découvre dans des pièces mises en scène notamment par Jean-Pierre Guingané, Matthias Langhoff ou plus récemment Rosa Gasquet et Isabelle Pousseur.

Étienne Minoungou mène également une carrière réussie au cinéma. Il joue dans différents films (réalisés par Tasséré Ouédraogo, Issa Traoré et Régina Fanta Nacro) et dans la série télévisée réalisée par Idrissa Ouédraogo « Kadi Jolie ».

Il fonde à Ouagadougou en 2000 la Compagnie Falinga, et dès 2002, il initie les Récréâtrales, biennale accueillant à chaque édition une dizaine de projets de création internationaux, réunissant 80 à 100 créateurs venus de tout le continent africain.



Étienne Minoungou été accueilli au Théâtre Gérard Philippe pendant les saisons 2015-2016 et 2016-2017 pour son spectacle *M'appelle Mohamed Ali. Si nous voulons vivre* sera accueilli au Théâtre Gérard Philippe le 7 octobre 2017 à 20h.

CENDRILLON



© Pascal Riondy

8 > 21
JUILLET
À 19H15

Relâches les 10
et 17 juillet

Durée : 1h40

La jeune Sandra, ayant mal entendu les dernières paroles de sa mère, croit devoir penser à elle sans interruption. Cette idée fixe n'est ni du goût de sa nouvelle belle-mère, ni de celui de ses demi-sœurs, adolescentes écervelées, qui lui mènent la vie dure. Sandra accepte les corvées et les affronts comme une punition, car en dépit de son application, parfois, elle oublie sa promesse.

Camille de La Guillonnière s'empare de l'humour, de la cruauté et de la douceur du conte réinventé par Joël Pommerat avec la simplicité et l'énergie d'un théâtre de tréteaux, adressé généreusement, à tous les spectateurs.

COPRODUCTIONS

Production : Compagnie Le Temps est Incertain mais on joue quand même ! et Théâtre Gérard Philipe, Centre dramatique national de Saint-Denis

De

Joël Pommerat

Mise en scène

Camille de La Guillonnière

Avec

Chloé Chazé
Frédéric Lapinsonnière,
Christian Pascale
Aude Pons
Lise Quet
Mathieu Ricard

Lumière et régie générale

Julie Duquenoÿ

Tout public à partir de 7 ans

Le texte est publié aux
Éditions Actes Sud-Papiers,
collection Heyoka Jeunesse.

CONTACT

Théâtre Gérard Philipe, centre
dramatique national de Saint-Denis
Production et diffusion, Gwénola Bastide
06 45 74 94 58
production@theatregerardphilipe.com

Auteur

Né en 1963, Joël Pommerat est auteur et metteur en scène. Il ne monte que ses propres textes. Il fonde la Compagnie Louis-Brouillard en 1990, dont l'activité et la notoriété se sont considérablement accrues depuis 2004.

De 2005 à 2008, il devient artiste associé à l'Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie.

De mars 2007 au printemps 2010, il est artiste en résidence au théâtre des Bouffes du Nord à Paris, associé à Peter Brook. En 2012, il est artiste associé à l'Odéon à Paris. En avril 2011, Joël Pommerat a reçu le Molière du meilleur auteur et sa compagnie le Molière de la meilleure compagnie.

Joël Pommerat réinvente le conte populaire tout en perpétuant le plaisir de se réunir pour écouter ensemble une histoire. Le spectateur est alors partie prenante de cet être ensemble que cherche l'auteur : « Je suis un conteur, je vais agir avec son imaginaire. » Cette version de *Cendrillon* pourrait se lire comme une rêverie délicate sur le passage de l'enfance à l'âge adulte : un voyage captivant pour les petits comme les grands.

CAMILLE DE LA GUILLONNIÈRE

Directeur artistique, metteur en scène

Formé à l'école Claude Mathieu, il crée sa compagnie en 2006 et monte *L'Orchestre* de Jean Anouilh, qu'il présente dans les villages des Pays de la Loire, donnant ainsi naissance au projet « La Tournée des villages ».

Il montera dans ce cadre *Après la pluie* de Sergi Belbel, *Tango* de Slawomir Mrozek, *La Noce* de Bertolt Brecht, *À tous ceux qui* de Noëlle Renaude, *Le Théâtre ambulant* de Choukri, *Choplovitch* de Lioubomir Simovitch, *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov, *L'Hôtel du libre échange* de Georges Feydeau et en 2015, *Cendrillon* de Joël Pommerat.

Il assiste Jean Bellorini sur les auditions professionnelles de l'école Claude Mathieu, puis co-adapte et joue dans *Tempête sous un crâne* d'après *Les Misérables* de Victor Hugo, *Paroles gelées* d'après Rabelais, *La Bonne Âme du Se-Tchouan* de Bertolt Brecht et *Karamazov* d'après *Les Frères Karamazov* de Fédor Dostoïevski.

Il intervient à l'Académie, École supérieure professionnelle de théâtre du Limousin sur le passage du roman au théâtre en adaptant *Eugénie Grandet* de Honoré de Balzac. En 2015, il assiste et joue dans *Trissotin ou Les Femmes savantes* de Molière, mise en scène de Macha Makeïeff.



Le Théâtre Gérard Philipe a programmé en 2016-2017 le spectacle *Cendrillon* pour son ouverture de saison et pour une tournée hors les murs dans les maisons de quartier de Saint-Denis. Le TGP accompagnera la saison prochaine et la suivante la diffusion du spectacle. Le Théâtre Louis Aragon accueillera *Cendrillon* le 5 mai 2018 dans sa saison hors les murs.

mA

(CRÉATION EN COURS)



© Olympe Lechine-Mercier

15 > 21
JUILLET
À 10H

Relâche le 17 juillet

Durée : 25 minutes

Suivi de *Icône*
et *Ruines*

**Conception
et interprétation**

Satchie Noro
Yumi Rigout

**Création musicale
et interprétation**

Diego Aguirre

**Scénographie
et construction**

Silvain Ohl

Costumes

Karine de Barbarin

Régie générale

Thierry Arlot

**Accompagnement
à la mise en scène**

Dimitri Hatton

**Accompagnement
à la chorégraphie**

Élise Ladoué

Elles sont mère et fille à la scène... comme à la ville. Le duo qu'elles construisent aujourd'hui crée un espace de dialogue et de jeu que les deux femmes traversent en croisant leurs héritages. Des patrimoines communs, de la danse classique au cirque, en passant par l'aïkido... En tête-à-tête, en corps-à-corps, au coude-à-coude, dans un contact subtil entre enroulement, étreinte, consolation, elles combinent leurs différences dans une relation ludique et un plaisir, non dissimulé, à partager la scène.

COPRODUCTIONS

Production : Furinkai.
Partenaires : Théâtre Jean Vilar de Vitry / Le Théâtre, Scène nationale de
Mâcon Val-de-Saône / Les Noctambules - Lieu de Fabrique à Nanterre
/ Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-
France / Briqueterie, CDC du Val-de-Marne.

CONTACT

Production Furinkai
Satchie Noro
06 20 27 79 27
satchie.noro@gmail.com

SATCHIE NORO**Chorégraphe, danseuse, acrobate aérienne**

Satchie Noro a fait ses premiers pas dans le dojo de son père, maître d'Aïkido. Dès l'enfance, elle pratique intensivement la danse classique. Elle est l'élève de Wilfride Piollet. À seize ans, elle rejoint le Deutsch Opera à Berlin qu'elle quitte très vite pour se frotter à la scène alternative berlinoise où elle participe à de nombreuses performances.

Après cinq ans de pérégrinations de Berlin à New-York, elle retourne en France, où elle intègre différentes compagnies de danse. En 2002, elle aborde les techniques aériennes à l'école de cirque des Noctambules de Nanterre de Michel Nowak. Ces dernières années, elle a collaboré avec les metteurs en scène Adrien Mondot & Claire Bardainne, Carlotta Sagna, James Thierrée, Michel Schweizer, Mohamed El Khatib, Emmanuelle Raynaut, Pierre Meunier et Marguerite Bordat.

Depuis 2002, elle mène également ses propres projets avec sa compagnie Furinkai, actuellement en résidence au Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée danse de Tremblay-en-France, dans le cadre de « Territoire(s) de la Danse » 2017. Depuis l'automne 2015, elle co-dirige avec Olivier Verzelen Les Noctambules de Nanterre. En 1999, elle est lauréate avec Alain Rigout de la Villa Kujoyama (Kyoto) et en 2012 de la bourse Hors les murs de l'Institut Français.

En 2017, elle entame une résidence au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France, dans le cadre de « Territoire(s) de la Danse », au cours de laquelle elle créera *Sillas*.

YUMI RIGOUT**Danseuse, acrobate aérienne**

Petite, elle grandit dans le monde des tournées de théâtre, l'espace du chapiteau et du dojo. Elle a été formée à la danse classique. Elle suit actuellement ses études au lycée Brassens à Paris tout en pratiquant intensivement l'Aïkido et les techniques aériennes de cirque à l'Académie Fratellini et aux Noctambules de Nanterre.

Très tôt, elle participe à de nombreux projets artistiques de danse et théâtre avec les chorégraphes et metteurs en scène Shiro Daïmon, Andy Degroat, Juliette de Charnacé, Satchie Noro, Frédéric Nauczyciel et Emmanuelle Raynaut.



Satchie Noro est en résidence au Théâtre Louis Aragon dans le cadre de « Territoire(s) de la Danse » 2017, soutenue par le Département de la Seine-Saint-Denis. *mA*(création en cours) sera accueilli la saison prochaine au Théâtre Gérard Philipe le 7 octobre 2017 à 18h et en version intégrale par le Théâtre Louis Aragon le 19 mai 2018 au Parc de la Poudrerie. Le Théâtre Louis Aragon accompagne *Sillas*, la nouvelle création de Satchie Noro, en coproduction, répétitions, et diffusion le 23 septembre 2017 dans le cadre de 3D Danse Dehors Dedans.

ICÔNE

(EXTRAIT)



© Sandrine Lescourant

Chorégraphie

Sandrine Lescourant

Avec

Aurélien Collewet

Sandrine Lescourant

Marie Marcon

Salomon Mpondo-Dicka

Musique originale

Abraham Diallo

Costumes

Julie Couturier

15 > 21
JUILLET
À 10H

Relâche le 17 juillet

Durée : 30 minutes

Précédé de *mA* et
suivi de *Ruines*

Par-delà les apparences, Sandrine Lescourant emmène son quatuor à questionner les influences qui guident nos comportements et interactions. Elle pousse les corps à s'affranchir des mécanismes, du système et redonner sa place à la folie et à la liberté.

Dans cet extrait, nos tics, nos habitudes et règles sociales sont pointés du doigt. Avec en filigrane, un regard posé sur notre rôle de spectateur.

COPRODUCTIONS

Production : Garde Robe.

Coproduction : Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France - La Villette, Paris), CCN de Créteil et du Val-de-Marne/Compagnie Käfig - direction Mourad Merzouki, Le Flow (Ville de Lille), Centre de la Danse Pierre Doussaint (Les Mureaux), Espace 1789 (Saint-Ouen).

Avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication (Drac Île-de-France) au titre de l'Aide au projet, de l'Association Beaumarchais-SACD, du Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France.

CONTACT

Production

Marion Poupinet - Garde Robe

06 07 41 79 00

administration@garde-robe.fr

Chorégraphe

Danseuse remarquée dans les événements hip hop français et internationaux, Sandrine Lescourant dite « Mufasa » s'est initiée aux danses académiques, à la danse africaine et à la danse contemporaine pour se consacrer par la suite, en autodidacte, à la danse hip hop.

Devenue interprète, elle enrichit son expérience auprès de plusieurs chorégraphes et metteurs en scène dont Thierry Surace, Pierre Rigal, Sébastien Lefrançois, Anthony Egéa et Amala Dianor. En parallèle, elle développe une pédagogie autour de l'improvisation qu'elle enseigne aujourd'hui en France et à l'étranger.

Elle crée la cie Kilaï en 2015 et amorce le développement d'un triptyque chorégraphique sur les relations humaines.



Sandrine Lescourant est en résidence au Théâtre Louis Aragon dans le cadre de « Territoire(s) de la Danse » 2018, soutenue par le Département de la Seine-Saint-Denis.

lcône (extrait) sera accueilli par le Théâtre Gérard Philipe la saison prochaine le 7 octobre 2017 à 18h et en intégralité au Théâtre Louis Aragon le 16 décembre 2017.

RUINES

(EXTRAIT)



© Adrien Servadio

**Chorégraphie et
mise en scène**
Sylvère Lamotte

Avec
Jérémy Kouyoumdjian
Sylvère Lamotte

**Composition et
interprétation musicale**
Stracho Temelkovski

**15 > 21
JUILLET
À 10H**

Relâche le 17 juillet

Durée : 30 minutes

Précédé de *mA* et
de *lcône*

Tendu entre élévation et retour au sol, le duo explore, en fluide délicatesse, les liens entre violence et beauté, douleur et extase. La danse, prise à bras-le-corps ou en subtils touchers, suspend ses images aussi bien dans l'iconographie religieuse – déploration, descente de croix – que dans des scènes de lutte. Danse-contact et techniques liées aux arts martiaux et au free fight brouillent la perception pour mieux sublimer les présences, que la musique live accompagne, mêlant sacré et profane.

COPRODUCTIONS

Production : Compagnie Lamento.
La compagnie Lamento est soutenue par L'État-Préfet de la Région des Pays de la Loire Direction Régionale des Affaires Culturelles. Cette création a bénéficié d'accueil en résidence au Point Éphémère et à l'Opéra de Massy. La compagnie Lamento est en résidence au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France, dans le cadre de « Territoire(s) de la Danse » 2018, avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

CONTACT

Production Saül Dovin
06 76 92 76 18
compagnie.lamento@gmail.com

Chorégraphe

Né en 1987 à Rennes, Sylvère Lamotte se forme au Conservatoire National Supérieur de danse de Paris. Dans sa dernière année il intègre le Ballet Preljocaj, puis il coopère avec différents chorégraphes ; tels qu'Alban Richard, Paco Decina, François Veyrunes et Nasser Martin Gousset. Il rejoint Système Castafiore en 2011.

En 2014, Sylvère Lamotte décide de fonder la compagnie Lamento. Il crée la pièce *Ruines* pour laquelle il reçoit le prix Beaumarchais – SADC 2016.

À l'automne 2017, il sera en résidence avec le spectacle *Les Sauvages* dans la fabrique artistique Le Vaisseau, développée par la compagnie Vertical Détour au sein du Centre de Réadaptation de Coubert - établissement de l'UGECAM Île-de-France, et au Théâtre Louis Aragon, avec lequel il entame une collaboration dans le cadre de « Territoire(s) de la Danse » 2018.



Sylvère Lamotte est en résidence au Théâtre Louis Aragon dans le cadre de « Territoire(s) de la Danse » 2018, soutenue par le Département de la Seine-Saint-Denis.
Ruines sera accueillie par le Théâtre Louis Aragon la saison prochaine le 7 octobre 2017 dans le cadre de 3D Danse Dehors Dedans, et au Théâtre Gérard Philipe le 8 octobre 2017 à 15h30. Le Théâtre Louis Aragon accompagne *Les Sauvages*, la prochaine création de Sylvère Lamotte, en coproduction, répétitions et diffusion le 13 avril 2018.

DANS LA VIE AUSSI, IL Y A DES LONGUEURS



© Cie pour ainsi dire

Conférence théâtrale
pour 44 personnes et plus

De et avec
Philippe Dorin

15 > 21
JUILLET
À 17H

Relâche le 17 juillet

Durée : 50 minutes

Philippe Dorin, auteur de théâtre pour la jeunesse, nous livre dans cette conférence participative les secrets de sa condition. Au fil des rencontres, lectures et ateliers qui jalonnent son parcours, il cueille les phrases d'enfants, les répliques d'adultes et les mêle à ses propres réflexions. Il choisit aussi des extraits de ses textes et les donne à entendre. Il réalise en creux le portrait de l'écrivain. La langue est simple, légère et drôle ; l'adresse est directe, généreuse.

Le spectateur se métamorphose en un clin d'œil en lecteur complice, en personnage de fiction.

Si dans la vie il y a aussi des longueurs, cet instant suspendu entre littérature et théâtre témoigne malicieusement du contraire.

COPRODUCTIONS

Production : Compagnie pour ainsi dire

CONTACT

Compagnie pour ainsi dire
(Philippe Dorin - Sylviane Fortuny)
Administration Agnès Carré 06 81 05 24 34
administration@compagniepourainsidire.org
Diffusion Simon Gelin
06 74 92 52 61 - diffusion@compagniepourainsidire.org
<http://compagniepourainsidire.org>

Auteur

Philippe Dorin est né en novembre 1956 à Cluny. Il travaille d'abord comme auteur et comédien au TJP, centre dramatique national pour l'enfance et la jeunesse de Strasbourg, entre 1980 et 1990, sous la direction d'André Pomarat et Éric de Dadelsen.

En 1994, il rencontre Sylviane Fortuny avec qui il fonde la compagnie pour ainsi dire à Paris en 1997. Ensemble ils créent à ce jour une dizaine de spectacles, dont *L'hiver, quatre chiens mordent mes pieds et mes mains* qui obtient le Molière du spectacle jeune public en 2008. Le Théâtre de l'Est parisien, dirigé par Catherine Anne, accueille toutes leurs créations de 2005 à 2010. Leur prochain spectacle *Le chat n'a que faire des souris mortes* sera créé au Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis, en novembre 2017.

Philippe Dorin écrit pour d'autres compagnons metteurs en scène parmi lesquels Michel Froehly (cie L'heure du loup – Nîmes), Ismaïl Safwan (cie Flash marionnettes – Strasbourg) et Thierry Roisin (Comédie de Béthune). Dernièrement, il a aussi écrit des livrets d'opéra pour l'ARCAL (musique de Matteo Franceschini, mise en scène de Christian Gangneron), Ars Nova et Le Carrosse d'Or (commande de Xavier Legasa, musique d'Alessandro Markeas) et l'Opéra de Saint-Étienne (musique de Matteo Franceschini, mise en scène de Johanny Bert).

Ses textes, publiés pour la plupart à L'école des loisirs et aux Solitaires Intempestifs, sont montés par d'autres metteur(e)s en scène en France, dont dernièrement Nathalie Bensard (cie La Rousse), Émilie Le Roux (Les Veilleurs), Éric Jean (Théâtre des Deux Mondes – Montréal) et Bertrand Fournier (cie T'Atrium), qui reprend *L'hiver, quatre chiens mordent mes pieds et mes mains* dans le Off d'Avignon 2017 au Grenier à Sel.



Dans le cadre du dispositif d'aide à la résidence artistique du Département de la Seine-Saint-Denis, le Théâtre Gérard Philipe accueille la Compagnie pour ainsi dire en 2017-2018. Leur prochain spectacle, *Le chat n'a que faire des souris mortes* sera accueilli du 9 au 18 novembre 2017 au TGP dans le cadre d'*Et moi alors ?*, la saison jeune public du TGP et de la ville de Saint-Denis.

Dans la vie aussi, il y a des longueurs sera accueilli au Théâtre Gérard Philipe le 8 octobre 2017 à 17h, puis au Théâtre Louis Aragon les 16 et 17 mai 2018.

CONTACTS PRESSE

NATHALIE GASSER

06 07 78 06 10

gasser.nathalie.presse@gmail.com

LA BELLE SCÈNE SAINT-DENIS 2017

LE THÉÂTRE LOUIS ARAGON
ET LE THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE
EN AVIGNON

LA PARENTHÈSE
18, rue des Études
84000 Avignon

RÉSERVATIONS ET INFORMATIONS

T. 04 90 87 46 81 (à partir du 6 juillet)

reservation@labellescenesaintdenis.com



Retrouvez le Théâtre Gérard Philippe et le Théâtre Louis Aragon
www.theatregerardphilipe.com
www.theatrelouisaragon.fr

Direction artistique : Emmanuelle Jouan et Jean Bellorini



LA PARENTHÈSE
8-21 juillet 2017,
Avignon

labellescenesaintdenis.com

Réservations :
04 90 87 46 81



Théâtre
Gérard Philippe
Centre dramatique national
de Saint-Quentin
Direction : Jean Bellorini

TLA
THÉÂTRE
LOUIS ARAGON
Scène conventionnée danse
Tremblay-en-France