

DOSSIER DE PRESSE

CONTACT PRESSE

NATHALIE GASSER
06 07 78 06 10
gasser.nathalie.presse@gmail.com

LA BELLE SCÈNE SAINT- DENIS

DANSE

THÉÂTRE

9 — 20 JUILLET 2018

Alban Richard

Jacques Hadjaje

Christian et François Ben Aïm

Mounia Raoui Jean-Yves Ruf

Herman Diephuis

Filipe Lourenço

Sylvère Lamotte

Anne Alvaro • Nicolas Daussy
Thierry Thieû Niang

Sandrine Lescourant
Johanna Faye

LA PARENTHÈSE
18 rue des Études — Avignon
04 90 87 46 81 — 07 67 90 69 60
labellescenesaintdenis.com

Le Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse est soutenu par la Ville de Tremblay-en-France, le Département de la Seine-Saint-Denis, la Région Île-de-France et le ministère de la Culture (Drac Île-de-France) | Le Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis, est subventionné par le ministère de la Culture (Drac Île-de-France), la Ville de Saint-Denis, le Département de la Seine-Saint-Denis.



seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT

Tremblay-en-France

LA BELLE SCÈNE SAINT-DENIS 2018

La belle scène saint-denis rassemble une nouvelle fois, en plein cœur du festival d'Avignon, dans le jardin ombragé de la Parenthèse, deux théâtres, un centre dramatique national et une scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse, qui partagent des valeurs et des convictions communes.

Parmi elles, le soutien à des artistes dans la durée, l'importance de la rencontre concrète, tangible, entre ces artistes et les habitants de notre département, la transmission par la pratique, mais aussi par le choc face à des œuvres qui bousculent, qui parlent à la fois au cœur et à l'esprit. À Tremblay-en-France et à Saint-Denis, tout au long de l'année, les équipes des théâtres Louis Aragon et Gérard Philipe, accompagnées des chorégraphes, metteurs en scène et interprètes de leurs saisons, poursuivent ce travail inlassablement.

La belle scène saint-denis met en lumière une partie de ce travail, en permettant la présentation des créations répétées in situ, en favorisant la rencontre de ces artistes avec un réseau élargi de professionnels et un nouveau public. Dans cet esprit, le TGP propose cette année trois spectacles « cousus main » par des compagnons de longue et belle route. D'abord, *Voici mon cœur, c'est un bon cœur*, fait de mots, de danse et de musique, conçu par Anne Alvaro, Thierry Thieû Niang et Nicolas Daussy, à partir de poèmes de femmes amérindiennes d'aujourd'hui ; puis, après sa création à Saint-Denis en novembre 2017, *Le Dernier jour où j'étais petite*, hymne tendre et farouche à la vie, de et par Mounia Raoui, mis en scène par Jean-Yves Ruf ; enfin, présenté pour la première fois, *Vie et Mort de Mère Hollunder*, texte féroce et drôle écrit par Jacques Hadjaje, à partir du personnage de vieille dame canaille qu'il interprétait dans la mise en scène de *Liliom* de Ferenc Molnár par Jean Bellorini.

Rendez-vous chorégraphique attendu, *La belle scène saint-denis* réunira cet été encore celles et ceux qui font, ont fait ou feront « Territoire(s) de la Danse », le projet de résidences chorégraphiques du TLA. Les danseurs y sont aussi *Vivace* que *Sauvages*, dans les écritures d'Alban Richard et de Sylvère Lamotte, ou porteurs des tremblements du monde avec le *Tremor and more* d'Herman Diephuis. Les danseuses s'inscrivent dans l'immédiateté d'une présence sous le regard de Christian et François Ben Aïm (*INSTANTANÉS #1*), ou dans l'authenticité d'une relation de longue date dont Sandrine Lescourant et Johanna Faye déploient les infimes connexions avec *Syn*. Quant à Filipe Lourenço, c'est un solo qu'il nous offre tout en pulsations, où la danse traditionnelle n'est jamais loin.

Expérience hors cadre devenue rencontre régulière, *La belle scène saint-denis* reste ce laboratoire mouvant et incessant pour la création et le partage des forces poétiques de notre territoire.

EMMANUELLE JOUAN

Directrice du Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse de Tremblay-en-France

JEAN BELLORINI

Metteur en scène, Directeur du Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis

CONTACT PRESSE

NATHALIE GASSER
06 07 78 06 10
gasser.nathalie.presse@gmail.com

Avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis, de la Ville de Tremblay-en-France, du service communication et de l'imprimerie municipale de la Ville de Tremblay-en-France.

Le Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse est soutenu par la Ville de Tremblay-en-France, le Département de la Seine-Saint-Denis, la Région Île-de-France et le ministère de la Culture (Drac Île-de-France).

Le Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis, est subventionné par le ministère de la Culture (Drac Île-de-France), la Ville de Saint-Denis, le Département de la Seine-Saint-Denis.

DU 9 AU 14 JUILLET

DU 15 AU 20 JUILLET

LA BELLE SCÈNE SAINT-DENIS 2018 3

DOSSIER DE PRESSE

DANSE

10H

VIVACE

Alban Richard

LES SAUVAGES

(extrait)

Sylvère Lamotte

SYN.

Sandrine Lescourant

Johanna Faye

10H

PULSE(S) (extrait)

Filipe Lourenço

INSTANTANÉS

#1 Anne-Flore

de Rochambeau

Christian et François Ben Aïm

TREMOR AND MORE

Herman Diephuis

THÉÂTRE

17H

**LE DERNIER JOUR
OÙ J'ÉTAIS PETITE**

Mounia Raoui

Jean-Yves Ruf

17H

**VIE ET MORT
DE MÈRE HOLLUNDER**

Jacques Hadjaje

19H

**VOICI MON CŒUR,
C'EST UN BON CŒUR**

Poèmes de femmes
amérindiennes

Anne Alvaro

Nicolas Daussey

Thierry Thieû Niang

19H (relâche le 15 juillet)

**VOICI MON CŒUR,
C'EST UN BON CŒUR**

Poèmes de femmes
amérindiennes

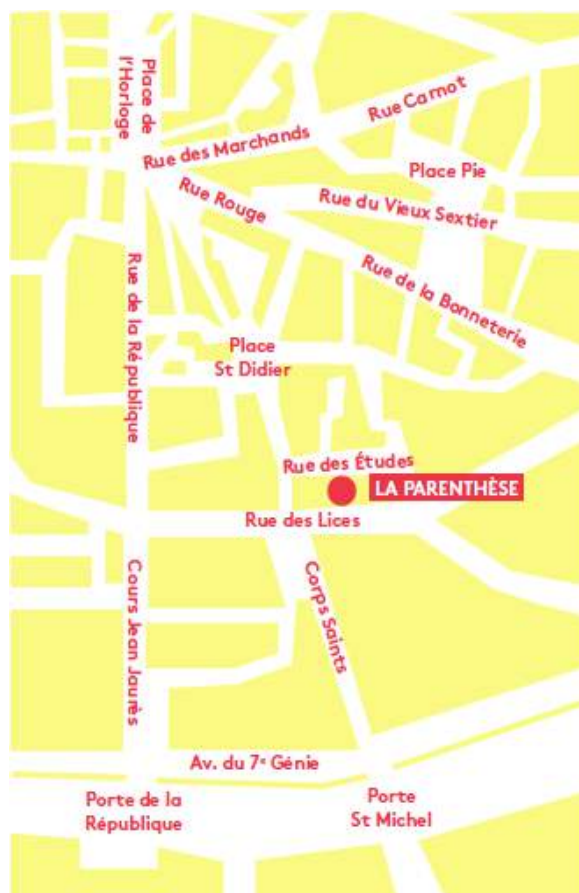
Anne Alvaro

Nicolas Daussey

Thierry Thieû Niang

C
A
L
E
N
D
R
I
E
R

INFOS



ADRESSE
LA PARENTHÈSE
18 rue des Études
84000 Avignon

RÉSERVATIONS ET INFORMATIONS PROFESSIONNELLES

labellescenesaintdenis.com

T. 04 90 87 46 81 – 07 67 90 69 60 (à partir du 5 juillet)

reservation@labellescenesaintdenis.com

Merci de préciser votre nom, prénom, structure, téléphone portable, la date et le programme à réserver.

TARIFS

Programme danse à 10h	14 €
Programme théâtre	
- à 17h	14 €
- à 19h	14 €
Carte OFF et détaxe professionnelle	10 €

ACCÈS PROFESSIONNEL

Les représentations ont lieu en extérieur, dans l'espace jardin de La Parenthèse.

La jauge est de 90 places assises.

Les équipes du Théâtre Louis Aragon et du Théâtre Gérard Philipe vous accueillent avant chaque représentation autour d'un café ou d'une citronnade.

CONTACT PRESSE

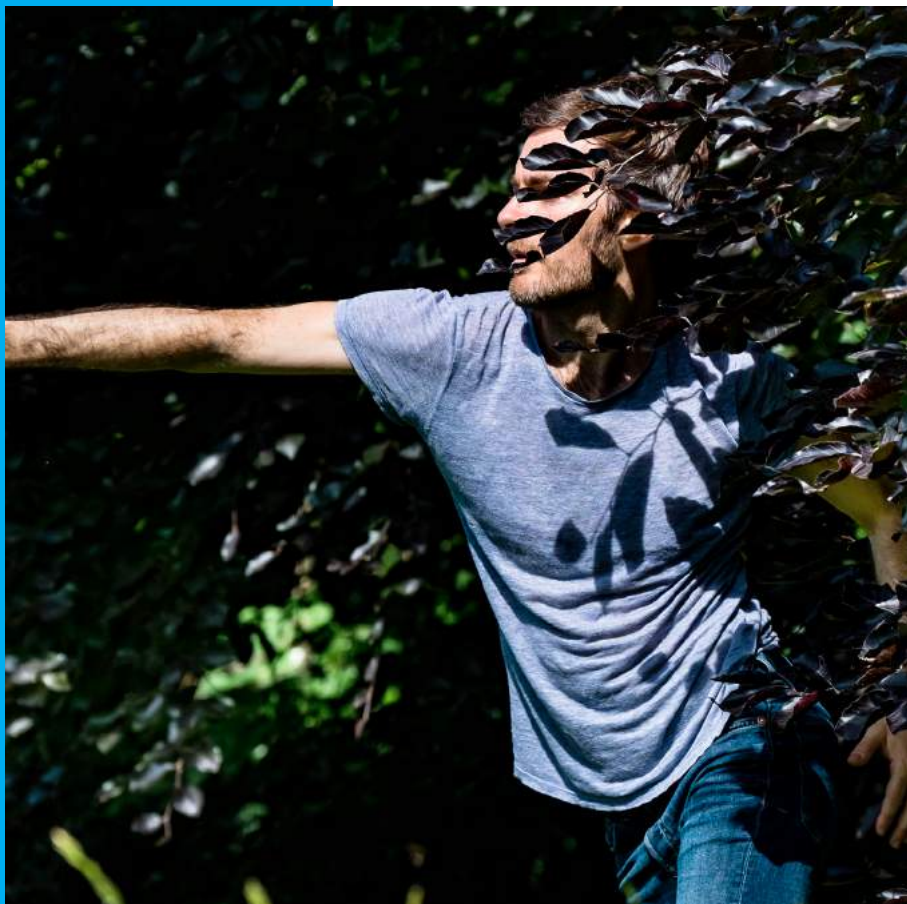
NATHALIE GASSER

06 07 78 06 10 - gasser.nathalie.presse@gmail.com

DANSE



VIVACE



© Agathe Poupenay

9 > 14
JUILLET
À 10H

Durée : 30 minutes

Suivi de
Les Sauvages
(*extrait*) et *Syn.*

« Vivace » comme ces plantes aux constantes stratégies de survie,
« Vivace » comme cette pulsation musicale courant entre 132 et 170
battements par minute...

Le rythme, la vitalité et l'acharnement des danseurs révèlent les pulsions
et les dynamiques promptes à transformer les corps, dans un voyage
musical et gestuel mêlant cultures et influences.

COPRODUCTIONS

Production déléguée : centre chorégraphique national de Caen en Normandie. Coproduction : Conseil départemental de la Manche. Avec le soutien de la Communauté d'Agglomération Mont-Saint-Michel Normandie. Cette création a bénéficié du dispositif du Conseil départemental de la Manche « Résidence d'artistes dans les établissements d'enseignements artistiques ». Le centre chorégraphique national de Caen en Normandie est subventionné par le ministère de la Culture – DRAC Normandie, la région Normandie, la ville de Caen, le Département du Calvados, le Département de la Manche et le Département de l'Orne. Il reçoit l'aide de l'Institut Français pour certaines de ses tournées à l'étranger.

Conception, chorégraphie et lumières

Alban Richard

Création en collaboration avec les interprètes

Antony Barreri
et Yannick Hugron

Musique

Playlist allant du baroque
à la pop, des musiques
traditionnelles à l'électro, dont
la pulsation varie de 132 à 170
battements par minute.

Réalisation du dispositif lumineux

Enrique Gomez

Vêtements

Christelle Barré

Assistanat chorégraphique

Daphné Mauger

Conseil en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé

Nathalie Schulmann

CONTACT

Production-diffusion
Sébastien Kempf –
centre chorégraphique national de
Caen en Normandie
06 74 79 68 87
sebastien.kempf@ccncn.eu

Chorégraphe

Parallèlement à des études musicales et littéraires Alban Richard rencontre la danse contemporaine. Il sera interprète entre autres pour Christine Gaigg, Odile Duboc, Olga de Soto et Rosalind Crisp. Il fonde sa compagnie l'ensemble l'Abrupt, en 2000. Parmi ses pièces figurent *Häflting*, *Disperse*, *As far as*, *Trois études de séparation*, *Pléiades*, *Boire les longs oubliés*... Il développe une écriture processuelle, tramée de plusieurs partitions – pour la danse, la musique et la lumière qui convergent vers une unité conceptuelle et esthétique. Il croise ses différents axes de recherche en conjuguant une écriture extrêmement précise et rythmique à un travail sur des états de corps différenciés. Depuis sa création, l'ensemble l'Abrupt a été en résidence au Théâtre de Vanves, au Centre National de la Danse, au Forum du Blanc-Mesnil, au Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en France dans le cadre de « Territoire(s) de la Danse », à la Scène Nationale d'Orléans, au Prisme de Saint-Quentin-en-Yvelines, au Théâtre National de Chaillot, au Théâtre Paul Éluard à Bezons puis au Théâtre 71 de Malakoff. En 2015, Alban Richard prend la direction du centre chorégraphique national de Caen en Normandie. Sa prochaine création, *Fix Me*, est programmée au Théâtre Louis Aragon le 6 avril 2019.



Fix Me, la prochaine création d'Alban Richard sera accueillie au Théâtre Louis Aragon le 6 avril 2019.

LES SAUVAGES

(extrait)



© Aude Arago

9 > 14
JUILLET
À 10H

Durée : 30 minutes

**Précédé de *Vivace*
et suivi de *Syn*.**

Chorégraphie
Sylvère Lamotte

Assistanat chorégraphique
Jérémy Kouyoumdjian

**Conception
et interprétation**
Youness Aboulakoul,
Gaétan Jamard,
Jean-Charles Jousni,
Jérémy Kouyoumdjian
et Jean-Yves Phuong

**Composition musicale
originale «Les Sauvages»**
Youness Aboulakoul

Scénographie
Sylvère Lamotte
et Arnaud Cabias

Lumière
Arnaud Cabias

Costumes
OBSEN Badira et Ralph

De l'énergie brute, comme le bois qu'ils transportent... : c'est ce qui ressort des *Sauvages*. Cette équipée d'hommes installe sur le plateau sa vie de groupe en nouant et dénouant les jeux relationnels propres à la communauté. Quel corps et quelle physicalité émergent dans ce tissu complexe ? Dans le contact et l'authenticité chers à Sylvère Lamotte, prend forme sous nos yeux une œuvre collective, celle d'une humanité scellant le même ouvrage.

COPRODUCTIONS

Production : Cie Lamento.
Coproducteur : Les Quinconces-L'Espal, Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse de Tremblay-en-France, Le Vaisseau, Danse à tous les étages. La Cie Lamento est soutenue par l'État, le Préfet de la région des Pays-de-la-Loire, la DRAC des Pays-de-la-Loire, le Conseil régional des Pays-de-la-Loire, l'ADAMI, la SPEDIDAM. Accueil en résidence : Les Quinconces-L'Espal/Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse de Tremblay-en-France, dans le cadre de « Territoire(s) de la danse » 2018 et 2019, avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis/Le Vaisseau. Accompagnement : Danse Dense.

CONTACT

Production-diffusion
Hélène Bernadet -
Compagnie Lamento
06 60 45 21 36
cielamento.prod@gmail.com

Chorégraphe

Sylvère Lamotte se forme à la danse contemporaine au Conservatoire national de Région de Rennes, puis au Conservatoire national de Danse de Paris. En 2007, alors en dernière année au Junior ballet, il intègre le Centre chorégraphique national d'Aix-en-Provence au sein du GUID (Groupe Urbain d'Intervention Dansée), programme initié par le Ballet Prejlocaj. Sylvère Lamotte travaille ensuite en tant qu'interprète auprès de chorégraphes aux univers variés : Paco Decina, Nasser Martin Gousset, Marcia Barellos & Karl Biscuit, Sylvain Groud, David Drouard, François Veyrunes, Alban Richard, Perrine Valli et Nicolas Hubert. Nourri de chacune de ces expériences, il en retient un goût pour la création collective et le mélange des influences. Il fonde en 2015 la compagnie Lamento où il explore ses propres pistes de travail. Particulièrement attaché à la danse contact, il expérimente notamment les moyens d'en faire varier les formes. En 2017, accompagné d'un musicien, il crée le duo, *Ruines*, puis le quintette *Les Sauvages*. Sylvère Lamotte est en résidence au Théâtre Louis Aragon dans le cadre de « Territoire(s) de la Danse » 2018 et 2019. *Ruines* sera présentée au TLA le 13 octobre 2018, et sa nouvelle création *L'Écho d'un infini* le 22 février 2019.



Sylvère Lamotte est en résidence au Théâtre Louis Aragon dans le cadre de « Territoire(s) de la Danse » 2018 et 2019, soutenue par le Département de la Seine-Saint-Denis. Sa pièce *Ruines* sera présentée au TLA le 13 octobre 2018, et sa nouvelle création *L'Écho d'un infini* le 22 février 2019.

SYN.



© Benoîte Fanton

Chorégraphie et interprétation

Johanna Faye
et Sandrine Lescourant

Musique originale

Joachim Souhab
et Mathieu Boudon

9 > 14
JUILLET
À 10H

Durée : 30 minutes

Précédé de *Vivace* et
Les Sauvages
(extrait)

Une danse comme un instinct commun. Que se joue-t-il lorsque deux êtres se reconnaissent dans l'évidence de leurs deux corps, en dehors des mots, en dehors de toute conscience ?

Sandrine et Johanna explorent dans ce duo l'infime connexion qui les relie. Au-delà de la simple complicité, elles explorent leurs différences, et la pluralité d'influences qui les caractérise. Et mettent au jour cette intuition première d'un corps-synonyme, dans l'empathie et la sensibilité...

COPRODUCTIONS

Production : Garde Robe.
Coproduction : Initiative d'Artiste en Danses Urbaines-
Fondation de France - La Villette 2018, Théâtre Louis Aragon,
scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse
de Tremblay-en-France, Espace 1789 (Saint-Ouen). Sandrine
Lescourant est en résidence au Théâtre Louis Aragon, scène
conventionnée d'intérêt national Art et création - danse
de Tremblay-en-France dans le cadre de «Territoire(s) de la
Danse» 2018 et 2019, avec le soutien du Département de la
Seine-Saint-Denis. Johanna Faye est accueillie en résidence
pour la saison 2017-2018 conjointement par l'Espace 1789 et
Houdremont - scène conventionnée de la Courneuve, avec le
soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

CONTACT

Production-diffusion
Céline Gallet / Marion Poupinet
Garde Robe
06 80 05 14 05
contact@garde-robe.fr

Chorégraphe et danseuse

Issue du b-boying, Johanna Faye a développé un style de danse personnel et original, puisé dans la multiplicité des différentes danses qui font sa gestuelle. Comme interprète elle a notamment collaboré avec Sébastien Ramirez, Amala Dianor, Jérémie Bélingard, Tishou Aminata Kane, Sandrine Lescourant et Sylvain Groud. Elle co-écrit en 2015, avec Saïdo Lehlouh, le duo *Iskio. Fact* est ensuite sélectionné pour participer au concours Danse Elargie 2016 et compte parmi les finalistes.

SANDRINE LESCOURANT

Chorégraphe et danseuse

Après une formation au conservatoire d'Aulnay-sous-Bois et dans les classes d'Angelo Monaco en modern jazz, Sandrine Lescourant découvre la danse africaine à Nice. Elle débute le hip hop en autodidacte et aborde la création avec Mickael Six. Elle enrichit son expérience auprès de plusieurs chorégraphes et metteurs en scène aux univers variés tels que Thierry Surace, Pierre Rigal, Sébastien Lefrançois, Anthony Egéa et Amala Dianor. En 2014, elle fonde la cie Kilaï et amorce le développement d'un triptyque sur les relations humaines. Sa première création *Parasite* en 2015, précède *Icône* créée en 2017. Sandrine Lescourant est en résidence au Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France dans le cadre de « Territoire(s) de la Danse » 2018 et 2019. Elle sera également accueillie au Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine en 2018-2019. *Syn.* sera présenté au TLA le 22 février 2019.



Sandrine Lescourant est en résidence au Théâtre Louis Aragon dans le cadre de « Territoire(s) de la Danse » 2018 et 2019, soutenue par le Département de la Seine-Saint-Denis. *Syn.* sera accueilli par le TLA le 22 février 2019.

PULSE(S)

(extrait)



© Aude Arago

**15 > 20
JUILLET
À 10H**

Durée : 30 minutes

Suivi de
INSTANTANÉS #1
*Anne-Flore de
Rochambeau et
Tremor and more*

Conception

Filipe Lourenço

Chorégraphie

Filipe Lourenço
et Nabih Amaraoui

Interprétation (musique et danse)

Filipe Lourenço

Assistanat à la chorégraphie

Deborah Lary

Son, arrangements live

Vanessa Court

Espace lumineux

Caty Olive

Dès son enfance, Filipe Lourenço s'est formé aux danses traditionnelles du Maghreb et à la musique arabo-andalouse. Son solo en retient la pulsation première comme fil conducteur, mettant de côté l'aspect ornemental et folklorique pour décaler notre regard sur les frappes de pieds, ondulations de bras et autres vibrations puisées dans cet héritage.

Il fait de cette mémoire chorégraphique une véritable traversée humaine, actuelle dans son rapport au corps, au temps et à l'espace, et, par son interprétation, profondément vivante.

COPRODUCTIONS

Production : Association Plan-K/Cie Filipe Lourenço.
Coproducteur : Maison de la Culture de Bourges, La Place de la Danse /CDCN de Toulouse, Le Gymnase CDCN de Roubaix, Le Manège scène nationale de Reims, Musée de la Danse C.C.N.R.B. de Rennes, ICI/CCN de Montpellier, CCNO - CCN d'Orléans. Accueils en résidence : Maison de la Culture de Bourges, La Place de la Danse /CDCN de Toulouse, Musée de la Danse C.C.N.R.B. de Rennes, Le Gymnase CDCN de Roubaix, ICI/CCN de Montpellier, prêt de studio CND de Pantin. L'association Plan-K/Cie Filipe Lourenço est soutenue par le ministère de la Culture - DRAC Centre Val de Loire, le conseil départemental du Cher, la Ville de Bourges, la SPEDIDAM.

CONTACT

Production-diffusion
Hélène Bernadet
06 60 45 21 36
cieplankprod@gmail.com

Chorégraphe et danseur

Danseur, chorégraphe et musicien (Portugais/Français), il se forme d'abord à la musique et joue pour l'orchestre El Albaycin (Musique arabo andalouse) durant plusieurs années. Parallèlement, il pratique puis enseigne les danses folkloriques du Maghreb. En 1997, il entre au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers. Depuis, il collabore avec différents artistes tels que Olivier Bodin, Patrick le Doaré, Catherine Diverrès, Georges Appaix, Joëlle Bouvier, Nasser Martin-Gousset, Michèle Noiret, Christian Rizzo, Boris Charmatz et Olivier Dubois. En 2016, il signe avec sa compagnie sa première création *Homo Furens*. *Pulse(s)* est sa deuxième création. Il sera en résidence au Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France en 2019 dans le cadre de « Territoire(s) de la Danse ».

INSTANTANÉS

#1 Anne-Flore de Rochambeau



© DR

15 > 20
JUILLET
À 10H

Durée : 30 minutes

Précédé de
Pulses(s) (extrait)
et suivi de
Tremor and more

Chorégraphie

Christian Ben Aïm

Avec

Anne-Flore de Rochambeau

Musique

The Song of the Butterfly
Estas Tonne, Pablo Arellano,
Istvan Sky Kék Ég,
Indre Kuliešite
Electric Pow Wow Drum
A Tribe Called Red

Avec ce premier *Instantanés*, Christian et François Ben Aïm entament un nouveau cycle qui les mènera à chorégrapier, pour différentes danseuses, des solos sur-mesure.

Empruntant au haïku japonais la poésie de l'instant, leur démarche s'attache à sonder l'immédiateté de l'émotion sans pour autant oublier cette part méconnue et souterraine contenue dans l'intime. C'est Anne-Flore de Rochambeau, artiste montréalaise, qui inaugure cette série conçue pour tous types d'espaces, dans un portrait aux harmonies envoûtantes.

COPRODUCTIONS

Production : CFB451.

Soutien : Studio Briqueterie, micadanses – Paris, Théâtre de Châtillon (92). La compagnie reçoit le soutien du ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France, et du Conseil départemental du Val-de-Marne.

La compagnie est en résidence au Centre des bords de Marne (94). La compagnie est associée au Théâtre de Châtillon (92).

CONTACT

Production-diffusion
Cindy Vaillant – CFB 451
06 81 47 41 38
tours@cfbenaim.com

Chorégraphes

Les « frères Ben Aïm », danseurs chorégraphes, ont développé un travail riche d'une vingtaine de créations qui s'échelonnent sur vingt ans de collaboration en binôme, renforcée par des complicités artistiques venues de divers horizons.

Une histoire comme un sillon à creuser, dans l'expertise d'un travail de terrain en lien avec les lieux et les territoires. En 2008, ils deviennent artistes en résidence au Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France dans le cadre de Territoire(s) de la Danse.

En 1997, la pièce *À l'abri du regard des hommes, avant d'aller mourir ailleurs* est un acte fondateur, où danseurs et comédiens partagent la même énergie physique et brute.

Parmi leurs pièces emblématiques, on retient ensuite le diptyque autour de l'univers de Bernard-Marie Koltès, *Carcasses, un œil pour deux* et *En plein cœur*. En 2011, *L'Ogresse des archives et son chien* joue pleinement le croisement entre les disciplines tandis que *La légèreté des tempêtes* (2014), *Peuplé, dépeuplé* (2016) et *Brûlent nos cœurs insoumis* (2017) confirment la place essentielle de la musique live dans leur démarche.

2018 est l'année de démarrage du projet *Instantanés* : série de soli féminins qui verront le jour jusqu'en 2022. *Arise* (2019) sera créée sur invitation du Centre des Monuments Nationaux pour sa manifestation *Monuments en Mouvement*.

TREMOR AND MORE



© Galeria Aê

**15 > 20
JUILLET
À 10H**

Durée : 30 minutes

Précédé de *Pulse(s)*
(extrait) et
INSTANTANÉS
#1 Anne-Flore de
Rochambeau

Conception et chorégraphie
Herman Diephuis

**Collaboration
et interprétation**
Jorge Ferreira

Conseil artistique
Dalila Khatir

Création son
Pierre Boscheron

**Création lumière
et régie générale**
Sam Mary

Lorsque le danseur Jorge Ferreira se met à table, il est à la fois surpris de se voir danser et avide de se laisser habiter par le mouvement. Par la secousse, c'est une matière vivante qui s'empare de son corps et qu'il transforme avec l'insolence de sa jeunesse, de sa virtuosité et de son identité brésilienne mêlée de courants contraires. Porté par l'obsédante cadence de la musique, le solo, entre résistance et lâcher-prise, tourne alors au véritable tourbillon.

COPRODUCTIONS

Production : association ONNO.
Coproduction : Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis.
Avec le soutien du CND - Centre national de la danse pour l'accueil en résidence, de l'Institut Français du Brésil et de la Fondation d'entreprise Hermès. L'association ONNO est soutenue par la DRAC Île-de-France - ministère de la Culture.

CONTACT

Production-diffusion
Annabelle Guillouf
Association Onno/Herman Diephuis
06 26 79 27 78
prod@hermandiephuis.com

Chorégraphe

Herman Diephuis est né à Amsterdam et vit à Paris. Il a travaillé comme interprète pendant plusieurs années avec de nombreux chorégraphes : Régine Chopinot, Mathilde Monnier, Jean-François Duroure, Philippe Decouflé, François Verret, Jérôme Bel, Xavier Le Roy et Alain Buffard. Il crée sa compagnie, l'association ONNO, en 2004 afin de mettre en oeuvre ses propres créations et projets, parmi lesquels : *D'après J.-C. Paul est mort, Objet principal du voyage, Let it be all of me, at last, Bang !, CLAN, MIX...* En parallèle, il développe des projets de création avec des amateurs comme *Plus ou moins 20 pour commencer (doucement), Attention au réel, Brainstorming, La Liberté guidant Romain Rolland, Hors Pair* et *La Cène manquante* ainsi que des propositions in situ, notamment dans des musées ou des parcs. Il est en résidence et artiste associé dans plusieurs structures culturelles : au Manège, scène nationale de Reims (2007-2010), à Woodside, Californie (USA) – Djerassi Resident Artists Program (2011), au Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France (2010, 2012, 2015 et 2016-2017) dans le cadre de « Territoire(s) de la Danse », avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis. En 2017 et 2018, il est artiste en résidence « musicale et chorégraphique » à la Ferme du Buisson en partenariat avec la ville de Lognes.



T H É Â T R E

LE DERNIER JOUR OÙ J'ÉTAIS PETITE



© Pascal Victor

9 > 14
JUILLET
À 17H

Durée : 1h

De et avec
Mounia Raoui

Mise en scène
Mounia Raoui
et Jean-Yves Ruf

Travail corporel
Kaori Ito
et Azusa Takeuchi

Musique
Areski Belkacem

Mounia Raoui livre ici un texte personnel, un parcours à travers son enfance et sa vie d'adulte. Elle y rend hommage à son grand amour, dévorant, exclusif : le théâtre. Elle y interroge, en tant que comédienne, son rapport à la société et au travail. Ce témoignage sur sa condition d'artiste, sa lutte pour ne rien céder à la peur des lendemains qui ne chantent plus, à la précarité des jours sans travail, à l'incompréhension de ses proches, Mounia Raoui le porte sans aucune complaisance ni misérabilisme, mais avec une rare vitalité. Et de l'humour. Ses mots sont musique, rythme, cris parfois, ils jaillissent, heurtent et musclent cette chronique douce-amère, cet hymne – un peu cabossé – à la vie.

PRODUCTION

Production : compagnie Toutes nos histoires, Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis
Coproduction : compagnie Le Chat Borgne Théâtre, conventionnée par le ministère de la Culture (Drac Grand Est). Avec, en 2018, l'aide à la reprise de la DRAC Grand Est

CONTACT

Diffusion
Le Bureau des Filles
Annabelle Couto
06 79 61 00 18
bureaudesfilles@gmail.com

Production
Théâtre Gérard Philipe,
centre dramatique national
de Saint-Denis
Gwénola Bastide
06 45 74 94 58
production@theatregerardphilipe.com

MOUNIA RAOUI

Autrice, comédienne et metteuse en scène

Mounia Raoui, après être sortie en 1998 de l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg, obtient une licence d'histoire à l'université Paris IV La Sorbonne en 2001 et un master de sciences politiques à l'université Robert Schuman de Strasbourg en 2006. Au théâtre, elle joue auprès de Jean-Louis Martinelli dans *Platonov* d'Anton Tchekhov, *Catégorie 3/1* de Lars Noren, *Andromaque* de Racine, *Gauche uppercut*, *Pitt bull*, de Lionel Spycher, de Thierry Bédard dans *Le Musée des langues* et de Jean de Pange dans *La Tentation de Carles Batlle*. Au Théâtre Gérard Philipe, elle joue dans *L'Entreciel* de Marie Gerlaud auprès de Joël Jouanneau et crée en parallèle *Il n'y a plus rien, mais on est là* d'Areski Belkacem. Au cinéma, elle joue dans *Un amour impossible* de Catherine Corsini, *Keeper* de Guillaume Senez, *Je vous souhaite d'être follement aimée* d'Ounie Lecomte, *À perdre la raison* de Joachim Lafosse, *Un illustre inconnu* de Matthieu Delaporte, *Des filles en noir* de Jean-Paul Civeyrac, *Genet à Chatilla* de Richard Dindo, *Qui sait* de Nicolas Philibert, *De quelle émotion inconnue...* de Françoise Lebrun. Elle remporte en 2009 le Prix d'interprétation féminine au Festival de Courts-Métrage de Nice, pour son rôle dans *Malika s'est envolée* de Jean-Paul Civeyrac.

JEAN-YVES RUF

Metteur en scène

Après une formation littéraire et musicale, Jean-Yves Ruf intègre l'École Nationale Supérieure du Théâtre National de Strasbourg (1993-1996) puis l'Unité nomade de formation à la mise en scène (2000), lui permettant notamment de travailler avec Krystian Lupa à Cracovie et avec Claude Regy. Il est à la fois comédien, metteur en scène et pédagogue. Parmi ses récentes mises en scène, on peut noter *Elena* de Cavalli (Festival international d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence), *Don Giovanni* de Mozart (Opéra de Dijon), *Troilus et Cressida* de Shakespeare (Comédie-Française), *Agrippina* de Haendel (Opéra de Dijon), *Lettre au père* de Kafka (Théâtre de Vidy – Lausanne, Théâtre des Bouffes-du-Nord), *La Panne* de Durrenmatt (Théâtre de Vidy – Lausanne), *Eugène Onéguine* de Tchaïkowski (Opéra de Lille). De 2007 à 2010, il a dirigé la Manufacture – Haute école de théâtre de Suisse romande. Jean-Yves Ruf a mis en scène en 2013 une des dernières pièces d'Eugene O'Neill, *Hughie*, à l'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône (tournée Théâtre de Vidy – Lausanne, CDN de Dijon, Théâtre d'Oullins). En mars 2015, il crée *Les Trois Sœurs* d'Anton Tchekhov au Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène Européenne (en tournée au Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis, La Piscine – Châtenay-Malabry, MCB-Bourges, Espace des Arts – Châlon-sur-Saône, Espace Le Mans).

Artiste associé au Théâtre Gérard Philipe entre 2014 et 2017, il y crée *Jachère* en janvier 2016. En janvier 2018, il crée au Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène Européenne, *Les Fils prodigues* diptyque de Joseph Conrad et Eugene O'Neill.

Le Théâtre Gérard Philipe a programmé en 2017-2018 *Le Dernier Jour où j'étais petite* et accompagne la production et la diffusion du spectacle pour la saison 2018-2019.

dates de tournée :

- du 9 au 13 octobre 2018, TAPS, Strasbourg
- les 17 et 18 octobre, Théâtre de l'Ephémère, Le Mans
- du 27 au 30 novembre, CDN Besançon Franche-Comté
- du 9 au 12 avril 2019, Théâtre Dijon Bourgogne – Centre dramatique national



VOICI MON CŒUR, C'EST UN BON CŒUR

Poèmes de femmes amérindiennes



© Pascal Victor

9 > 20
JUILLET
À 19H
relâche le 15 juillet

Durée : 1h

Autrices

Annette Arkeketa, Josephine Bacon, Marilou Bonham Thompson, Beth Brant, Marianne A. Broyles, Diane Burns, Elisabeth Cook-Lynn, Kateri Damm, Marilyn Dumont, Diane Glancy, Joy Harjo, Roberta Hill Whiteman, Linda Hogan, Tiffany Midge, Erika T. Wurth

D'après les ouvrages

Vent sacré/Anthologie de la poésie féminine contemporaine amérindienne, traduit et présenté par Béatrice Machet et *Anthologie de la poésie amérindienne*, traduit et présenté par Manuel Van Thienen

De et avec

Anne Alvaro, Nicolas Daussy, Thierry Thieû Niang

Scénographie

Jimmy Boury

Les ouvrages sont publiés aux éditions Bacchanales n°42, revue de la Maison de la poésie Rhône-Alpes et Le Temps des cerises.

Nous sommes ici « pieds nus sur la terre sacrée ». Elles sont anishnaabes, creeks, mohawks, cherokees, sioux, oneidas, apaches... toutes femmes amérindiennes et écrivaines. Leur poésie, tantôt épique, tantôt intimiste, évoque les légendes et les croyances de leurs peuples ; elle révèle aussi la difficulté d'être amérindien, d'appartenir à une lignée meurtrie. Anne Alvaro, Thierry Thieû Niang et Nicolas Daussy mêlent ces mots à la danse et à la musique pour faire naître un terrain de jeu. Ils y font entendre des voix intérieures, des correspondances sensibles à notre humanité, des éclats de réalités dont l'écho atteint notre propre monde. Et, imperceptiblement, un paysage universel émerge...

CONTACT

Production et diffusion
Théâtre Gérard Philipe,
centre dramatique national de Saint-Denis
Gwénola Bastide
06 45 74 94 58
production@theatregerardphilipe.com

Conception et jeu

Actrice au théâtre et au cinéma, Anne Alvaro mène une carrière qu'elle n'hésite pas à enrichir par des choix souvent audacieux. Autodidacte, elle est animée d'une passion pour le théâtre et pour la lecture. Au cinéma, elle est dirigée par Raoul Ruiz, Andrzej Wajda, Romain Goupil, Mathieu Amalric, Julian Schnabel, Noémie Lvovsky, Claire Simon, Jalil Lespert. Elle a remporté à deux reprises le César de la meilleure actrice dans un second rôle, en 1999 avec *Le Goût des autres*, puis en 2010 avec *Le Bruit des glaçons*. Au théâtre, elle joue sous la direction de Bob Wilson, Denis Llorca, Gabriel Garran, Jean-Pierre Miquel, André Engel, Georges Lavaudant, Jean-Pierre Vincent, Michel Raskine, Claire Lasne, Bernard Sobel, Lukas Hemleb, Wladimir Yordanoff, Anne Torrès, Alain Françon, Julie Brochen, Patrick Sommier, Hubert Colas, Alain Ollivier, Sandrine Lanno, Claude Guerre, Michel Cerda, Giorgio Barberio Corsetti, Roland Auzet, Magali Montoya, Patrick Pineau, Arnaud Meunier, Stéfano Massini. Elle a également enregistré des livres audio (Robert Desnos, Michèle Lesbre, J.M.G. Le Clézio, Françoise Chandernagor...).

NICOLAS DAUSSY

Conception et jeu

Après un parcours de violoniste classique, Nicolas Daussy s'est laissé entraîner sur des chemins de traverses où il a pu explorer les vastes territoires ouverts à son instrument : musique des Balkans, d'Irlande en passant par le Métal au violon électrique. Passionné des musiques du monde, poly-instrumentiste (accordéon, cornemuse, mandoline, percussions...), son intérêt se porte sur les instruments rares ou atypiques : theremin, scie musicale, martinophone, orgue à verres et autres lutheries expérimentales.

THIERRY THIEÛ NIANG

Conception et jeu

Danseur et chorégraphe, Thierry Thieû Niang associe à ses projets de création des artistes de différentes disciplines mais aussi des enfants, des adolescents, des seniors, des détenus ou encore des personnes autistes. Il travaille pour le théâtre, l'opéra, la musique et le cinéma auprès d'artistes, comme cette saison, Marie Desplechin, Ariane Ascaride, Valéria Bruni Tedeschi, Dominique Blanc, Linda Lê, Claire-Ingrid Cottenceau, Léna Paugam, Madeleine Louarn, Olivier Mellano, Jimmy Boury, Éric Caravaca, Jean Bellorini, Denis Darzacq...

Depuis 2015, Thierry Thieû Niang collabore avec Jean Bellorini dans l'aventure artistique du TGP (*Ses Majestés, Au Cœur*). En mai 2018, cette collaboration se concrétise sur le plateau de la grande salle du Théâtre Gérard Philipe avec *Les Sonnets* de William Shakespeare, projet mené avec des enfants et des adolescents, chorégraphié par Thierry Thieû Niang et mis en scène par Jean Bellorini.



Le Théâtre Gérard Philipe a programmé *Voici mon cœur, c'est un bon cœur* en 2017-2018 et accompagne la production et la diffusion du spectacle pour les saisons suivantes.

VIE ET MORT DE MÈRE HOLLUNDER



© Guillaume Chapeleau

15 > 20
JUILLET
À 17H

Durée : 1h

De et avec

Jacques Hadjaje

Collaboration artistique

Jean Bellorini

Costume

Laurianne Scimemi

réalisé pour le spectacle *Liliom* de
Ferenc Molnár, mis en scène par
Jean Bellorini

Création sonore

Sébastien Trouvé

Mère Hollunder est vieille comme le monde. Elle se souvient de tout mais pas forcément dans le bon ordre. Aucune importance, la vie n'est pas un livre de comptes. Seule compte la vérité des sentiments. Et Mère Hollunder bouillonne de sentiments. Souvent, même, le couvercle de la marmite saute. Mère Hollunder explose. De joie. De colère. Ce qui est sûr, c'est qu'elle ne se laissera pas faire. Les fantômes qui viennent la visiter ne lui font pas peur. Elle connaît une parade lumineuse : résister. Son mot préféré est « non ». Un « non » joyeux, malin, déraisonnable. Personnage épisodique de *Liliom*, écrit en 1909 par le hongrois Ferenc Molnár, Mère Hollunder a été incarnée par Jacques Hadjaje dans la mise en scène de Jean Bellorini. Le comédien en fait aujourd'hui l'héroïne de sa propre histoire.

PRODUCTION

Théâtre Gérard Philipe,
centre dramatique national de Saint-Denis.

CONTACT

Production-diffusion
Théâtre Gérard Philipe,
centre dramatique national de Saint-Denis
Julia Brunet
07 67 65 74 70
production@theatregerardphilipe.com

Auteur et comédien

Il joue de nombreux spectacles, sous la direction de Georges Werler, Nicolas Serreau, Gilbert Rouvière, François Cervantès, Patrice Kerbrat, Jean-Pierre Lorient, Morgane Lombard, Florence Giorgetti, Sophie Lannefranque, Richard Brunel, Robert Cantarella, Romain Bonnin, Balázs Gera, Carole Thibaut, Gérard Audax, Michel Cochet, Jean-Yves Ruf, Thierry Roisin, Pierre Guillois, Aymeri Suarez-Pazos, Alain Fleury, Isabelle Starkier, Camille de la Guillonière... Il joue, depuis 2006, plusieurs spectacles mis en scène par Jean Bellorini : *Oncle Vania* de Tchekhov, *Paroles gelées* d'après Rabelais, *Liliom* de Ferenc Molnár, *Cher Erik Satie* d'après la correspondance d'Erik Satie, *La bonne âme de Se-Tchouan* de Bertolt Brecht, *Karamazov* d'après Dostoïevski.

Il écrit *Dis-leur que la vérité est belle* (éditions Alna), *Entre-temps, j'ai continué à vivre et Adèle a ses raisons* (éditions L'Harmattan), *La joyeuse et probable histoire de Superbarrio que l'on vit s'envoler un soir dans le ciel de Mexico* (éditions Les Cygnes).

Il met en scène *L'échange* de Claudel au CDN de Nancy, *À propos d'aquarium* d'après Karl Valentin, *Innocentines* de René de Obaldia ainsi que ses propres textes.

Il enseigne dans plusieurs écoles de formation d'acteurs (Ecole Claude Mathieu, Paris), dirige des ateliers d'écriture et de jeu pour amateurs (TEP, Théâtre du Peuple de Bussang) ainsi que des stages professionnels sur le travail du clown (Manufacture, Lausanne. Lido : école du cirque de Toulouse. TGP St-Denis).



Le Théâtre Gérard Philippe accompagne la production et la diffusion du spectacle en 2018-2019 et pour les saisons suivantes.

CONTACT PRESSE

NATHALIE GASSER

06 07 78 06 10

gasser.nathalie.presse@gmail.com

LA BELLE SCÈNE SAINT-DENIS 2018

LE THÉÂTRE LOUIS ARAGON ET LE THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE EN AVIGNON

LA PARENTHÈSE

18 rue des Études

84000 Avignon

RÉSERVATIONS ET INFORMATIONS

T. 04 90 87 46 81 ou 07 67 90 69 60 (à partir du 5 juillet)

reservation@labellescenesaintdenis.com



Retrouvez le Théâtre Gérard Philippe et le Théâtre Louis Aragon

www.theatregerardphilipe.com

www.theatrelouisaragon.fr

Direction artistique : Emmanuelle Jouan et Jean Bellorini



LA PARENTHÈSE
9 — 20 juillet 2018
Avignon

04 90 87 46 81 — 07 67 90 69 60
reservation@labellescenesaintdenis.com
labellescenesaintdenis.com



Théâtre
Gérard Philippe
Centre dramatique national
de Saint-Denis
Direction : Jean Bellorini