



la belle scène saint- denis

DANSE

Ambra Senatore
Cindy Van Acker
Tanguy
/ Sala Reyner
/ Marchal
Anne Nguyen

Myriam
Gourfink

Nina Santes
/ Kasper
T. Toeplitz
Herman Diephuis
Aïcha M'Barek
/ Hafiz Dhaou

THÉÂTRE

Hédi Tillette
de Clermont-
Tonnerre
Frédéric Sonntag
Thierry Collet

La parenthèse
du 8 au 21 juillet

18, rue des Études
Rés. 09 53 64 32 33
labellescene.wordpress.com

Un bien commun

Pour cette nouvelle édition de *la belle scène saint-denis*, nous sommes heureux de vous présenter un programme riche et diversifié, composé par nos deux théâtres avec les artistes que nous accompagnons, et qui nous accompagnent, tout au long de l'année. La population de la Seine-Saint-Denis subit de plein fouet les effets de situations économiques dures pour les plus défavorisés. C'est aussi un département où l'inventivité, l'attention à ce qui émerge, sont grandes. Un département où l'énergie de la jeunesse, la fidélité aux valeurs humanistes d'émancipation ouvrent des perspectives inédites. En Seine-Saint-Denis, il y a des lieux de culture, où les équipes, les artistes, les acteurs de terrain, imaginent ensemble des liens, des médiations, pour que l'art et la culture demeurent un bien commun. Blanc-Mesnil et Tremblay-en-France au Festival d'Avignon, avec le soutien du Département, témoignent de ce que le 93 pourrait nourrir d'autres rubriques que celle des faits divers dans les médias... Venez sentir ici le parfum d'une Seine-Saint-Denis méconnue !

EMMANUELLE JOUAN
DIRECTRICE DU THÉÂTRE LOUIS ARAGON

XAVIER CROCI
DIRECTEUR DU FORUM

Soutenir la création artistique

Particulièrement fier du succès rencontré par cette manifestation depuis deux ans, le Département est heureux d'accompagner la troisième édition de *la belle scène saint-denis* au Festival d'Avignon.

Cet été encore, c'est une jolie « Parenthèse » qui s'ouvrira dans « le plus grand théâtre du monde », pour éclairer d'un jour nouveau le magnifique travail des compagnies et des artistes accueillis en résidence au Forum de Blanc-Mesnil et au Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France. Cette année, cette occasion unique de faire rayonner les œuvres qui naissent sur notre territoire trouvera un prolongement inédit avec le débat que le Conseil général de la Seine-Saint-Denis organise, le 16 juillet, sur son dispositif original de résidences d'artistes. Avec Emmanuel Constant, Vice-président chargé de la culture, nous vous invitons donc nombreuses et nombreux à venir partager ces réflexions et notre engagement en faveur de la création artistique, dans la diversité de ses expressions et pour tous les publics. Excellent festival à toutes et à tous !

STÉPHANE TROUSSEL
PRÉSIDENT DU CONSEIL GÉNÉRAL
DE LA SEINE-SAINT-DÉNIS

Un espace où l'horizon s'élargit

La Ville de Blanc-Mesnil a résolument choisi de mettre la création au cœur de sa politique culturelle. La création, comme une figure d'une citoyenneté active et consciente, et ce justement dans un territoire où les urgences sociales s'imposent massivement. Nous considérons que l'être humain ne se découpe pas en tranches. C'est dans le même mouvement de quête de justice sociale, de lutte contre les inégalités que nous plaçons l'art et la culture comme un des axes du développement local. Théâtre, danse, musique, arts visuels: la population de Blanc-Mesnil a droit à l'exigence; elle a besoin aussi de considération. Les défis du développement de la métropole parisienne nous commandent d'être particulièrement vigilants: nous voulons affirmer notre commune comme un lieu de référence, et construire avec ses habitants des perspectives, des ouvertures pour une meilleure prise en compte de l'être humain dans sa globalité. Notre présence à Avignon avec *la belle scène saint-denis* est un élément de fierté. Bienvenue dans cet espace où l'horizon s'élargit !

DIDIER MIGNOT
MAIRE DE BLANC-MESNIL

À rebours des clichés

Cette année encore, le Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France est présent au Festival d'Avignon en compagnie du Forum de Blanc-Mesnil. Leur présence, celle de leurs équipes, attestent de la grande qualité du travail mené toute l'année dans des conditions exigeantes, avec des artistes venus du monde entier, qui choisissent de s'investir au plus près d'un public attachant et riche de ses diversités. Soucieux en permanence de partage et de proximité avec les habitants qui sont sa raison d'être, le Théâtre Louis Aragon est accompagné dans cette aventure artistique par un groupe de jeunes filles et de jeunes gens âgés de 15 à 19 ans, qui vont pouvoir s'immerger dans l'univers du spectacle vivant, exercer leur esprit critique et découvrir l'expérience d'un travail collectif avec des professionnels. Ainsi, à rebours des clichés, cette *belle scène saint-denis* que nous aimons, vit, crée et grandit. Prenez le temps de la rencontrer l'espace d'un spectacle, ou plus si affinités. Vous n'en sortirez pas indemne !

FRANÇOIS ASENSI
MAIRE DE TREMBLAY-EN-FRANCE
PRÉSIDENT DE TERRES DE FRANCE
DÉPUTÉ DE LA SEINE-SAINT-DÉNIS



du 8
au 14
juillet

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE
AMBRA SENATORE

EN COLLABORATION
AVEC CATERINA BASSO
ET MARC LACOURT

INTERPRÉTATION CATERINA
BASSO, MARC LACOURT,
AMBRA SENATORE

CRÉATION 2013

DURÉE 20'

PROGRAMMÉ ÉGALEMENT
LE 3 MAI 2014 AU THÉÂTRE
LOUIS ARAGON

CONTACT

Jacques Maugein - diffusion
tél. 06 73 69 31 59
jacques.maugein@gmail.com
www.ambrasenatore.com

Un terzo (étude)

Ambra Senatore

Entre danse, théâtre et art visuel, le travail d'Ambra Senatore se concentre sur la frontière entre fiction et réalité, sur ce qui appartient à la mise en scène et sur ce qui se pose en dehors. Avec des images pleines d'une ironie réjouissante et d'une douce folie, elle fait une analyse à l'humour distancié, facétieuse et maligne, œuvrant par fines touches. Son mouvement dansé se nourrit de théâtralité et d'actions du quotidien. Première étape de travail pour une future création, *Un terzo* verra les déplacements continus d'un groupe dans l'espace, à l'unisson, avec de soudaines dissociations d'un danseur, des chutes, des changements inattendus de direction et de niveau, des déclics de regard, comme autant d'éléments de réponse à des appels, au milieu de relations humaines qui se manifestent par petits gestes et regards.

SUIVIE DE HELDER /// GERRO, MINOS AND HIM
/// AUTARCIE (...) VERSION COURTE

du 8
au 14
juillet

CHORÉGRAPHIE CINDY VAN ACKER

INTERPRÈTE STÉPHANIE BAYLE

MUSIQUE FRANCISCO MEIRINO

CRÉATION 2013

DURÉE 30'

SPECTACLE PROPOSÉ PAR
MYRIAM GOURFINK, DANS LE CADRE
DE SA RÉSIDENCE AU FORUM

CONTACT

Cie Greffe/Cindy Van Acker
Tutu Production - diffusion
tél. +41 22 310 07 62
contact@tutuproduction.ch
www.ciegreffe.org

Helder

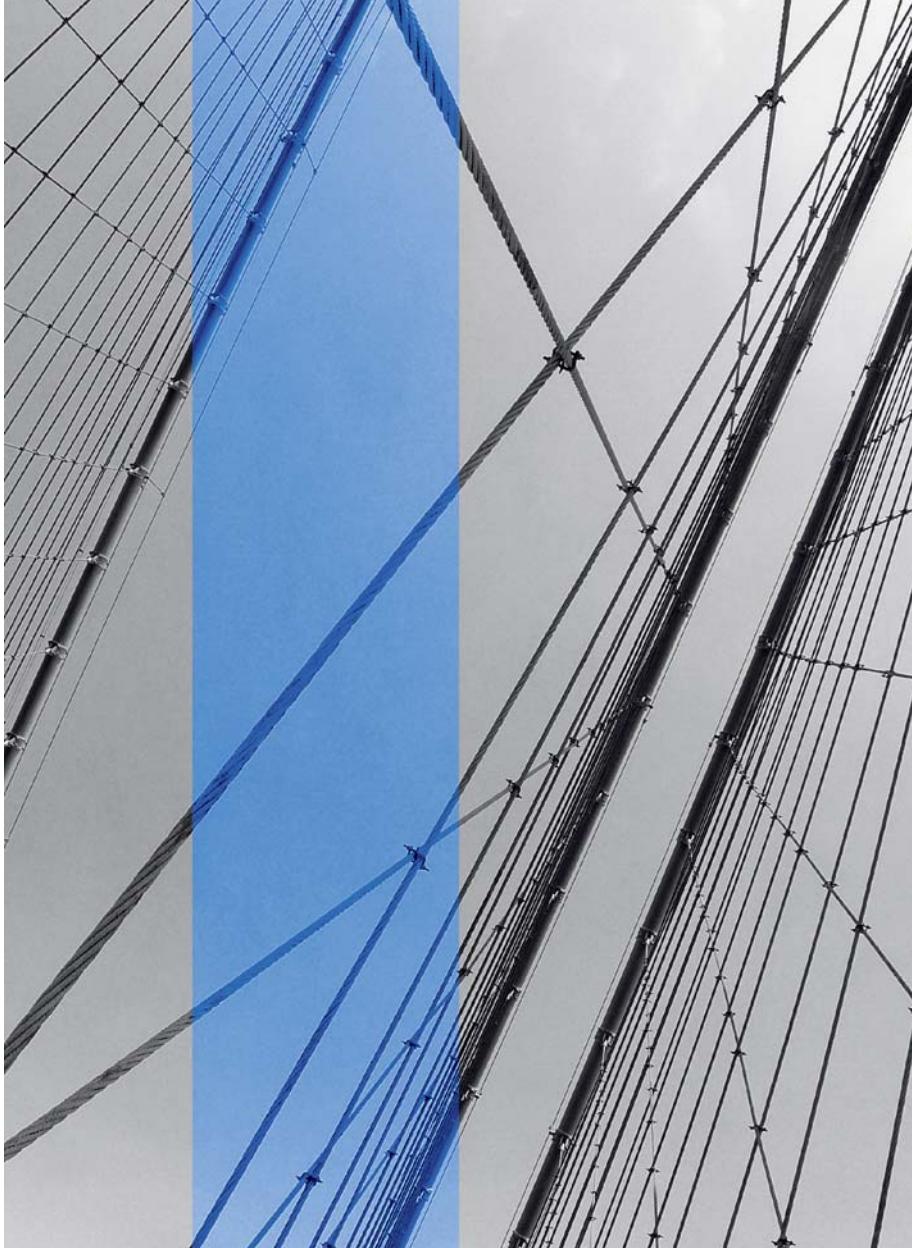
Cindy Van Acker

Juillet 2013. La cour intérieure du Théâtre de la Parenthèse. Deux personnes sur les 48 mètres carrés de plateau : Stéphanie Bayle et Francisco Meirino. Un arbre à proximité. La netteté de la lumière naturelle d'un midi à Avignon.

Voilà le cadre posé. Une fois que la pièce aura commencé, seules les actions produites par les interprètes auront une importance certaine. Pour cette raison, il n'y a dans ces mots de présentation ni l'énoncé d'un thème, ni la description de la pièce, ni des commentaires sur ce qui motive l'écriture de la danse, et rien sur ma représentation mentale du titre.

CINDY VAN ACKER

[PRÉCÉDÉ DE UN TERZO \(ÉTUDE\)](#)
[SUIVI DE GERRO, MINOS AND HIM /// AUTARCIE \(...\)](#)
[VERSION COURTE](#)





du 8
au 14
juillet

DANSE ET CHORÉGRAPHIE
SIMON TANGUY, ROGER SALA
REYNER, ALOUN MARCHAL

REGARD EXTÉRIEUR
KATERINA BAKATSAKI, BENOÎT
LACHAMBRE, IGOR DOBRIČIĆ

CRÉATION 2010

DURÉE 30'

CONTACT

Frédéric Pérouchine – diffusion
tél. 06 63 17 49 51
fperouchine@gmail.com

Théâtre
de la
ville
musée de
la danse

DANSE
ÉLARGIE H
FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS

SPECTACLE
VIVANT EN
BRETAGNE
onda

Gerro, Minos and Him

VERSION COURTE

Simon Tanguy, Roger Sala Reyner,
Aloun Marchal

Trois hommes, jetés dans un espace vide, trouvent les moyens de s'occuper. En utilisant seulement ce qu'ils ont, leur imagination et leur corps, ils s'échappent en créant des espaces fictifs, emportés dans un enchaînement ininterrompu de cris, de grosses danses, de scènes d'amour kabuki et de chants tribaux. Le voyage, entre jeux dangereux et absurdes, devient alors surréaliste.

PRÉCÉDÉ DE UN TERZO (ÉTUDE) /// HELDER
SUIVI DE AUTARCIÉ (...) VERSION COURTE

Un projet Danse Élargie à Avignon dans le cadre d'un partenariat Forum de Blanc-Mesnil et Théâtre de la Ville. Le concours Danse Élargie a été créé en 2010 sur une initiative de Boris Charmatz et Emmanuel Demarcy-Mota. Simon Tanguy, Aloun Marchal et Roger Sala Reyner, ont remporté le 2^e prix de l'édition 2010 avec *Gerro, Minos and Him*.

www.danse-elargie.com

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès, Spectacle vivant en Bretagne et de l'Onda (Office national de diffusion artistique).

**du 8
au 14
juillet**

CHORÉGRAPHIE ANNE NGUYEN

**INTERPRÈTES MAGALI DUCLOS,
LINDA HAYFORD,
VALENTINE NAGATA-RAMOS,
ANNE NGUYEN**

BANDE ORIGINALE SÉBASTIEN LÉTÉ

**ASSISTANT CHORÉGRAPHE
ARAGORN BOULANGER**

**CONSEIL ARTISTIQUE
JIM KRUMMENACKER**

**COSTUMES (CRÉATION ORIGINALE)
COURRÈGES**

CRÉATION 2013

DURÉE 30'

**PROGRAMMÉ ÉGALEMENT
LE 26 NOVEMBRE 2013 AU FORUM,
ET LE 3 MAI 2014 AU THÉÂTRE
LOUIS ARAGON**

CONTACT

Compagnie par Terre / Anne Nguyen
Déborah Hankey – diffusion
Tél. 06 15 59 82 28
production@compagnieparterre.com
www.compagnieparterre.fr

Autarcie(...)

VERSION COURTE

Anne Nguyen

Pour sa sixième création, Anne Nguyen, lauréate du Prix Nouveau Talent Chorégraphie SACD 2013, poursuit son travail de déstructuration des gestuelles hip-hop. *Autarcie (...)* est un jeu entre danse frontale et digressions libres. Les deux breakeuses Valentine Nagata-Ramos et Anne Nguyen partagent la scène avec deux spécialistes du popping, Magali Duclos et Linda Hayford. Pendant 30 minutes, ces quatre danseuses aux espaces de danse et aux techniques très différentes se livrent à un rituel effréné, où la contrainte collective se mesure au besoin de conquête et de liberté de chacune. Le devant de la scène est leur point de retraite et de ralliement. Elles y construisent, à l'adresse du public, une danse-modèle. Elles ne cessent d'en sortir pour se confronter dans une aire de jeu plus intime et plus libre, en quête de liens et de hiérarchie. Contraintes ou poussées à l'insubordination par la pulsation et les fluctuations débridées des percussions du compositeur Sébastien Lété, elles jouent avec l'idéal de la stabilité. Nguyen transforme le mouvement par les contraintes géométriques, la désynchronisation et un travail sur le contact organique. Elle joue sur la mise en espace de la danse et le rapport à l'observateur.

PRÉCÉDÉ DE UN TERZO (ÉTUDE) /// HELDER /// GERRO, MINOS AND HIM





du 8
au 14
juillet

AUTEUR HÉDI TILLETTÉ DE
CLERMONT-TONNERRE AVEC LA
PARTICIPIATION DE SOPHIE POIREY

MISE EN SCÈNE VINCENT DEBOST
ET HÉDI TILLETTÉ DE CLERMONT-
TONNERRE

INTERPRÈTES LISA PAJON,
HÉDI TILLETTÉ DE CLERMONT-
TONNERRE, ET LA PARTICIPATION
DE CHRISTIAN NOUAUX

SON ET MUSIQUES ORIGINALES
NICOLAS DELBART,
AVEC LA PARTICIPATION
D'OLIVIER DAVIAUD

CRÉATION VIDÉO
CHRISTOPHE WAKSMANN

ADMINISTRATION, PRODUCTION
LES INDÉPENDANCES

CRÉATION 2012

DURÉE 1H

CONTACT

Le Théâtre Irruptionnel
Florence Bourgeon - diffusion
tél. 06 09 56 44 24
bourgeon.f@free.fr
irruptionnel.free.fr

Les deux frères et les lions

Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre
/ Le Théâtre Irruptionnel

Les deux frères et les lions raconte la vie de deux frères jumeaux anglais issus d'un milieu pauvre qui vont devenir la dixième plus grosse fortune de Grande-Bretagne. À travers leur parcours d'autodidactes, c'est une histoire du capitalisme qui se raconte devant nos yeux. Mais alors qu'ils ont triomphé de tout, que se passe-t-il, lorsqu'en 1990, ces deux frères milliardaires installés sur l'île de Brecqhou veulent faire hériter leurs filles respectives ?

Cette île, paradis fiscal faisant partie des îles anglo-normandes, applique encore un droit féodal qui établit un mode successoral privilégiant les fils. Les deux frères en appellent alors à la Cour Européenne des Droits de l'Homme pour tenter de faire abolir ce droit barbare, et les habitants, eux, défendent leurs coutumes...

SUIVI DE DU 8 AU 14 LABOMAGIQUES : JE PENSE DONC TU SUIS
LES 15 ET 16 LABOMAGIQUES : ON NE BOUGE PAS
LES 17 ET 18 LABOMAGIQUES : VRAI/FAUX (RAAYER LA MENTION INUTILE)
DU 19 AU 21 LABOMAGIQUES : LE RÉEL MANIPULÉ

**du 8
au 21
juillet**

INTERPRÈTES THIERRY COLLET, RÉMY BERTHIER, MATTHIEU VILLATELLE

DURÉE DE CHAQUE PROPOSITION 55'

CONTACT

Compagnie Le Phalène / Thierry Collet
Carol Ghionda – diffusion
tél. 06 61 34 53 55
carol.diff@gmail.com
www.thierrycollet.fr

**8 > 14 Je pense donc tu suis
TESTS PUBLICS**

Comment manipuler et maîtriser les choix et orientations d'un groupe social. Labos publics, expériences et rencontre avec le magicien Thierry Collet autour de la manipulation mentale.

**15 & 16 On ne bouge plus*
TESTS PUBLICS**

Un magicien taxidermiste questionne avec jubilation notre rapport à la croyance et à la mort. Tests publics du spectacle de magie taxidermique conçu et interprété par Rémy Berthier, mis en scène par Jade Duviquet. Projet issu du compagnonnage.

Labomagiques

De la magie mais pas seulement

Thierry Collet / Cie Le Phalène

Le Phalène interroge notre liberté de pensée et suscite le débat avec différents rendez-vous magiques explorant la psychologie sociale, le journalisme, la taxidermie et les neurosciences. Magie mentale et virtuosité du geste sont mises à contribution pour nous mettre la tête à l'envers, mais aussi nous aider à garder les pieds sur terre !

PRÉCÉDÉ DE LES DEUX FRÈRES ET LES LIONS DU 8 AU 14

PRÉCÉDÉ DE THE SHAGGS DU 15 AU 21

17 & 18 VRAI / FAUX (rayez la mention inutile)

En vivant dans la même société, ne finit-on pas par penser tous la même chose? Petite forme de magie mentale conçue par Michel Cerdà et Thierry Collet, interprétée par Matthieu Villatelle.

**19 > 21 Le réel manipulé
CONFÉRENCE/RENCONTRE**

La magie comme outil pour décoder nos modes de perception du réel. Avec Thierry Collet.

* **ON NE BOUGE PLUS : CRÉATION FÉVRIER 2014.**
LE SPECTACLE SERA PROGRAMMÉ DU 6 AU 14 FÉVRIER 2014 AU FORUM





du 15
au 21
juillet

DANSE ET CHORÉGRAPHIE
MYRIAM GOURFINK

COMPOSITION MUSICALE
ET INTERPRÉTATION
KASPER T. TOEPLITZ

CRÉATION 2013

DURÉE 30'

PROGRAMMÉ ÉGALEMENT
LES 10 ET 11 OCTOBRE 2013
AU FORUM

CONTACT

Cie Myriam Gourfink / Ioldanse
Damien Valette – diffusion
tél. 06 60 40 60 14
vallette.d@gmail.com
www.myriam-gourfink.com

Abois

Myriam Gourfink

L'écriture chorégraphique utilisera la notion de changement des distances dans la profondeur du plateau, pour créer en regard d'un point de référence presque statique – celui du musicien dont la présence sera inscrite sur le plateau, très proche de l'espace de la danseuse – des apparitions de formes minuscules ou énormes. Régler dans l'espace physique et sonore un agencement de focales allant de l'impact au débordement.

SUIVI DE DÉSASTRE /// LET IT BE ME /// TOI ET MOI

du 15
au 21
juillet

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE
NINA SANTES

COMPOSITION MUSICALE
KASPER T. TOEPLITZ

INTERPRÈTES **NINA SANTES**
ET **KASPER T. TOEPLITZ**

CRÉATION 2013

DURÉE 30'

SPECTACLE PROPOSÉ PAR
MYRIAM GOURFINK, DANS LE CADRE
DE SA RÉSIDENCE AU FORUM

PROGRAMMÉ ÉGALEMENT
LES 10 ET 11 OCTOBRE 2013
AU FORUM

CONTACT

La Fronde - Nina Santes
tél. 06 24 41 72 85
ninasantes@gmail.com
www.lafronde.net

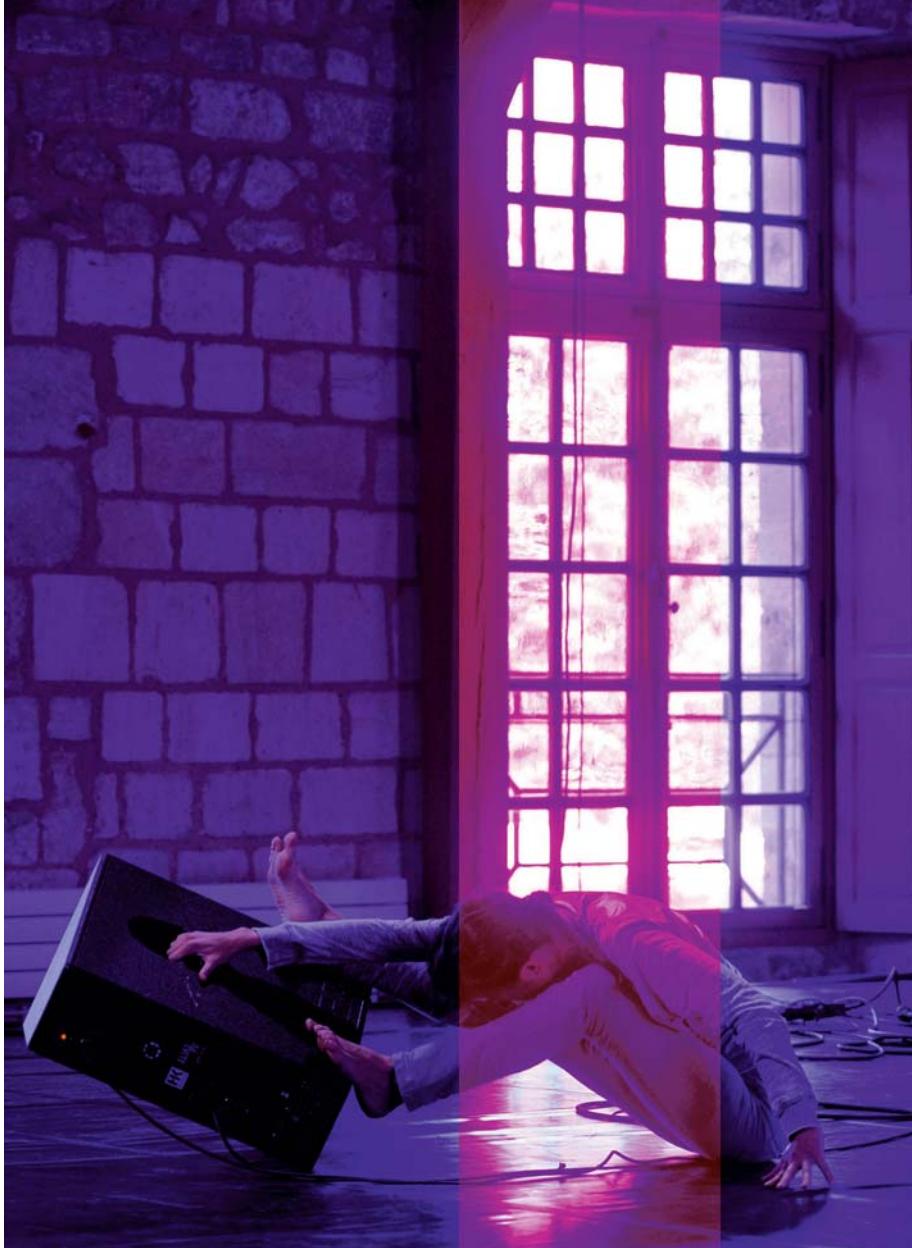
DÉSASTRE

Nina Santes, Kasper T. Toeplitz

Concert chorégraphique pour un musicien, une danseuse, et une meute de haut-parleurs, *DÉSASTRE* propose une immersion au sein d'un écosystème sauvage.

À partir d'un dispositif d'interdépendance entre son et mouvement, Kasper T. Toeplitz et Nina Santes tissent en temps réel un dialogue fondé sur la réactivité et la réorganisation. Objet visuel qui s'écoute, masse sonore qui se regarde, *DÉSASTRE* tente de brouiller les pistes. Ne plus chercher à savoir qui produit quoi, mais dans un même élan, canaliser le débordement – du geste, du son, du multiple, de l'instinct animal.

PRÉCÉDÉ DE ABOIS
SUIVI DE LET IT BE ME /// TOI ET MOI





du 15
au 21
juillet

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE
HERMAN DIEPHUIS

CRÉÉ EN COLLABORATION
ET INTERPRÉTÉ PAR **TEILO TRONCY**

BANDE SONORE
EMMANUEL HOSPITAL

MUSIQUE **LET IT BE ME**

CRÉATION 2013

DURÉE 30'

PROGRAMMÉ ÉGALEMENT
LES 13 ET 14 DÉCEMBRE 2013
AU FORUM

CONTACT

Compagnie Herman Diephuis
Frédéric Pérouchine – diffusion
tél. 06 63 17 49 51
fperouchine@hermandiephuis.com
www.hermandiephuis.com

Let it be me

Herman Diephuis

Ce solo pour le danseur Teilo Troncy joue avec les stéréotypes masculins évoqués par les multiples interprétations de la chanson *Let it be me*, «que ce soit moi», et cherche à incarner l'imaginaire produit par le titre, les paroles et les divers styles musicaux de ce standard chanté à différentes époques. Teilo fait ici figure d'anti-héros, une sorte d'Elvis au pays des merveilles, dans un face-à-face avec les codes de la séduction, les certitudes et les failles de l'homme en quête d'amour.

**PRÉCÉDÉ DE *ABOIS* /// *DÉSASTRE*
SUIVI DE *TOI ET MOI***

**du 15
au 21
juillet**

**CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE
AÏCHA M'BAREK ET HAFIZ DHAOU**

**INTERPRÈTES STÉPHANIE PIGNON
ET CHEIKH AMALA DIANOR**

**UNIVERS SONORE HAFIZ DHAOU,
AÏCHA M'BAREK EN COLLABORATION
AVEC CHRISTOPHE ZURFLUH**

CRÉATION 2013

DURÉE 30'

**PROGRAMMÉ ÉGALEMENT
LE 3 MAI 2014 AU THÉÂTRE
LOUIS ARAGON**

CONTACT

Compagnie Chatha
Les indépendances,
Philippe Chamaux – diffusion
tél. 07 86 30 19 74
les-indépendances@orange.fr
www.chatha.org

Toi et moi

Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou

Interroger notre corps. Étudier ses membres, l'amplitude de ses extrémités... Comprendre comment il agit, il avance. Notre corps est au cœur du mouvement, et répond aux décisions de notre cerveau, par une succession de dispositifs et de mécanismes, qui maintiennent son intégrité, sa place au centre de l'action.

Comment rester souple et élastique aux endroits de frictions et de tensions de son propre corps et de la société dans laquelle il évolue ?

Notre corps, aussi singulier peut-il être, sait relier tous ses membres aussi lointains et opposés qu'ils soient. Il les détermine à provoquer des sentiments. Il se compose, se décompose, s'imbrique, à la fois virtuose ou encombré de tant de membres, ou de corpulences différentes.

Comment ne plus faire qu'un avec son corps, en essayant de se projeter à travers le corps de l'autre ? S'emparer de l'organicité de son propre corps, sa capacité à flirter avec les frontières de ses limites, de sa souffrance ? La confrontation des deux interprètes va revêtir une signification particulière, et de leurs aptitudes physiques et leur souplesse s'inventera l'alchimie d'un duo sensible et détonnant. Deux corps à la fois forts et vulnérables, propices aux embardées politiques et aux emballages poétiques.

PRÉCÉDÉ DE ABOIS /// DÉSASTRE /// LET IT BE ME



THE SHAGGS

Philosophy of The Wor



du 15
au 21
juillet

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
FRÉDÉRIC SONNTAG

INTERPRÈTES **PAUL LEVIS,**
LISA SANS, JÉRÉMIE SONNTAG,
FLEUR SULMONT

CRÉATION ET RÉGIE VIDÉO
THOMAS RATHIER

CRÉATION MUSICALE **PAUL LEVIS**

RÉGIE SON, RÉGIE GÉNÉRALE
BERTRAND FAURE

CRÉATION 2013

DURÉE 45'

CONTACT

Cie AsaNisiMasa / Frédéric Sonntag
Bureau FormART, Jean-Baptiste
Pasquier - administration
asanismasa@bureau-formart.org
tél. 06 79 04 57 04
www.bureau-formart.org

The Shaggs

(BETTER THAN THE BEATLES)

Frédéric Sonntag / Cie AsaNisiMasa

The Shaggs, ou la véritable histoire du plus mauvais groupe de rock de tous les temps. Un groupe de trois sœurs du fin fond du New Hampshire né à la fin des années 60, de l'obstination d'un père de famille persuadé d'accomplir une prophétie. Un groupe au son inouï, intuitif, naïf, brut, pur. Un groupe dont Frank Zappa a dit qu'il était «*better than the Beatles*».

« *Maybe the best worst rock album ever made.* »
New York Times

SUIVI DE:

LES 15 & 16 LABOMAGIQUES : ON NE BOUGE PLUS
LES 17 & 18 LABOMAGIQUES : VRAI/FAUX (RAYER LA MENTION INUTILE)
DU 19 AU 21 LABOMAGIQUES : LE RÉEL MANIPULÉ

Véritable originalité de la politique départementale de la Seine-Saint-Denis, le dispositif de résidences artistiques démontre au fil des ans sa pertinence, particulièrement en terme de soutien à la création, de diffusion et d'action culturelle et aussi en terme d'aménagement culturel du territoire.

La programmation de *la belle scène saint-denis*, à l'initiative des deux scènes conventionnées, le Forum de Blanc-Mesnil et le Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France, permet de le mettre à l'honneur.

À cette occasion, Stéphane Troussel, Président du Conseil général de la Seine-Saint-Denis et Emmanuel Constant, Vice-président chargé de la culture ont le plaisir de vous convier à un

Débat

La résidence, espace d'expérimentation, d'invention et de renouvellement des politiques culturelles territoriales

Le 16 juillet
de 14h30 à 17h

THÉÂTRE DE LA PARENTHÈSE
ENTRÉE LIBRE

Seine-Saint-Denis
LE DÉPARTEMENT

#7
13,
15 & 17
juillet
14 h - 17 h

ENTRÉE LIBRE

réservation conseillée au :
06 49 78 02 10
06 79 98 32 51
09 53 64 32 33
plus d'informations sur
www.equiparts.fr

En partenariat avec Le Forum/scène conventionnée de Blanc-Mesnil, L'Institut d'Etudes Théâtrales, Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle, ARCADIA, l'Association Prod8.
Avec le soutien de PRES Paris Cité.



PROD8



Scénoscope

À l'heure de la mise en place d'une loi d'orientation dans le secteur du spectacle vivant, nous voulons créer un espace de dialogue entre notre génération d'étudiant(e)s et futur(e)s professionnel(le)s de la culture et les acteurs institutionnels, politiques, associatifs et artistiques d'aujourd'hui.

Il s'agit de mettre en lumières des expériences singulières et structurantes autour de trois thématiques qui sont au centre de l'évolution des politiques des arts de la scène et qui constituent un enjeu sociétal majeur. Le temps d'une semaine, trois après-midis de rencontres-débats sont organisés, structurés et animés par la jeunesse.

Samedi 13 juillet

Accompagner les projets artistiques : quelles nouvelles modalités de développement pour les compagnies sur l'ensemble du territoire ?

Lundi 15 juillet

Spectacle vivant : faire le pari de la parité.

Mercredi 17 juillet

L'éducation artistique et culturelle : un enjeu de société ?

CES TEMPS FORTS SONT PRÉCÉDÉS EN AMONT DE TEMPS DE PRÉPARATION, OUVERTS AUX ÉTUDIANTS ET JEUNES PROFESSIONNELS, LES VENDREDI 12 ET DIMANCHE 14 JUILLET DE 14H À 17H AU THÉÂTRE DE LA PARENTHÈSE, ET LE MARDI 16 JUILLET DE 10H À 13H À L'UNIVERSITÉ D'AVIGNON

REMERCIEMENTS

La belle scène saint-denis remercie tous ceux qui ont contribué à sa réalisation:

LES ÉQUIPES ARTISTIQUES INVITÉES

Caterina Basso, Stéphanie Bayle, Rémy Berthier, Florence Bourgeon, Philippe Chamaux, Thierry Collet, Vincent Debost, Hafiz Dhaou, Cheik Amala Dianor, Herman Diephuis, Magali Duclos, Bertrand Faure, Carol Ghionda, Myriam Gourfink, Déborah Hankey, Britt Harnisch, Linda Hayford, Mathieu Hillereau, Clémence Huckel, Marc Lacourt, Paul Levis, Aloun Marchal, Jacques Maugein, Aïcha M'Barek, Juliette Medelli, Valentine Nagata-Ramos, Anne Nguyen, Lisa Pajon, Jean-Baptiste Pasquier, Frédéric Pérouchine, Stéphanie Pignon, Sophie Pulicani, Roger Sala Reyner, Lisa Sans, Nina Santes, Ambra Senatore, Frédéric Sonntag, Jérémie Sonntag, Fleur Sulmont, Simon Tanguy, Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre, Kasper T. Toeplitz, Teilo Troncy, Damien Valette, Cindy Van Acker, Matthieu Villatelle.

LES ÉQUIPES DU FORUM, ET DU THÉÂTRE LOUIS ARAGON

Arrimages, Catherine Auroy, Nathalie Béné, Jean-Christophe Boissonnade, Laurent Carpentier, Diane Claisse, Christian Conil, Xavier Croci, Jenny De Almeida, Mathilde Desrousseaux, Karyne Do Nascimento, Jean-Pierre Echantillac, Stéphanie Féret, Martine Fondu, Marianne Griffon, Marie Guéret, Valentine Jejcic, Éric Joly, Emmanuelle Jouan, Fabien Lamri, Hélène Lemonnier, Mary Louarn, Monique Luna, Brendan Martin, Delphine Marty, Julie Menanteau, Carole Montandon, Camille Mouterde, Florence Naze, Marc Pauli, Jean-Charles Robin, Hélène Snyders, Frédérique Thillaye, Alice Van Kalck, Pascal Vitrou.

LES LAURÉATS À TREMBLAY

Dans le cadre d'un partenariat avec les structures œuvrant à Tremblay-en-France auprès de la jeunesse, le Théâtre Louis Aragon accueille un groupe de 10 jeunes pour une mission de compagnonnage - programmation afin de sélectionner un spectacle dans la programmation OFF d'Avignon qui sera présenté à Tremblay dans le cadre d'une manifestation de la ville intitulée «les Lauréats».

CE PROJET EST PORTÉ PAR L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE LOUIS ARAGON, LE CENTRE SOCIAL LOUISE MICHEL, L'ASSOCIATION ARRIMAGES, LE BIJ, LE PÔLE ADOLESCENTS ET L'ARTISTE MOURAD BOULHALI (CIE ONSTAP).

LE DÉPARTEMENT DE LA SEINE-SAINT-DENIS

Stéphane Troussel, Président du Conseil général de la Seine-Saint-Denis, Emmanuel Constant, Vice-président, chargé de la Culture. Vincent Moisselin, Marianne Revoy, Mélanie Morgeau, Anne Rousseau, Christine Colinet et Chloé Arnaud / Direction de la Culture, du Patrimoine, du Sport et des Loisirs.

LA VILLE DE BLANC-MESNIL

Didier Mignot, Maire, Hervé Bramy, Conseiller général, Adjoint au maire, délégué à la Culture, Hélène Beaufrère, Directrice générale adjointe, Jean-Louis Bazile, Directeur du développement culturel.

LA VILLE DE TREMBLAY-EN-FRANCE

François Asensi, Maire, Président de Terres de France, Député de la Seine-Saint-Denis, Mathieu Montes, 1er Adjoint au maire, en charge de la Culture et de la Vie Associative, Danielle Bellini, Directrice des affaires culturelles et de l'éducation populaire, Le service communication et l'Imprimerie municipale de la Ville de Tremblay-en-France.

LE THÉÂTRE DE LA VILLE Emmanuel Demarcy-Mota, Christophe Lemaire, Claire Verlet, Marie-Laure Violette.

Graphisme Belleville 2013
Couverture : Grand ensemble / Sandra Chamaret

CRÉDITS

UN TERZO (ÉTUDE)*

Production ALDES, EDA. La compagnie est en résidence au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France, dans le cadre de « Territoire(s) de la Danse 2014 », avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

HELDER

Production: Cie Greffe.

GERRO, MINOS AND HIM

Production Het Veem Theater. Coproduction Musée de la danse / Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, Het Veem Theater Amsterdam, Zeitraumexit Mannheim. Soutiens de Danse élargie, Institut Français Amsterdam, Institut Néerlandais de Paris, Dansbyran Gothenburg, Konstråmnaden/Swedish Arts Grants Committee, SNDÖ.

AUTARCIE (...) VERSION COURTE*

Soutien de l'ADAMI. Coproduction Théâtre Paul Eluard d'Beauséjour, scène conventionnée; Théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi ; tanzhau nrw, avec le support de Take-off; Junger Tanz Düsseldorf ; Centre chorégraphique national de Grenoble ; Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape - Direction Yuval Pick ; Parc de la Villette (MIP Villette) ; Centre de Danse du Galion d'Aulnay-sous-Bois ; L'Avant-Scène Cognac - Scène conventionnée « inclinée danse ». Autarcie (...) bénéficie de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD. Anne Nguyen est lauréate du Prix Nouveau Talent Chorégraphie SACD 2013. La compagnie par Terre est soutenue par la DRAC IDF - Ministère de la Culture et de la Communication. Conseil général du Val-de-Marne. La compagnie par Terre est en résidence au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France, dans le cadre de « Territoire(s) de la Danse 2014 », avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

LES DEUX FRÈRES ET LES LIONS*

Production Théâtre Irruptionnel. Coproduction le Forum/scène conventionnée de Blanc-Mesnil. Le Théâtre Irruptionnel est en résidence au Forum/scène conventionnée, avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

LES LABOMAGIQUES*

Avec le soutien de la DRAC Île-de-France. La compagnie Le Phalène / Thierry Collet est en résidence au Forum/scène conventionnée de Blanc-Mesnil, avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

ABOIS*

Coproduction Le Forum/scène conventionnée de Blanc-Mesnil, association Loldanse. Soutien La Ménagerie de Verre dans le cadre de prêt de studio. L'association Loldanse est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la compagnie. Myriam Gourfink / association Loldanse est en résidence au Forum/scène conventionnée de Blanc-Mesnil, avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

DÉSASTRE

Production La Fronde. Coproduction Fondation Royaumont/PRCC, L'Echangeur-CDC Picardie. Partenaires La Muse en Circuit, Mains d'Œuvres dans le cadre des résidences de recherche, L'échangeur, le CND dans le cadre des mises à disposition de studios. Soutiens Onda, Spedidam.

LET IT BE ME

Production Compagnie Herman Diephuis. Coproduction Festival Automne en Normandie, Le Rive Gauche – Saint-Etienne-du-Rouvray, Le Vivat, scène conventionnée danse et théâtre d'Armentières. La compagnie est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique.

TOI ET MOI*

Production Cie Chattha. Coproductions et soutiens Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France, Département de la Seine-Saint-Denis, prêt de studios Maison de la Danse de Lyon, Compagnie Propos/Denis Plassard, CND Lyon. La Cie Chattha est subventionnée par le Conseil Régional Rhône-Alpes. Elle reçoit l'aide à la compagnie de la DRAC Rhône-Alpes. Avec le soutien de l'Institut Français et du FIACRE pour ses tournées à l'étranger. La Cie Chattha est en résidence au Toboggan de Décines depuis 2009 et au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France, dans le cadre de

« Territoire(s) de la Danse » 2012 et 2013, avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

THE SHAGGS*

Production Cie AsaNisiMasa. Coproduction La Ferme du Buisson scène nationale de Marne La Vallée. Soutien Forum/scène conventionnée de Blanc-Mesnil, Bureau FormART. La Cie AsaNisiMasa est en résidence au Forum/scène conventionnée de Blanc-Mesnil, avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

Le Forum/scène conventionnée est subventionné par la Ville de Blanc-Mesnil, le Département de la Seine-Saint-Denis, la DRAC Île-de-France/Ministère de la Culture et de la Communication et la Région Île-de-France.

Le Théâtre Louis Aragon/scène conventionnée danse est subventionné par la Ville de Tremblay-en-France, le Département de la Seine-Saint-Denis, la Communauté d'agglomération Terres de France, le Conseil régional d'Île-de-France et le Ministère de la Culture-Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France. Avec l'aide à la diffusion d'ARCADI et le soutien de l'Onda.

★ COMPAGNIES EN RÉSIDENCE
AVEC LE SOUTIEN DU DÉPARTEMENT
DE LA SEINE-SAINT-DENIS.

CRÉDITS PHOTOS

Un terzo © Stéphane Ulrich /// Helder © cva /// Gerro, Minos and Him © Laurent Paillier/photosdedanse.com /// Autarcie © Philippe Gramard /// Denis Plassard, CND Lyon. La Cie Chattha est subventionnée par le Conseil Régional Rhône-Alpes. Elle reçoit l'aide à la compagnie de la DRAC Rhône-Alpes. Avec le soutien de l'Institut Français et du FIACRE pour ses tournées à l'étranger. La Cie Chattha est en résidence au Toboggan de Décines depuis 2009 et au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France, dans le cadre de

Les deux frères et les lions © Georges Socratoff /// Labomagiques © Nathaniel Baruch /// Abois © Isabelle Meister /// DÉSASTRE © Laurent Paillier/photosdedanse.com /// Let it be me © Onno /// Toi et moi © Jef Rabillon /// The Shaggs © D.R.

NINA SANTES, KASPER T. TOEPLITZ

Let it be me
Herman Diephuis

TOI ET MOI
AÏCHA MBAREK ET HAFIZ DHAOU

PROGRAMME

10h PROGRAMME DANSE

DU 8 AU 14 JUILLET

UN TERZO (ÉTUDE) AMBRA SENATORE

SUIVI DE

HELDER CINDY VAN ACKER

SUIVI DE

GERRO, MINOS AND HIM (VERSION COURTE) SIMON TANGUY, ROGER SALA REYNIER, ALOUN MARCHAL

SUIVI DE

AUTARCIE (...) VERSION COURTE ANNE NGUYEN

DU 15 AU 21 JUILLET

ABOIS MYRIAM GOURFINK

SUIVI DE

DÉSASTRE NINA SANTES, KASPER T. TOEPLITZ

SUIVI DE

LET IT BE ME HERMAN DIEPHUIS

SUIVI DE

TOI ET MOI AÏCHA MBAREK ET HAFIZ DHAOU

18h PROGRAMME THÉÂTRE

DU 8 AU 14 JUILLET

LES DEUX FRÈRES ET LES LIONS HÉDI TILLETTE DE CLERMONT-TONNERRE / LE THÉÂTRE IRRUPTIONNEL

SUIVI DE, LABOMAGIQUES : JE PENSE DONC TU SUIS THIERRY COLLET / CIE LE PHALÈNE

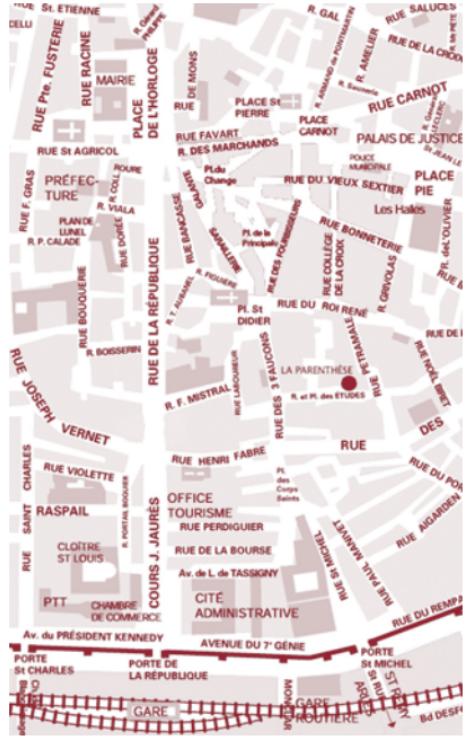
DU 15 AU 21 JUILLET

THE SHAGGS FRÉDÉRIC SONNTAG / CIE ASANISIMASA

SUIVI DE, LABOMAGIQUES : ON NE BOUGE PLUS THIERRY COLLET / CIE LE PHALÈNE LES 15 ET 16

SUIVI DE, LABOMAGIQUES : VRAI/FAUX (RAYEZ LA MENTION INUTILE) THIERRY COLLET / CIE LE PHALÈNE LES 17 ET 18

SUIVI DE, LABOMAGIQUES : LE RÉEL MANIPULÉ THIERRY COLLET / CIE LE PHALÈNE DU 19 AU 21



la belle scène saint-denis

Espace jardin
Théâtre
la Parenthèse

INFOS

LA PARENTHÈSE

18 RUE DES ÉTUDES – AVIGNON
www.labellescene.wordpress.com

RÉSERVATIONS ET INFORMATIONS
09 53 64 32 33

RÉSERVATIONS ET INFORMATIONS
PROFESSIONNELLES
06 83 44 69 17 / 06 87 67 27 07

TARIFS

ENSEMBLE D'UN PROGRAMME

DANSE
14 € (CARTE OFF ET DÉTAXE 10 €)

ENSEMBLE D'UN PROGRAMME
THÉÂTRE

14 € (CARTE OFF ET DÉTAXE 10 €)



RETROUVEZ LE THÉÂTRE
LOUIS ARAGON
ET LE FORUM

Tremblay-en-France



seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT