

# LA BELLE SCÈNE DE SAINT-DENIS

DANSE

Alban Richard

Jacques Hadjaje

Christian et François  
Ben Aïm

THÉÂTRE

Mounia Raoui  
Jean-Yves Ruf

Herman Diephuis

9 — 20 JUILLET 2018

Sandrine Lescourant  
Johanna Faye

Filipe Lourenço

Anne Alvaro • Nicolas Daussy  
Thierry Thieû Niang

Sylvère Lomotte



THÉÂTRE  
LOUIS ARAGON  
Transday-cin-France  
Scène conventionnée d'intérêt  
national | Art et création > danse



Théâtre  
Gérard Philipe  
Centre dramatique national  
de Saint-Denis  
Direction : Jean Bellenger

Réservations :

04 90 87 46 81 — 07 67 90 69 60

## EMMANUELLE JOUAN

**Directrice du Théâtre Louis Aragon,**  
scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse  
de Tremblay-en-France

## JEAN BELLORINI

**Metteur en scène,**  
**Directeur du Théâtre Gérard Philipe,**  
centre dramatique national  
de Saint-Denis

*La belle scène saint-denis* rassemble une nouvelle fois, en plein cœur du festival d'Avignon, dans le jardin ombragé de la Parenthèse, deux théâtres d'un même territoire, un centre dramatique national et une scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse, qui partagent des valeurs et des convictions communes.

Parmi elles, le soutien à des artistes dans la durée, l'importance de la rencontre concrète, tangible, entre ces artistes et les habitants de notre département, la transmission par la pratique, mais aussi par le choc face à des œuvres qui bousculent, qui parlent à la fois au cœur et à l'esprit. À Tremblay-en-France et à Saint-Denis, tout au long de l'année, les équipes des théâtres Louis Aragon et Gérard Philipe, accompagnées des chorégraphes, metteurs en scène et interprètes de leurs saisons, poursuivent ce travail inlassablement.

*La belle scène saint-denis* met en lumière une partie de ce travail, en permettant la présentation des créations répétées in situ, en favorisant la rencontre de ces artistes avec un réseau élargi de professionnels et un nouveau public. Dans cet esprit, le TGP propose cette année trois spectacles

«cousus main» par des compagnons de longue et belle route. D'abord, *Voici mon cœur, c'est un bon cœur*, fait de mots, de danse et de musique, conçu par Anne Alvaro, Thierry Thieû Niang et Nicolas Daussy, à partir de poèmes de femmes amérindiennes d'aujourd'hui ; puis, après sa création à Saint-Denis en novembre 2017, *Le Dernier jour où j'étais petite*, hymne tendre et farouche à la vie, de et par Mounia Raoui, mis en scène par Jean-Yves Ruf ; enfin, présenté pour la première fois, *Vie et Mort de Mère Hollunder*, texte féroce et drôle écrit par Jacques Hadjaje, à partir du personnage de vieille dame canaille qu'il interprétait dans la mise en scène de *Liliom* de Ferenc Molnár par Jean Bellorini.

Rendez-vous chorégraphique attendu, *La belle scène saint-denis* réunira cet été encore celles et ceux qui font, ont fait ou feront «Territoire(s) de la Danse», le projet de résidences chorégraphiques du TLA. Les danseurs y sont aussi *Vivace* que *Sauvages*, dans les écritures d'Alban Richard et de Sylvère Lamotte, ou porteurs des tremblements du monde avec le *Tremor and more* d'Herman Diephuis. Les danseuses s'inscrivent dans l'immédiateté d'une présence sous le regard de Christian et François Ben Aim (*INSTANTANÉS #1*), ou dans l'authenticité d'une relation de longue date dont Sandrine Lescourant et Johanna Faye déploient les infimes connexions avec *Syn*. Quant à Filipe Lourenço, c'est un solo qu'il nous offre tout en pulsations, où la danse traditionnelle n'est jamais loin.

Expérience hors cadre devenue rencontre régulière, *La belle scène saint-denis* reste ce laboratoire mouvant et incessant pour la création et le partage des forces poétiques de notre territoire.

## FRANÇOIS ASENSI

Maire de Tremblay-en-France  
Conseiller métropolitain  
Député honoraire

## ALEXIS MAZADE

Adjoint au maire en charge de la Culture  
Ville de Tremblay-en-France

### La Seine-Saint-Denis en Avignon, c'est possible !

Soutenir la création, donner à l'artiste une place juste et nécessaire dans la société, au cœur de nos villes populaires comme en Avignon, c'est possible. La Seine-Saint-Denis est un territoire d'expérimentation, héritière de luttes et d'utopies magnifiques. Une fabrique des communs, pionnière du grand mouvement d'éducation populaire et de la décentralisation théâtrale, chers à Jack Ralite.

Nous sommes là en Avignon, pour la huitième année, à l'ombre du grand platane de La Parenthèse, pour inventer ensemble, ouvrir des perspectives, imaginer des mondes nouveaux par les interactions qui se nouent entre artistes et habitants. Elles constituent les fondements même du projet artistique du Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France et du Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis.

Une même ambition pour un territoire, amener l'art dans la vie quotidienne des habitants et proposer le meilleur de la création artistique à la portée de toutes et de tous.

Symbole de ce partage de l'art entre les habitants et les artistes : la venue des élèves du Lycée Blaise Cendrars de Sevran, qui ont tout partagé de cette saison avec le TLA, ultime étape d'une aventure et d'un engagement au long cours.

Nous sommes là pour dire que c'est possible et surtout que cette ambition doit continuer à vivre, qu'elle porte en elle les principes fondamentaux de liberté et d'émancipation, et en fait notre patrimoine commun.

## STÉPHANE TROUSSEL

Président du conseil départemental  
de la Seine-Saint-Denis

### La belle scène saint-denis : la culture IN Seine-Saint-Denis hors les murs

Pour sa 8<sup>ème</sup> édition, *La belle scène saint-denis* sera le théâtre de la diversité et de la richesse artistique et culturelle de notre territoire.

Cette initiative concrétise l'ambition de la politique culturelle du Département et notre soutien à une création en dialogue avec le territoire et les Séquanais.

Nous démontrons à travers ce temps fort, cette capacité singulière qui est la nôtre tout au long de l'année, à porter une politique culturelle engagée, en lien fort avec les compétences obligatoires qui nous sont confiées en matière de solidarités et d'éducation.

En effet, c'est grâce aux liens patiemment tissés depuis de nombreuses années avec l'ensemble de nos partenaires,

dont le Théâtre Louis Aragon à Tremblay-en-France et le Théâtre Gérard Philipe à Saint-Denis, que nous pouvons, ensemble, défendre chaque jour la mise en partage de la création artistique comme un enjeu démocratique, et la culture comme un levier d'émancipation et d'inclusion sociale pour les habitants de la Seine Saint-Denis.

Avec **Mériem Derkaoui**

**Vice-présidente chargée de la culture**  
nous vous souhaitons un excellent festival.



# DANSE

DU 9 AU 14 JUILLET 2018 À 10H

## VIVACE

Conception,  
chorégraphie, lumières

**Alban Richard**

Création en collaboration  
avec les interprètes  
**Anthony Barreri et Yannick  
Hugron**

Musique

**Playlist allant du baroque  
à la pop, des musiques  
traditionnelles à l'électro,  
dont la pulsation varie  
de 132 à 170 battements  
par minute.**

Réalisation du dispositif  
lumineux

**Enrique Gomez**

Vêtements

**Christelle Barré**

Assistanat  
chorégraphique  
**Daphné Mauger**

Conseil en analyse  
fonctionnelle du corps  
dans le mouvement dansé  
**Nathalie Schulmann**

Durée **30 minutes**

«Vivace» comme ces plantes aux  
constantes stratégies de survie,  
«Vivace» comme cette pulsation  
musicale courant entre 132 et  
170 battements par minute...

Le rythme, la vitalité et l'acharnement  
des danseurs révèlent les pulsions et  
les dynamiques promptes à transformer  
les corps, dans un voyage musical et  
gestuel mêlant cultures et influences.

**Suivi de Les Sauvages (extrait) et Syn.**



*Fix Me*, la prochaine création  
d'**Alban Richard** sera accueillie au Théâtre  
Louis Aragon le 6 avril 2019.

### CONTACT

**Production-diffusion**  
**Sébastien Kempf** – centre chorégraphique  
national de Caen en Normandie  
06 74 79 68 87  
[sebastien.kempf@ccncn.eu](mailto:sebastien.kempf@ccncn.eu)





DU 9 AU 14 JUILLET 2018 À 10H

## LES SAUVAGES

(EXTRAIT)

Chorégraphie  
**Sylvère Lamotte**

Assistanat chorégraphique  
**Jérémy Kouyoumdjian**

Conception et interprétation  
**Youness Aboulakoul,  
Gaétan Jamard,  
Jean-Charles Jousni,  
Jérémy Kouyoumdjian et  
Jean-Yves Phuong**

Composition musicale  
originale « **Les Sauvages** »  
**Youness Aboulakoul**

Scénographie  
**Sylvère Lamotte  
et Arnaud Cabias**

Lumière  
**Arnaud Cabias**

Costumes  
**OBCEN Badira et Ralph**

Durée **30 minutes**

De l'énergie brute, comme le bois qu'ils transportent... : c'est ce qui ressort des *Sauvages*. Cette équipée d'hommes installe sur le plateau sa vie de groupe en nouant et dénouant les jeux relationnels propres à la communauté. Quel corps et quelle physicalité émergent dans ce tissu complexe ? Dans le contact et l'authenticité chers à Sylvère Lamotte, prend forme sous nos yeux une œuvre collective, celle d'une humanité scellant le même ouvrage.

Précédé de *Vivace* et suivi de *Syn*.



**Sylvère Lamotte** est en résidence au Théâtre Louis Aragon dans le cadre de « Territoire(s) de la Danse » 2018 et 2019, soutenue par le Département de la Seine-Saint-Denis. Sa pièce ***Ruines*** sera présentée au TLA le 13 octobre 2018, et sa nouvelle création ***L'Écho d'un infini*** le 22 février 2019.

**CONTACT**

**Production-diffusion**  
Hélène Bernadet - Compagnie Lamento  
06 60 45 21 36 - [cielamento.prod@gmail.com](mailto:cielamento.prod@gmail.com)

DU 9 AU 14 JUILLET 2018 À 10H

## SYN.

Chorégraphie  
et interprétation

**Johanna Faye et  
Sandrine Lescourant**

Musique originale  
**Joachim Souhab  
et Mathieu Boudon**

Durée **30 minutes**

Une danse comme un instinct commun. Que se joue-t-il lorsque deux êtres se reconnaissent dans l'évidence de leurs deux corps, en dehors des mots, en dehors de toute conscience ? Sandrine et Johanna explorent dans ce duo l'infime connexion qui les relie. Au-delà de la simple complicité, elles explorent leurs différences, et la pluralité d'influences qui les caractérise. Et mettent au jour cette intuition première d'un corps-synonyme, dans l'empathie et la sensibilité...

**Précédé de Vivace et Les Sauvages**  
**(extrait)**



### CONTACT

**Production-diffusion**  
Céline Gallet / Marion Poupinet  
Garde Robe  
06 80 05 14 05  
[contact@garde-robe.fr](mailto:contact@garde-robe.fr)

**Sandrine Lescourant** est en résidence au Théâtre Louis Aragon dans le cadre de « Territoire(s) de la Danse » 2018 et 2019, soutenue par le Département de la Seine-Saint-Denis. **Syn.** sera accueilli par le TLA le 22 février 2019.





DU 15 AU 20 JUILLET 2018 À 10H

## PULSE(S)

(EXTRAIT)

Conception

**Filipe Lourenço**

Chorégraphie

**Filipe Lourenço  
et Nabih Amaraoui**

Interprétation  
(musique et danse)

**Filipe Lourenço**

Assistanat à la chorégraphie

**Deborah Lary**

Son, arrangements live

**Vanessa Court**

Espace lumineux

**Caty Olive**

Durée 30 minutes

Dès son enfance, Filipe Lourenço s'est formé aux danses traditionnelles du Maghreb et à la musique arabo-andalouse. Son solo en retient la pulsation première comme fil conducteur, mettant de côté l'aspect ornemental et folklorique pour décaler notre regard sur les frappes de pieds, ondulations de bras et autres vibrations puisées dans cet héritage. Il fait de cette mémoire chorégraphique une véritable traversée humaine, actuelle dans son rapport au corps, au temps et à l'espace, et, par son interprétation, profondément vivante.

**Suivi de *INSTANTANÉS***

***#1 Anne-Flore de Rochambeau et  
Tremor and more***

### CONTACT

**Production-diffusion**

Hélène Bernadet

06 60 45 21 36

[cieplankprod@gmail.com](mailto:cieplankprod@gmail.com)

DU 15 AU 20 JUILLET 2018 À 10H

## INSTANTANÉS #1 Anne-Flore de Rochambeau

Chorégraphie

**Christian Ben Aïm**

Avec **Anne-Flore  
de Rochambeau**

Musique

« **The Song of the Butterfly** »  
**Estas Tonne, Pablo Arellano,**  
**Istvan Sky Kék Ég,**  
**Indrè Kuliesitè**  
« **Electric Pow Wow Drum** »  
**A Tribe Called Red**

Durée **30 minutes**

Avec ce premier *Instantanés*, Christian et François Ben Aïm entament un nouveau cycle qui les mènera à chorégrapier, pour différentes danseuses, des solos sur-mesure. Empruntant au haïku japonais la poésie de l'instant, leur démarche s'attache à sonder l'immédiateté de l'émotion sans pour autant oublier cette part méconnue et souterraine contenue dans l'intime. C'est Anne-Flore de Rochambeau, artiste montréalaise, qui inaugure cette série conçue pour tous types d'espaces, dans un portrait aux harmonies envoûtantes.

**Précédé de *Pulse(s)* (extrait)**  
**et suivi de *Tremor and more***

### CONTACT

Production-diffusion  
Cindy Vaillant – CFB 451  
06 81 47 41 38  
[tournees@cfbenaim.com](mailto:tournees@cfbenaim.com)





DU 15 AU 20 JUILLET 2018 À 10H

## TREMOR AND MORE

Conception et chorégraphie

**Herman Diephuis**

Collaboration  
et interprétation

**Jorge Ferreira**

Conseil artistique

**Dalila Khatir**

Création son

**Pierre Boscheron**

Création lumière  
et régie générale

**Sam Mary**

Durée **30 minutes**

Lorsque le danseur Jorge Ferreira se met à table, il est à la fois surpris de se voir danser et avide de se laisser habiter par le mouvement. Par la secousse, c'est une matière vivante qui s'empare de son corps et qu'il transforme avec l'insolence de sa jeunesse, de sa virtuosité et de son identité brésilienne mêlée de courants contraires.

Porté par l'obsédante cadence de la musique, le solo, entre résistance et lâcher-prise, tourne alors au véritable tourbillon.

**Précédé de Pulse(s) (extrait)**  
**et INSTANTANÉS #1 Anne-Flore**  
**de Rochambeau**

### CONTACT

**Production-diffusion**

Annabelle Guillouf

Association Onno / Herman Diephuis

06 26 79 27 78

[prod@hermandiephuis.com](mailto:prod@hermandiephuis.com)

revue de danse

# BALLROOM



# THÉÂTRE

Abonnez-vous sur [www.ballroom-revue.net](http://www.ballroom-revue.net)

32 €, 1 an - 4 numéros

60 €, 2 ans - 8 numéros

Trouvez Ballroom en kiosque

près de chez vous : [www.zeens.fr](http://www.zeens.fr)

**BALLROOM**

LA REVUE DE DANSE

TOUS LES 3 MOIS EN KIOSQUE

100 PAGES, 9,50 €

[www.ballroom-revue.net](http://www.ballroom-revue.net)

DU 9 AU 14 JUILLET 2018 À 17H

## LE DERNIER JOUR OÙ J'ÉTAIS PETITE

De et avec

**Mounia Raoui**

Mise en scène

**Mounia Raoui  
et Jean-Yves Ruf**

Travail corporel

**Kaori Ito et Azusa Takeuchi**

Musique

**Areski Belkacem**

Durée 1h

### CONTACT

**Diffusion**

Le Bureau des Filles

Annabelle Couto

06 79 61 00 18

[bureaudeffilles@gmail.com](mailto:bureaudeffilles@gmail.com)

**Production**

Théâtre Gérard Philipe,  
centre dramatique national  
de Saint-Denis

Gwénola Bastide

06 45 74 94 58

[production@theatregerardphilipe.com](mailto:production@theatregerardphilipe.com)

Mounia Raoui livre ici un texte

personnel, un parcours à travers son  
enfance et sa vie d'adulte.

Elle y rend hommage à son grand amour,  
dévotant, exclusif : le théâtre. Elle y  
interroge, en tant que comédienne, son  
rapport à la société et au travail.

Ce témoignage sur sa condition d'artiste,  
sa lutte pour ne rien céder à la peur  
des lendemains qui ne chantent plus,  
à la précarité des jours sans travail,  
à l'incompréhension de ses proches,  
Mounia Raoui le porte sans aucune  
complaisance ni misérabilisme, mais  
avec une rare vitalité. Et de l'humour.  
Ses mots sont musique, rythme, cris  
parfois, ils jaillissent, heurtent et  
musclent cette chronique douce-amère,  
cet hymne – un peu cabossé – à la vie.



Le Théâtre Gérard Philipe a programmé en  
2017-2018 **Le Dernier Jour où j'étais petite** et  
accompagne la production et la diffusion du  
spectacle pour la saison 2018-2019.





DU 9 AU 20 JUILLET 2018 À 19H

(Relâche le 15 juillet)

## VOICI MON CŒUR, C'EST UN BON CŒUR

Poèmes de femmes amérindiennes

Autrices **Annette Arkeketa, Josephine Bacon, Marilou Bonham Thompson, Beth Brant, Marianne A. Broyles, Diane Burns, Elisabeth Cook-Lynn, Kateri Damm, Marilyn Dumont, Diane Glancy, Joy Harjo, Roberta Hill Whiteman, Linda Hogan, Tiffany Midge, Erika T. Wurth**

D'après les ouvrages

***Vent sacré / Anthologie de la poésie féminine contemporaine amérindienne***, traduit et présenté par **Béatrice Machet et Anthologie de la poésie amérindienne**, traduit et présenté par **Manuel Van Thienen**

De et avec

**Anne Alvaro,  
Nicolas Daussy,  
Thierry Thieû Niang**

Scénographie **Jimmy Boury**

Les ouvrages sont publiés aux éditions Bacchantales n°42, revue de la Maison de la poésie Rhône-Alpes et Le Temps des cerises.

Durée **1h**

Nous sommes ici « pieds nus sur la terre sacrée ». Elles sont anishnaabes, creeks, mohawks, cherokees, sioux, oneidas, apaches... toutes femmes amérindiennes et écrivaines. Leur poésie, tantôt épique, tantôt intimiste, évoque les légendes et les croyances de leurs peuples ; elle révèle aussi la difficulté d'être amérindien, d'appartenir à une lignée meurtrie. Anne Alvaro, Thierry Thieû Niang et Nicolas Daussy mêlent ces mots à la danse et à la musique pour faire naître un terrain de jeu. Ils y font entendre des voix intérieures, des correspondances sensibles à notre humanité, des éclats de réalités dont l'écho atteint notre propre monde. Et, imperceptiblement, un paysage universel émerge...



Le Théâtre Gérard Philipe a programmé ***Voici mon cœur, c'est un bon cœur*** en 2017-2018 et accompagne la production et la diffusion du spectacle pour les saisons suivantes.

### CONTACT

**Production-diffusion**  
**Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis**  
**Gwénola Bastide - 06 45 74 94 58**  
**[production@theatregerardphilipe.com](mailto:production@theatregerardphilipe.com)**

DU 15 AU 20 JUILLET 2018 À 17H

## VIE ET MORT DE MÈRE HOLLUNDER

De et avec

**Jacques Hadjaje**

Collaboration artistique

**Jean Bellorini**

Costume

**Laurianne Scimemi** –

réalisé pour le spectacle  
*Liliom* de Ferenc Molnár,  
mis en scène  
par Jean Bellorini

Création sonore

**Sébastien Trouvé**

Durée 1h

Mère Hollunder est vieille comme le monde. Elle se souvient de tout mais pas forcément dans le bon ordre. Aucune importance, la vie n'est pas un livre de comptes. Seule compte la vérité des sentiments. Et Mère Hollunder bouillonne de sentiments. Souvent, même, le couvercle de la marmite saute. Mère Hollunder explose. De joie. De colère. Ce qui est sûr, c'est qu'elle ne se laissera pas faire. Les fantômes qui viennent la visiter ne lui font pas peur. Elle connaît une parade lumineuse : résister. Son mot préféré est « non ». Un « non » joyeux, malin, déraisonnable.

Personnage épisodique de *Liliom*, écrit en 1909 par le hongrois Ferenc Molnár, Mère Hollunder a été incarnée par Jacques Hadjaje dans la mise en scène de Jean Bellorini. Le comédien en fait aujourd'hui l'héroïne de sa propre histoire.

### CONTACT

**Production-diffusion**

**Théâtre Gérard Philipe,  
centre dramatique national  
de Saint-Denis**

**Julia Brunet - 07 67 65 74 70**

[production@theatregerardphilipe.com](mailto:production@theatregerardphilipe.com)



Le Théâtre Gérard Philipe accompagne la production et la diffusion du spectacle en 2018-2019 et pour les saisons suivantes.



## COPRODUCTIONS

### Vivace

Production déléguée : centre chorégraphique national de Caen en Normandie. Coproduction : Conseil départemental de la Manche. Avec le soutien de la Communauté d'Agglomération Mont-Saint-Michel Normandie. Cette création a bénéficié du dispositif du Conseil départemental de la Manche «Résidence d'artistes dans les établissements d'enseignements artistiques». Le centre chorégraphique national de Caen en Normandie est subventionné par le ministère de la Culture – DRAC Normandie, la région Normandie, la ville de Caen, le Département du Calvados, le Département de la Manche et le Département de l'Orne. Il reçoit l'aide de l'Institut Français pour certaines de ses tournées à l'étranger.

### Les Sauvages (extrait)

Production : Cie Lamento. Coproduction : Les Quinconces-L'Espal, Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse de Tremblay-en-France, Le Vaisseau, Danse à tous les étages. La Cie Lamento est soutenue par l'État, le Préfet de la région des Pays-de-la-Loire, la DRAC des Pays-de-la-Loire, le Conseil régional des Pays-de-la-Loire, l'ADAMI, la SPEDIDAM. Accueil en résidence : Les Quinconces-L'Espal/Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse de Tremblay-en-France, dans le cadre de «Territoire(s) de la danse» 2018 et 2019, avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis/Le Vaisseau. Accompagnement : Danse Dense.

### Syn.

Une création des Cies Black Sheep et Kilai.

Production : Garde Robe.

Coproduction : Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines – Fondation de France - La Villette 2018, Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse de Tremblay-en-France, Espace 1789 (Saint-Ouen). Sandrine Lescourant est en résidence au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse de Tremblay-en-France dans le cadre de «Territoire(s) de la Danse» 2018 et 2019, avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis. Johanna Faye est accueillie en résidence pour la saison 2017-2018 conjointement par l'Espace 1789 et Houdremont – scène conventionnée de la Courneuve, avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

### Pulse(s) (extrait)

Production : Association Plan-K/ Cie Filipe Laurenço. Coproduction : Maison de la Culture de Bourges, La Place de la Danse/CDCN de Toulouse, Le Gymnase CDCN de Roubaix, Le Manège scène nationale de Reims, Musée de la Danse C.C.N.R.B. de Rennes, ICI/CCN de Montpellier, CCNO – CCN d'Orléans. Accueils en résidence : Maison de la Culture de Bourges, La Place de la Danse/CDCN de Toulouse, Musée de la Danse C.C.N.R.B. de Rennes, Le Gymnase CDCN de Roubaix, ICI/CCN de Montpellier, prêt de studio CND de Pantin. L'association Plan-K/ Cie Filipe Laurenço est soutenue par le ministère de la Culture – DRAC Centre Val de Loire, le conseil départemental du Cher, la Ville de Bourges, la SPEDIDAM.

### INSTANTANÉS

#### #1 Anne-Flore de Rochambeau

Production : CFB451. Soutien : Studio Briqueterie, micadanses –

Paris, Théâtre de Châtillon (92).

La compagnie reçoit le soutien du ministère de la Culture – DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France, et du Conseil départemental du Val-de-Marne. La compagnie est en résidence au Centre des bords de Marne (94). La compagnie est associée au Théâtre de Châtillon (92).

### Tremor and more

Production : association ONNO. Coproduction : Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis. Avec le soutien du CND - Centre national de la danse pour l'accueil en résidence, de l'Institut Français du Brésil et de la Fondation d'entreprise Hermès. L'association ONNO est soutenue par la DRAC Île-de-France - ministère de la Culture.

### Le Dernier Jour où j'étais petite

Production : compagnie Toutes nos histoires, Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis. Coproduction : compagnie Le Chat Borgne Théâtre, conventionnée par le ministère de la Culture (Drac Grand Est). Avec, en 2018, l'aide à la reprise de la DRAC Grand Est.

### Voici mon cœur, c'est un bon cœur

Production : Théâtre Gérard Philipe, prêt de studio CND de Pantin. L'association Plan-K/ Cie Filipe Laurenço est soutenue par le ministère de la Culture – DRAC Centre Val de Loire, le conseil départemental du Bourgogne-Franche Comté à Belfort.

### Vie et Mort de Mère Hollunder

Production : Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis.

## PARTENAIRES

Avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis, de la Ville de Tremblay-en-France, du service communication et de l'imprimerie municipale de la Ville de Tremblay-en-France.

Le Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse est soutenu par la Ville de Tremblay-en-France, le Département de la Seine-Saint-Denis, la Région Île-de-France et le ministère de la Culture (Drac Île-de-France).

Le Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis, est subventionné par le ministère de la Culture (Drac Île-de-France), la Ville de Saint-Denis, le Département de la Seine-Saint-Denis.

## CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Page 4 : DR

Vivace : Agathe Poupeney

Les Sauvages (extrait) : Aude Arago

Syn. : Benoîte Fanton

Pulse(s) (extrait) : Aude Arago

INSTANTANÉS #1 Anne-Flore de Rochambeau : DR

Tremor and more : Galeria Aê

Le Dernier Jour où j'étais petite : Pascal Victor

Voici mon cœur, c'est un bon cœur : Pascal Victor

Vie et Mort de Mère Hollunder : Guillaume Chapeleau

## PRESSE

Nathalie Gasser — 06 07 78 06 10 — gasser.nathalie.presse@gmail.com

## BROCHURE 2018 DE LA BELLE SCÈNE SAINT-DENIS

### Direction de la publication

Emmanuelle Jouan et Jean Bellorini

### Conception graphique

Collectif Bonjour Cascade

Juliette Six, Raphaëlle Picquet

### Coordination

Ana Marion

### Rédaction des textes danse

Nathalie Yokel

### Rédaction des textes théâtre

Florence Guinard

### Impression

Imprimerie municipale de la Ville de Tremblay-en-France

# INFORMATIONS PRATIQUES

## LA BELLE SCÈNE SAINT-DENIS

### LA PARENTHÈSE

Espace jardin  
18 rue des Études  
84000 Avignon

## INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

labellescenessaintdenis.com  
T. 04 90 87 46 81 / 07 67 90 69 60 (à partir du 5 juillet)  
reservation@labellescenessaintdenis.com

## TARIFS

Programme danse à 10h	14 €
Programme théâtre	
- à 17h	14 €
- à 19h	14 €
Carte Off et détaxe professionnelle	10 €

Retrouvez le Théâtre Gérard Philipe et le Théâtre Louis Aragon

[www.theatregerardphilipe.com](http://www.theatregerardphilipe.com)  
[www.theatrelouisaragon.fr](http://www.theatrelouisaragon.fr)



# DANSE

# THÉÂTRE

10h

17h

19h

DU  
9  
AU  
14

**VIVACE**  
Alban Richard

**LES SAUVAGES**  
(extrait)  
Sylvère Lamotte

**SYN.**  
Sandrine Lescourant  
Johanna Faye

**LE DERNIER JOUR  
OÙ J'ÉTAIS PETITE**  
Mounia Raoui  
Jean-Yves Ruf

**VOICI MON CŒUR,  
C'EST UN BON CŒUR**  
Poèmes de femmes  
amérindiennes  
Anne Alvaro  
Nicolas Daussey  
Thierry Thieû Niang

DU  
15  
AU  
20

**PULSE(S) (extrait)**  
Filipe Lourenço

**INSTANTANÉS**  
#1 Anne-Flore  
de Rochambeau  
Christian et François  
Ben Aïm

**TREMOR AND MORE**  
Herman Diephuis

**VIE ET MORT DE  
MÈRE HOLLUNDER**  
Jacques Hadjaje

• Relâche le 15 juillet •

**LA PARENTHÈSE**  
18 rue des Études — Avignon  
T. 04 90 87 46 81  
07 67 90 69 60  
[labellescenesaintdenis.com](http://labellescenesaintdenis.com)



seine-saint-denis  
LE DÉPARTEMENT

Tremblay-en-France