

LA BELLE SCÈNE SAINTE-DENIS

DANSE
Alban Richard
Jacques Hadjige
Christian et François Ben Aïm
Mounia Raoui
Jean-Yves Ruf
Herman Diephuis
Filipe Lourenço
Anne Alvaro • Nicolas Daussy
Thierry Thieû Niang
Sylvère Lamotte
Sandrine Lescourant
Johanna Faye

9 — 20 JUILLET 2018



—
THÉÂTRE
LOUIS ARAGON
Tremblay-en-France
Scène nationale d'intérêt
national | Art et création > danse



Théâtre
Gérard Philipe
Centre dramatique national
de Saint-Denis
Direction : Joël Bellassen

Réservations :
04 90 87 46 81 — 07 67 90 69 60

EMMANUELLE JOUAN

Directrice du Théâtre Louis Aragon,
scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse
de Tremblay-en-France

JEAN BELLORINI

Metteur en scène,
Directeur du Théâtre Gérard Philipe,
centre dramatique national
de Saint-Denis

La belle scène saint-denis rassemble une nouvelle fois, en plein cœur du festival d'Avignon, dans le jardin ombragé de la Parenthèse, deux théâtres d'un même territoire, un centre dramatique national et une scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse, qui partagent des valeurs et des convictions communes.

Parmi elles, le soutien à des artistes dans la durée, l'importance de la rencontre concrète, tangible, entre ces artistes et les habitants de notre département, la transmission par la pratique, mais aussi par le choc face à des œuvres qui bousculent, qui parlent à la fois au cœur et à l'esprit. À Tremblay-en-France et à Saint-Denis, tout au long de l'année, les équipes des théâtres Louis Aragon et Gérard Philipe, accompagnées des chorégraphes, metteurs en scène et interprètes de leurs saisons, poursuivent ce travail inlassablement.

La belle scène saint-denis met en lumière une partie de ce travail, en permettant la présentation des créations répétées in situ, en favorisant la rencontre de ces artistes avec un réseau élargi de professionnels et un nouveau public. Dans cet esprit, le TGP propose cette année trois spectacles

«cousus main» par des compagnons de longue et belle route. D'abord, *Voici mon cœur, c'est un bon cœur*, fait de mots, de danse et de musique, conçu par Anne Alvaro, Thierry Thieû Niang et Nicolas Daussy, à partir de poèmes de femmes amérindiennes d'aujourd'hui ; puis, après sa création à Saint-Denis en novembre 2017, *Le Dernier jour où j'étais petite*, hymne tendre et farouche à la vie, de et par Mounia Raoui, mis en scène par Jean-Yves Ruf ; enfin, présenté pour la première fois, *Vie et Mort de Mère Hollunder*, texte férolement drôle écrit par Jacques Hadjaje, à partir du personnage de vieille dame canaille qu'il interprétait dans la mise en scène de *Liliom* de Ferenc Molnár par Jean Bellorini.

Rendez-vous chorégraphique attendu, *La belle scène saint-denis* réunira cet été encore celles et ceux qui font, ont fait ou feront «Territoire(s) de la Danse», le projet de résidences chorégraphiques du TLA. Les danseurs y sont aussi Vivace que Sauvages, dans les écritures d'Alban Richard et de Sylvère Lamotte, ou porteurs des tremblements du monde avec le *Tremor and more* d'Herman Diephuis. Les danseuses s'inscrivent dans l'immédiateté d'une présence sous le regard de Christian et François Ben Aïm (*INSTANTANÉS #1*), ou dans l'authenticité d'une relation de longue date dont Sandrine Lescourant et Johanna Faye déploient les infimes connexions avec *Syn*. Quant à Filipe Lourenço, c'est un solo qu'il nous offre tout en pulsations, où la danse traditionnelle n'est jamais loin.

Expérience hors cadre devenue rencontre régulière, *La belle scène saint-denis* reste ce laboratoire mouvant et incessant pour la création et le partage des forces poétiques de notre territoire.

FRANÇOIS ASENSI

Maire de Tremblay-en-France
Conseiller métropolitain
Député honoraire

ALEXIS MAZADE

Adjoint au maire en charge de la Culture
Ville de Tremblay-en-France

La Seine-Saint-Denis en Avignon, c'est possible !

Soutenir la création, donner à l'artiste une place juste et nécessaire dans la société, au cœur de nos villes populaires comme en Avignon, c'est possible. La Seine-Saint-Denis est un territoire d'expérimentation, héritière de luttes et d'utopies magnifiques. Une fabrique des communs, pionnière du grand mouvement d'éducation populaire et de la décentralisation théâtrale, chers à Jack Ralite.

Nous sommes là en Avignon, pour la huitième année, à l'ombre du grand platane de La Parenthèse, pour inventer ensemble, ouvrir des perspectives, imaginer des mondes nouveaux par les interactions qui se nouent entre artistes et habitants. Elles constituent les fondements même du projet artistique du Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France et du Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis.

Une même ambition pour un territoire, amener l'art dans la vie quotidienne des habitants et proposer le meilleur de la création artistique à la portée de toutes et de tous.

Symbolique de ce partage de l'art entre les habitants et les artistes : la venue des élèves du Lycée Blaise Cendrars de Sevran, qui ont tout partagé de cette saison avec le TLA, ultime étape d'une aventure et d'un engagement au long cours.

Nous sommes là pour dire que c'est possible et surtout que cette ambition doit continuer à vivre, qu'elle porte en elle les principes fondamentaux de liberté et d'émancipation, et en fait notre patrimoine commun.

STÉPHANE TROUSSEL

Président du conseil départemental
de la Seine-Saint-Denis

La belle scène saint-denis : la culture IN Seine-Saint-Denis hors les murs

Pour sa 8^{ème} édition, *La belle scène saint-denis* sera le théâtre de la diversité et de la richesse artistique et culturelle de notre territoire.

Cette initiative concrétise l'ambition de la politique culturelle du Département et notre soutien à une création en dialogue avec le territoire et les Séquano-Dionysiens.

Nous démontrons à travers ce temps fort, cette capacité singulière qui est la nôtre tout au long de l'année, à porter une politique culturelle engagée, en lien fort avec les compétences obligatoires qui nous sont confiées en matière de solidarités et d'éducation.

En effet, c'est grâce aux liens patiemment tissés depuis de nombreuses années avec l'ensemble de nos partenaires,

dont le Théâtre Louis Aragon à Tremblay-en-France et le Théâtre Gérard Philipe à Saint-Denis, que nous pouvons, ensemble, défendre chaque jour la mise en partage de la création artistique comme un enjeu démocratique, et la culture comme un levier d'émancipation et d'inclusion sociale pour les habitants de la Seine Saint-Denis.

Avec **Mériem Derkaoui**
Vice-présidente chargée de la culture
nous vous souhaitons un excellent festival.



DANSE

DU 9 AU 14 JUILLET 2018 À 10H

VIVACE

Conception,
chorégraphie, lumières

Alban Richard

Création en collaboration
avec les interprètes

**Anthony Barrer et Yannick
Hugron**

Musique

**Playlist allant du baroque
à la pop, des musiques
traditionnelles à l'électro,
dont la pulsation varie
de 132 à 170 battements
par minute.**

Réalisation du dispositif
lumineux

Enrique Gomez

Vêtements

Christelle Barré

Assistantat

chorégraphique

Daphné Mauger

Conseil en analyse
fonctionnelle du corps

dans le mouvement dansé

Nathalie Schulmann

Durée **30 minutes**

«Vivace» comme ces plantes aux constantes stratégies de survie,
«Vivace» comme cette pulsation musicale courant entre 132 et 170 battements par minute...
Le rythme, la vitalité et l'acharnement des danseurs révèlent les pulsions et les dynamiques promptes à transformer les corps, dans un voyage musical et gestuel mêlant cultures et influences.

Suivi de *Les Sauvages* (extrait) et *Syn.*



Fix Me, la prochaine création
d'**Alban Richard** sera accueillie au Théâtre
Louis Aragon le 6 avril 2019.

CONTACT

Production-diffusion

Sébastien Kempf – centre chorégraphique
national de Caen en Normandie
06 74 79 68 87
sebastien.kempf@ccnca.eu





DU 9 AU 14 JUILLET 2018 À 10H

LES SAUVAGES

(EXTRAIT)

Chorégraphie

Sylvère Lamotte

Assistanat chorégraphique

Jérémie Kouyoumdjian

Conception et interprétation

**Youness Aboulakoul,
Gaétan Jamard,
Jean-Charles Jousni,
Jérémie Kouyoumdjian et
Jean-Yves Phuong**

Composition musicale

originale «**Les Sauvages**»
Youness Aboulakoul

Scénographie

**Sylvère Lamotte
et Arnaud Cabias**

Lumière

Arnaud Cabias

Costumes

OBCEN Badira et Ralph

Durée **30 minutes**

De l'énergie brute, comme le bois qu'ils transportent... : c'est ce qui ressort des *Sauvages*. Cette équipée d'hommes installe sur le plateau sa vie de groupe en nouant et dénouant les jeux relationnels propres à la communauté. Quel corps et quelle physicalité émergent dans ce tissu complexe ? Dans le contact et l'authenticité chers à Sylvère Lamotte, prend forme sous nos yeux une œuvre collective, celle d'une humanité scellant le même ouvrage.

[Précédé de Vivace et suivi de Syn.](#)



Sylvère Lamotte est en résidence au Théâtre Louis Aragon dans le cadre de «Territoire(s) de la Danse» 2018 et 2019, soutenue par le Département de la Seine-Saint-Denis. Sa pièce *Ruines* sera présentée au TLA le 13 octobre 2018, et sa nouvelle création *L'Écho d'un infini* le 22 février 2019.

CONTACT

Production-diffusion

Hélène Bernadet - Compagnie Lamento
06 60 45 21 36 - cielamento.prod@gmail.com

DU 9 AU 14 JUILLET 2018 À 10H

SYN.

Chorégraphie
et interprétation

**Johanna Faye et
Sandrine Lescourant**

Musique originale
**Joachim Souhab
et Mathieu Boudon**

Durée **30 minutes**

Une danse comme un instinct commun. Que se joue-t-il lorsque deux êtres se reconnaissent dans l'évidence de leurs deux corps, en dehors des mots, en dehors de toute conscience ? Sandrine et Johanna explorent dans ce duo l'infime connexion qui les relie. Au-delà de la simple complicité, elles explorent leurs différences, et la pluralité d'influences qui les caractérise. Et mettent au jour cette intuition première d'un corps-synonyme, dans l'empathie et la sensibilité...

**Précédé de Vivace et Les Sauvages
(extrait)**



Sandrine Lescourant est en résidence au Théâtre Louis Aragon dans le cadre de «Territoire(s) de la Danse» 2018 et 2019, soutenue par le Département de la Seine-Saint-Denis. **Syn.** sera accueilli par le TLA le 22 février 2019.

CONTACT

Production-diffusion
Céline Gallet/Marion Poupinet
Garde Robe
06 80 05 14 05
contact@garde-robe.fr





DU 15 AU 20 JUILLET 2018 À 10H

PULSE(S)

(EXTRAIT)

Conception

Filipe Lourenço

Chorégraphie

Filipe Lourenço
et Nabih Amaraoui

Interprétation

(musique et danse)

Filipe Lourenço

Assistanat à la chorégraphie

Deborah Lary

Son, arrangements live

Vanessa Court

Espace lumineux

Caty Olive

Durée **30 minutes**

Dès son enfance, Filipe Lourenço s'est formé aux danses traditionnelles du Maghreb et à la musique arabo-andalouse. Son solo en retient la pulsation première comme fil conducteur, mettant de côté l'aspect ornemental et folklorique pour décaler notre regard sur les frappes de pieds, ondulations de bras et autres vibrations puisées dans cet héritage. Il fait de cette mémoire chorégraphique une véritable traversée humaine, actuelle dans son rapport au corps, au temps et à l'espace, et, par son interprétation, profondément vivante.

Suivi de INSTANTANÉS

#1 Anne-Flore de Rochambeau et Tremor and more

CONTACT

Production-diffusion

Hélène Bernadet

06 60 45 21 36

cieplankprod@gmail.com

DU 15 AU 20 JUILLET 2018 À 10H

INSTANTANÉS #1 Anne-Flore de Rochambeau

Chorégraphie

Christian Ben Aïm

Avec **Anne-Flore
de Rochambeau**

Musique

«The Song of the Butterfly»
*Estas Tonne, Pablo Arellano,
Istvan Sky Kék Ég,
Indré Kuliešité*
«Electric Pow Wow Drum »
A Tribe Called Red

Durée **30 minutes**

Avec ce premier *Instantanés*, Christian et François Ben Aïm entament un nouveau cycle qui les mènera à chorégraphier, pour différentes danseuses, des solos sur-mesure. Empruntant au haïku japonais la poésie de l'instant, leur démarche s'attache à sonder l'immédiateté de l'émotion sans pour autant oublier cette part méconnue et souterraine contenue dans l'intime. C'est Anne-Flore de Rochambeau, artiste montréalaise, qui inaugure cette série conçue pour tous types d'espaces, dans un portrait aux harmonies envoûtantes.

**Précédé de Pulse(s) (extrait)
et suivi de Tremor and more**

CONTACT

Production-diffusion

Cindy Vaillant – CFB 451
06 81 47 41 38
tournees@cfbenaim.com





DU 15 AU 20 JUILLET 2018 À 10H

TREMOR AND MORE

Conception et chorégraphie
Herman Diephuis

Collaboration
et interprétation
Jorge Ferreira

Conseil artistique
Dalila Khatir

Création son
Pierre Boscheron

Création lumière
et régie générale
Sam Mary

Durée **30 minutes**

Lorsque le danseur Jorge Ferreira se met à table, il est à la fois surpris de se voir danser et avide de se laisser habiter par le mouvement. Par la secousse, c'est une matière vivante qui s'empare de son corps et qu'il transforme avec l'insolence de sa jeunesse, de sa virtuosité et de son identité brésilienne mêlée de courants contraires.

Porté par l'obsédante cadence de la musique, le solo, entre résistance et lâcher-prise, tourne alors au véritable tourbillon.

Précédé de Pulse(s) (extrait)
et INSTANTANÉS #1 Anne-Flore de Rochambeau

CONTACT

Production-diffusion
Annabelle Guillof
Association Onno / Herman Diephuis
06 26 79 27 78
prod@hermandiephuis.com

revue de danse

BALL ROOM



Abonnez-vous sur www.ballroom-revue.net

32 €, 1 an - 4 numéros

60 €, 2 ans - 8 numéros

Trouvez *Ballroom* en kiosque
près de chez vous : www.zeeens.fr

BALLROOM
LA REVUE DE DANSE
TOUS LES 3 MOIS EN KIOSQUE
100 PAGES, 9,50 €
www.ballroom-revue.net

THÉÂTRE

DU 9 AU 14 JUILLET 2018 À 17H

LE DERNIER JOUR OÙ J'ÉTAIS PETITE

De et avec

Mounia Raoui

Mise en scène

**Mounia Raoui
et Jean-Yves Ruf**

Travail corporel

Kaori Ito et Azusa Takeuchi

Musique

Areski Belkacem

Durée 1h

CONTACT

Diffusion

**Le Bureau des Filles
Annabelle Couto**

06 79 61 00 18

bureaudesfilles@gmail.com

Production

**Théâtre Gérard Philipe,
centre dramatique national
de Saint-Denis
Gwénéola Bastide**

06 45 74 94 58

production@theatregerardphilipe.com

Mounia Raoui livre ici un texte personnel, un parcours à travers son enfance et sa vie d'adulte. Elle y rend hommage à son grand amour, dévorant, exclusif : le théâtre. Elle y interroge, en tant que comédienne, son rapport à la société et au travail. Ce témoignage sur sa condition d'artiste, sa lutte pour ne rien céder à la peur des lendemains qui ne chantent plus, à la précarité des jours sans travail, à l'incompréhension de ses proches, Mounia Raoui le porte sans aucune complaisance ni misérabilisme, mais avec une rare vitalité. Et de l'humour. Ses mots sont musique, rythme, cris parfois, ils jaillissent, heurtent et musclent cette chronique douce-amère, cet hymne – un peu cabossé – à la vie.



Le Théâtre Gérard Philipe a programmé en 2017-2018 **Le Dernier Jour où j'étais petite** et accompagne la production et la diffusion du spectacle pour la saison 2018-2019.





DU 9 AU 20 JUILLET 2018 À 19H

(Relâche le 15 juillet)

VOICI MON CŒUR, C'EST UN BON CŒUR

Poèmes de femmes amérindiennes

Autrices **Annette Arkeketa, Josephine Bacon, Marilou Bonham Thompson, Beth Brant, Marianne A. Broyles, Diane Burns, Elisabeth Cook-Lynn, Kateri Damm, Marilyn Dumont, Diane Glancy, Joy Harjo, Roberta Hill Whiteman, Linda Hogan, Tiffany Midge, Erika T. Wurth**

D'après les ouvrages
Vent sacré / Anthologie de la poésie féminine contemporaine amérindienne, traduit et présenté par **Béatrice Machet** et *Anthologie de la poésie amérindienne*, traduit et présenté par **Manuel Van Thienen**

De et avec

Anne Alvaro, Nicolas Daussy, Thierry Thieû Niang

Scénographie **Jimmy Boury**

Les ouvrages sont publiés aux éditions Bacchanales n°42, revue de la Maison de la poésie Rhône-Alpes et Le Temps des cerises.

Durée 1h

Nous sommes ici « pieds nus sur la terre sacrée ». Elles sont anishnaabes, creeks, mohawks, cherokees, sioux, oneidas, apaches... toutes femmes amérindiennes et écrivaines. Leur poésie, tantôt épique, tantôt intimiste, évoque les légendes et les croyances de leurs peuples ; elle révèle aussi la difficulté d'être amérindien, d'appartenir à une lignée meurtrie. Anne Alvaro, Thierry Thieû Niang et Nicolas Daussy mêlent ces mots à la danse et à la musique pour faire naître un terrain de jeu. Ils y font entendre des voix intérieures, des correspondances sensibles à notre humanité, des éclats de réalités dont l'écho atteint notre propre monde. Et, imperceptiblement, un paysage universel émerge...



Le Théâtre Gérard Philipe a programmé **Voici mon cœur, c'est un bon cœur** en 2017-2018 et accompagne la production et la diffusion du spectacle pour les saisons suivantes.

CONTACT

Production-diffusion

Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis
Gwénéola Bastide - 06 45 74 94 58
production@theatregerardphilipe.com

DU 15 AU 20 JUILLET 2018 À 17H

VIE ET MORT DE MÈRE HOLLUNDER

De et avec

Jacques Hadjaje

Collaboration artistique
Jean Bellorini

Costume

Laurianne Scimemi –
réalisé pour le spectacle
Liliom de Ferenc Molnár,
mis en scène
par Jean Bellorini

Création sonore
Sébastien Trouvé

Durée 1h

Mère Hollunder est vieille comme le monde. Elle se souvient de tout mais pas forcément dans le bon ordre. Aucune importance, la vie n'est pas un livre de comptes. Seule compte la vérité des sentiments. Et Mère Hollunder bouillonne de sentiments. Souvent, même, le couvercle de la marmite saute. Mère Hollunder explose. De joie. De colère. Ce qui est sûr, c'est qu'elle ne se laissera pas faire. Les fantômes qui viennent la visiter ne lui font pas peur. Elle connaît une parade lumineuse : résister. Son mot préféré est « non ». Un « non » joyeux, malin, déraisonnable.

Personnage épisodique de *Liliom*, écrit en 1909 par le hongrois Ferenc Molnár, Mère Hollunder a été incarnée par Jacques Hadjaje dans la mise en scène de Jean Bellorini. Le comédien en fait aujourd'hui l'héroïne de sa propre histoire.

CONTACT

Production-diffusion
Théâtre Gérard Philipe,
centre dramatique national
de Saint-Denis
Julia Brunet - 07 67 65 74 70
production@theatregerardphilipe.com



Le Théâtre Gérard Philipe accompagne la production et la diffusion du spectacle en 2018-2019 et pour les saisons suivantes.



COPRODUCTIONS

Vivace

Production déléguée: centre chorégraphique national de Caen en Normandie. Coproduction : Conseil départemental de la Manche. Avec le soutien de la Communauté d'Agglomération Mont-Saint-Michel Normandie. Cette création a bénéficié du dispositif du Conseil départemental de la Manche « Résidence d'artistes dans les établissements d'enseignements artistiques ». Le centre chorégraphique national de Caen en Normandie est subventionné par le ministère de la Culture - DRAC Normandie, la région Normandie, la ville de Caen, le Département du Calvados, le Département de la Manche et le Département de l'Orne. Il reçoit l'aide de l'Institut Français pour certaines de ses tournées à l'étranger.

Les Sauvages (extrait)

Production : Cie Lamento. Coproduction : Les Quinconces-L'espai, Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse de Tremblay-en-France, Le Vaisseau, Danse à tous les étages. La Cie Lamento est soutenue par l'Etat, le Préfet de la région des Pays-de-la-Loire, la DRAC des Pays-de-la-Loire, le Conseil régional des Pays-de-la-Loire, l'ADAMI, la SPEDIDAM. Accueil en résidence : Les Quinconces-L'espai/Theâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse de Tremblay-en-France, dans le cadre de « Territoire(s) de la danse » 2018 et 2019, avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis/Le Vaisseau. Accompagnement : Danse Dense.

Syn.

Une création des Cies Black Sheep et Kilai.

Production: Garde Robe.

Coproduction: Initiatives d'Artistes en Danse Urbaines - Fondation de France - La Villette 2018, Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse de Tremblay-en-France, Espace 1789 (Saint-Ouen). Sandrine Lescourant est en résidence au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse de Tremblay-en-France dans le cadre de « Territoire(s) de la Danse » 2018 et 2019, avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis. Johanna Faye est accueillie en résidence pour la saison 2017-2018 conjointement par l'Espace 1789 et Houdremont - scène conventionnée de la Courneuve, avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

Pulse(s) (extrait)

Production : Association Plan-K / Cie Filipe Lourenço. Coproduction : Maison de la Culture de Bourges, La Place de la Danse/CDCN de Toulouse, Le Gymnase CDCN de Roubaix, Le Manège scène nationale de Reims, Musée de la Danse C.C.N.R.B. de Rennes, ICI/CCN de Montpellier, CCNO-CCN d'Orléans. Accueils en résidence : Maison de la Culture de Bourges, La Place de la Danse/CDCN de Toulouse, Musée de la Danse C.C.N.R.B. de Rennes, Le Gymnase CDCN de Roubaix, ICI/CCN de Montpellier, prêt de studio CND de Pantin. L'association Plan-K / Cie Filipe Lourenço est soutenue par le ministère de la Culture - DRAC Centre Val de Loire, le conseil départemental du Cher, la Ville de Bourges, la SPEDIDAM.

INSTANTANÉS

#1 Anne-Flore de Rochambeau
Production : CFB451. Soutien : Studio Briqueretie, micadanses -

Paris, Théâtre de Châtillon (92). La compagnie reçoit le soutien du ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France, de la Région Île-de-France, et du Conseil départemental du Val-de-Marne. La compagnie est en résidence au Centre des bords de Marne (94). La compagnie est associée au Théâtre de Châtillon (92).

Tremor and more

Production : association ONNO. Coproduction : Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis. Avec le soutien du CND - Centre national de la danse pour l'accueil en résidence, de l'Institut Français du Brésil et de la Fondation d'entreprise Hermès. L'association ONNO est soutenue par la DRAC Ile-de-France - ministère de la Culture.

Le Dernier Jour où j'étais petite

Production : compagnie Toutes nos histoires, Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis
Coproduction : compagnie Le Chat Borgne Théâtre, conventionnée par le ministère de la Culture (Drac Grand Est). Avec, en 2018, l'aide à la reprise de la DRAC Grand Est.

Voici mon cœur, c'est un bon cœur

Production : Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis. Avec le soutien des Nouvelles Hybrides et de VIADANSE, Centre Chorégraphique National de Bourgogne-Franche Comté à Belfort.

Vie et Mort de Mère Hollunder

Production : Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis.

PARTENAIRES

Avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis, de la Ville de Tremblay-en-France, du service communication et de l'imprimerie municipale de la Ville de Tremblay-en-France.

Le Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse est soutenu par la Ville de Tremblay-en-France, le Département de la Seine-Saint-Denis, la Région Île-de-France et le ministère de la Culture (Drac Île-de-France).

Le Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis, est subventionné par le ministère de la Culture (Drac Île-de-France), la Ville de Saint-Denis, le Département de la Seine-Saint-Denis.

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Page 4 : DR

Vivace : Agathe Poupeney

Les Sauvages (extrait) : Aude Arago

Syn. : Benoîte Fanton

Pulse(s) (extrait) : Aude Arago

INSTANTANÉS #1 Anne-Flore de Rochambeau : DR

Tremor and more : Galeria Aê

Le Dernier Jour où j'étais petite : Pascal Victor

Voici mon cœur, c'est un bon cœur : Pascal Victor

Vie et Mort de Mère Hollunder : Guillaume Chapeleau

PRESSE

Nathalie Gasser — 06 07 78 06 10 — gasser.nathalie.presse@gmail.com

BROCHURE 2018 DE LA BELLE SCÈNE SAINT-DENIS

Direction de la publication

Emmanuelle Jouan et Jean Bellorini

Conception graphique

Collectif Bonjour Cascade

Juliette Six, Raphaëlle Picquet

Coordination

Ana Marion

Rédaction des textes danse

Nathalie Yokel

Rédaction des textes théâtre

Florence Guinard

Impression

Imprimerie municipale de la Ville de Tremblay-en-France

INFORMATIONS PRATIQUES

LA BELLE SCÈNE SAINT-DENIS

LA PARENTHÈSE

Espace jardin
18 rue des Études
84000 Avignon

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

labellescenesaintdenis.com
T. 04 90 87 46 81 / 07 67 90 69 60 (*à partir du 5 juillet*)
reservation@labellescenesaintdenis.com

TARIFS

Programme danse à 10h	14 €
Programme théâtre	
- à 17h	14 €
- à 19h	14 €
Carte Off et détaxe professionnelle	10 €

Retrouvez le Théâtre Gérard Philipe et le Théâtre Louis Aragon
www.theatregerardphilipe.com
www.theatrelouisaragon.fr



DANSE

THÉÂTRE

10 h

17 h

19 h

DU
9
AU
14

VIVACE
Alban Richard

LES SAUVAGES
(extrait)
Sylvère Lamotte

SYN.
Sandrine Lescourant
Johanna Faye

**LE DERNIER JOUR
OÙ J'ÉTAIS PETITE**
Mounia Raoui
Jean-Yves Ruf

**VOICI MON CŒUR,
C'EST UN BON CŒUR**
*Poèmes de femmes
amérindiennes*
Anne Alvaro
Nicolas Daussy
Thierry Thieû Niang

DU
15
AU
20

PULSE(S) (extrait)
Filipe Lourenço

INSTANTANÉS
#1 Anne-Flore
de Rochambeau
Christian et François
Ben Aïm

TREMOR AND MORE
Herman Diephuis

**VIE ET MORT DE
MÈRE HOLLUNDER**
Jacques Hadjaje

• Relâche le 15 juillet •

LA PARENTHÈSE

18 rue des Études — Avignon
T. 04 90 87 46 81
07 67 90 69 60
labellescenesaintdenis.com



seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT



Tremblay-en-France