

## DOSSIER DE PRESSE

Amala Dianor

Anne Nguyen

Balkis Moutashar

Bernardo Montet

Clémentine Maubon &

Bastien Lefèvre

Filipe Lourenço

Joachim Maudet

Mathilde Rance

Olga Dukhovnaya

# Un plateau

# 100% danse

# LA BELLE SCÈNE SAINT- DENIS

11 - 20 juillet

Avignon 2022

Une programmation du Théâtre Louis Aragon

Scène conventionnée d'intérêt national Art et création > danse

La Parenthèse > 18 rue des études - Avignon - [labellescenesaintdenis.com](http://labellescenesaintdenis.com)

### Contacts presse

Patricia Lopez : 06 11 36 16 03 · [patricialopezpresse@gmail.com](mailto:patricialopezpresse@gmail.com)

Carine Mangou : 06 88 18 58 49 · [carine.mangou@gmail.com](mailto:carine.mangou@gmail.com)

# La belle scène saint-denis 2022

En 2008, le TLA alors plateau pour la danse se lance dans Territoire(s) de la danse, une expérimentation qui fait le pari de réunir artistes, habitants et équipe dans une même communauté, reliée par des aventures chorégraphiques au long cours, bien ancrées dans la réalité territoriale. Soutenus par des politiques publiques engagées, nous dessinons depuis lors un espace ouvert et poétique, dedans comme dehors, où chacun contribue à ouvrir toujours ailleurs les imaginaires. Une intuition qui aujourd'hui semble être le modèle d'un service public de l'art et de la culture qui ne lâche rien sur sa place et son rôle essentiel au cœur de nos sociétés. Ainsi trois équipes artistiques sont associées chaque année au TLA.

Nous les retrouvons à Avignon où nous sommes si heureux de partager le travail qu'ensemble nous portons en Seine-Saint-Denis. Le programme matinal s'ouvrira sur des désirs de transmissions portés par Amala Dianor avec Nangaline Gomis, ou Bernardo Montet avec la Troupe Catalyse.

D'étonnants corps hybrides émergeront des Attitudes habillées de Balkis Moutashar quand Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre engagés dans l'Olympiade Culturelle tenteront de se délivrer du Poids des médailles. Nous traverserons aussi la Méditerranée : voyage à Kisangani pour Anne Nguyen et Yves Mwamba, aventures musicales venues du Maghreb pour Filipe Lourenço.

À 17h, l'émergence chorégraphique de Danse Dense dévoilera des féminités incarnées par Mathilde Rance et Olga Dukhovnaya, autant chamanes que ballerines, ou d'étrangeté maîtrisée par le trio de Joachim Maudet.

Seront présents à nos côtés nos précieux complices : La Belle Jeunesse, Danse Dense, le collectif La Beauté du Geste et le réseau Sillage/s, autant de symboles de ce qui s'invente dans nos maisons qui définitivement sont bien plus que des théâtres !

---

## Emmanuelle Jouan

Directrice du Théâtre Louis Aragon

Scène conventionnée d'intérêt national Art et création > danse à Tremblay-en-France



THÉÂTRE  
LOUIS ARAGON  
Tremblay-en-France

Tremblay-en-France



**10h**

## DU 11 AU 15 JUILLET

p. 5-6-7 **Clémentine Maubon & Bastien Lefèvre**  
LE POIDS DES MÉDAILLES · 25 min

p. 8-9 **Amala Dianor**  
WO-MAN · 20 min

p. 10-11 **Filipe Lourenço**  
CHEB (TRAVAIL EN COURS) · 30 min

**10h**

## DU 16 AU 20 JUILLET

p. 12-13 **Bernado Montet**  
VIGNETTE(S) - SOLEIL DU NOM · 25 min

p. 14-15 **Balkis Moutashar**  
ATTITUDES HABILLÉES - LE QUATUOR (EXTRAITS) · 30 min

p. 16-17 **Anne Nguyen & Yves Mwamba**  
HIP-HOP NAKUPENDA (VERSION COURTE) · 30 min

**17h**

## DU 13 AU 17 JUILLET

p. 19-20 **Joachim Maudet**  
WELCOME (EXTRAIT) · 30 min

p. 21-22 **Mathilde Rance**  
BLACK BIRD · 25 min

p. 23-24 **Olga Dukhovnaya**  
SWAN LAKE SOLO · 20 min

p. 26 > **Après La belle scène saint-denis...**

p. 28-29 > **Plus qu'un théâtre ! Le Théâtre Louis Aragon à Avignon**  
RENCONTRES : LA BEAUTÉ DU GESTE, SILLAGE/S,  
L'ÉQUIPE DE FRANCE DE DANSE CONTEMPORAINE

p. 30 > **Radio TLA**



# DANSE 10H





11 > 15  
juillet  
10h

# Clémentine Maubon & Bastien Lefèvre

25 min.

## Le poids des médailles

Performance dans le cadre de  
l'Équipe de France de Danse Contemporaine\*  
création sept.2022



Chorégraphie  
**Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre**  
Interprète  
**Clémentine Maubon**  
avec la participation de  
**Bastien Lefèvre et La Belle Jeunesse**  
Création et interprétation musicale  
**Nerlov et Chahu**  
Costume  
**Yolène Guais, Clémentine Maubon  
et Bastien Lefèvre**  
Conception costume  
**Yolène Guais**

.....  
**Contact :**  
Diffusion  
**LES SÉMILLANTES - CIE LA GRIVE**  
Audrey Jardin  
+ 33 (0)6 45 02 18 10  
a.semillantes@gmail.com

Combien pèse une récompense ? La réussite est-elle une charge ? La question se pose face à cette athlète qui traverse la scène au ralenti, portant ses médailles comme autant de victoires et d'accomplissements, en traîne d'or et de plomb...

Atteindre le podium devient pour elle le moment du dévoilement, quand les états de corps produisent d'autres histoires, d'autres images. Si chaque médaille a son revers, c'est ici avec toute la légèreté, l'humour et le sens du décalage des chorégraphes !

\* Clairefontaine a son équipe de France de Football, Tremblay-en-France a désormais son Équipe de France de Danse Contemporaine ! Depuis fin 2021 et pendant toute la préparation de l'Olympiade culturelle qui irriguera le territoire de la Seine-Saint-Denis jusqu'aux Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, les artistes Clémentine Maubon & Bastien Lefèvre proposent un ensemble de rencontres et d'ateliers autour de la relation danse et sport.

# Clémentine Maubon

## Chorégraphe et danseuse

Après de nombreuses années de pratique de la gymnastique, Clémentine Maubon se forme au Conservatoire à rayonnement régional de musique et de danse d'Angers et de Paris. Elle intègre ensuite la formation professionnelle Coline en 2006. Elle travaille par la suite avec Les Gens d'Uterpan en intégrant les protocoles *X-Events* (les salives, les chutes, les courses, les regards), *Topologie* et *Pièce en 7 morceaux*. Elle danse aussi dans *Ladie's Men* de la Cie Gianni Joseph. Frédéric Werlé l'invite à remonter la pièce *Carmen Dragon* et *louis L'oiseau* ainsi qu'à créer les épisodes suivants.

Elle est interprète dès 2011 aux côtés d'Héla Fattoumi et Éric Lamoureux au Centre Chorégraphique National de Caen puis Belfort dans *Masculines*, *Waves*, *Après-midi* et *Oscyl*.

Elle rejoint la compagnie puis le Centre Chorégraphique National d'Olivier Dubois à Roubaix pour les pièces *Révolution* et *Auguri*. On la retrouve dans le spectacle *Cépages dansants*.

Elle est actuellement au Centre Chorégraphique National de Caen aux côtés d'Alban Richard pour la pièce *Fix Me* et *3 works for 12* et danse aussi avec Marine Chesnais dans la pièce *Habiter le seuil*. Avec la Cie L'averse, elle travaille sur la création de *PANORAMA*.

En 2019, elle cofonde avec Bastien Lefèvre la compagnie La Grive et les pièces *ABDOMEN*, *Ferveur* (création avec des amateurs), *Le poids des médailles* (performance), et prochainement *Cocœur*.

Depuis 2021, Clémentine Maubon est, avec Bastien Lefèvre, artiste associée au Théâtre Louis Aragon dans le cadre de « Territoire(s) de la Danse » 2021-2022 avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

## Calendrier de tournée

### LE POIDS DES MÉDAILLES

PERFORMANCE DANS LE CADRE DE L'ÉQUIPE DE FRANCE DE DANSE CONTEMPORAINE

THÉÂTRE LOUIS ARAGON, TREMBLAY-EN-FRANCE

24 septembre 2022 (création) - pour 3D Danse Dehors Dedans, ouverture de saison

### COCŒUR

LE CARGO, SEGRÉ

13 janvier 2023

THÉÂTRE CHEZ ROBERT, PORDIC

21 janvier 2023

THÉÂTRE LOUIS ARAGON, TREMBLAY-EN-FRANCE

4 février 2023 (création)

KLAP - MAISON POUR LA DANSE, MARSEILLE

14 février 2023

CHORÈGE - CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL, FALAISE NORMANDIE

18 mai 2023

L'ÉTOILE DU NORD, PARIS - DANS LE CADRE DU FESTIVAL SÉQUENCE DANSE AVEC LE CENTQUATRE-PARIS

en cours

### FERVEUR

THÉÂTRE LOUIS ARAGON, TREMBLAY-EN-FRANCE

26 et 27 mai 2023, dans le cadre de CQFD, Ce Qu'il Faut Découvrir



# Bastien Lefèvre

## Chorégraphe

Après quatre années d'études en STAPS (sciences et techniques des activités physiques et sportives) à Caen, il intègre la formation Coline à Istres. Dès sa sortie en 2008, Bastien Lefèvre rejoint la compagnie Kelemenis pour les créations de *L'amoureuse de monsieur muscle*, *Aléa* puis *Disgrâce*.

Parallèlement, il danse dans la pièce *Au bois dormant* proposée par Thierry Thieû Niang et Patrice Chéreau. Il retrouve par la suite Thierry Thieû Niang pour de nombreux projets : *Le bel âge*, *Mon corps mon lieu*, *Les zéniths*, *Personne(s)* et dans le cadre de la carte blanche à Patrice Chéreau au Musée du Louvre, *D'autres visages et d'autres corps*. Il travaille sous la direction d'Hervé Robbe pour la création de *Slogans*.

Dès 2013, il est interprète au sein de la compagnie Fattoumi / Lamoureux au Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie puis au Centre Chorégraphique National de Belfort pour les pièces *Husaïs*, *Solstice (remix)*, *Le concert dansé*, *Waves*, *Oscyl*. Il danse dans les pièces *Des paradis* de Kevin Jean, *Enchanter/Désenchanter* de Sébastien Laurent, *Still* et *La Cinquième saison* de Christian Ubl, *Panorama* de la Cie L'averse.

Il collabore également avec le photographe Charles Fréger et travaille comme regard chorégraphique pour les metteurs en scène Lola Naymark, Léna Paugam, Jacques Gamblin, Julie Bertin, Guillaume Barbot, Annabelle Sergent. Par ailleurs, en complicité avec Jacques Gamblin, après *Tout est normal mon coeur scintille*, il co-signe *1 HEURE 23' 14" ET 7 CENTIÈMES* (Moliérisé en 2018) qu'ils interprètent en duo.

En 2019, il cofonde avec Clémentine Maubon la compagnie La Grive et les pièces *ABDOMEN*, *Ferveur* (création avec des amateurs et des professionnels), la performance *Le poids des médailles*, et *Cocœur* en janvier 2023.

Depuis 2021, Bastien Lefèvre est, avec Clémentine Maubon, artiste associé au Théâtre Louis Aragon dans le cadre de « Territoire(s) de la Danse » 2021-2022 avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

## Calendrier de tournée (suite)

### ABDOMEN

LES LIEUX MOUVANTS, SAINT-BRIEUC

21 août 2022

THÉÂTRE DE L'HÔTEL DE VILLE, SAINT-BARTHÉLEMY-D'ANJOU

31 janvier 2023

THÉÂTRE DE LIMOGES

en cours

### CEPAGES DANSANTS

LE CARGO, SEGRÉ

12 mai 2023

**11 > 15**  
**juillet**  
**10h**

**20 min.**

# Amala Dianor

## Wo-Man



Chorégraphie  
**Amala Dianor**  
Interprète  
**Nangaline Gomis**  
Musique  
**Awir Léon**  
Lumières  
**Nicolas Tallec**  
Costumes  
**Laurence Chalou**  
Direction déléguée  
**Mélanie Roger**  
Chargée de production  
**Lucie Jeannenot**

© Romain Tissot

[amaladianor.com](http://amaladianor.com)

.....

**Contact :**

Production  
COMPAGNIE AMALA DIANOR  
Mélanie Roger  
+ 33 (0)6 28 34 67 53  
[melanie.roger@amaladianor.com](mailto:melanie.roger@amaladianor.com)

*Man Rec*, solo emblématique du chorégraphe Amala Dianor, se décline aujourd'hui dans sa version féminine, fruit d'un passionnant processus de transmission. Là où se révélait son écriture hybride, ses racines plurielles, et où le hip-hop oscillait entre ancrage et élévation, apparaît la fluidité de Nangaline Gomis, franco-sénégalaise comme lui.

Dans ses pas, dans la justesse de l'instant, la jeune danseuse fait sienne cette matière tout en écrivant sa propre histoire, vers sa liberté de danser.



# Amala Dianor

## Chorégraphe

Après un parcours de danseur hip hop, Amala Dianor intègre l'École supérieure du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers (CNDC, promotion 2002). Il travaille ensuite pendant 10 ans comme interprète pour des chorégraphes de renom aux univers très différents (hip-hop, contemporain et afro-contemporain).

En 2012, il crée sa compagnie et son écriture élégante et organique est immédiatement identifiée : glissant d'une technique à l'autre avec virtuosité, il hybride les formes et déploie une poétique de l'altérité. La Cie, associée depuis sa création à des lieux prestigieux, compte aujourd'hui dix-huit pièces à son répertoire et diffuse plus de 80 dates par an dans le Monde.

Depuis 2014, Amala Dianor travaille avec la complicité du compositeur électro-soul Awir Léon qui crée les musiques originales de ses spectacles. Parmi ses pièces, Amala Dianor interprète notamment son solo *Man Rec* ('Moi seulement' en wolof en 2014), le duo *Extension* (2014) avec la star du break BBoy Junior ou le trio *Quelque-part au Milieu de l'infini* (2016). Il s'associe aussi ponctuellement avec des artistes chorégraphes, compositeurs, écrivains, plasticiens, metteurs en scène...

En 2019, il signe sa première grande forme pour neuf danseurs contemporains et classiques, intitulée *The Falling Stardust*. La même année, il reçoit la médaille de Chevalier des Arts et des Lettres.

En 2021, il crée deux nouvelles pièces courtes : le trio *Point Zéro* qu'il interprète avec ses amis danseurs Johanna Faye (co-directrice de F.A.I.R.E, CCN de Rennes et de Bretagne), et Mathias Rassin (multiple champion du monde de top rock) ; et le solo *Wo-Man* avec lequel il prolonge au féminin l'écriture de son propre solo *Man Rec*.

Toujours en 2021, à la recherche de nouveaux publics connectés, il s'associe au plasticien Grégoire Korganow et invente une série de courts-métrages de création intitulée *CinéDanse* dont le premier opus, *Nioun Rec*, est diffusé sur culturebox.fr dans le cadre de *Monuments en mouvement*. Les *CinéDanse* font l'objet de nombreuses sélections, dont la Villa Albertine aux États-Unis.

En 2022, Amala Dianor figure parmi les quatre chorégraphes européens élus pour être accompagnés par le réseau Big Pulse Dance Alliance (Europe créative). Il s'engage parallèlement pour la transmission et la formation et entreprend depuis 2019 un projet de coopération en faveur de l'émergence en Afrique de l'Ouest avec la création *Sigui'n* qui voit le jour à Suresnes Cités Danse en 2022. Il s'agit d'une création collective avec les chorégraphes Ladji Koné, Alioune Diagne et Naomi Fall, pour 9 danseurs du Burkina-Faso, du Sénégal et du Mali. La même année, Amala Dianor choisit de répondre à une commande des Via Katlehong pour huit performeurs sud-africains, dans une création qui verra le jour au Festival d'Avignon 2022.

Amala Dianor a été artiste associé au TLA en 2015 et 2016 dans le cadre de « Territoire(s) de la danse » avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

## Calendrier de tournée

### WO-MAN

#### TORINO DANZA, ITALIE

15 octobre 2022 - *Wo-man* et *Point Zéro*

#### THÉÂTRE D'ARLES

6 décembre 2022 - *Wo-man* et *Point Zéro*

#### THÉÂTRE D'ANGOULÊME - SCÈNE NATIONALE

9 décembre 2022 - *Wo-man* et *Man Rec*

#### LES QUINCONCES-L'ESPAL - SCÈNE NATIONALE, LE MANS

31 janvier et 1<sup>er</sup> février 2023

#### LE TRIANGLE - SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART ET CRÉATION - DANSE, RENNES

8 mars 2023 - *Wo-man* et *Man Rec*

#### L'OCTOGONE, PULLY - SUISSE

10 mars 2023 - *Wo-man* et *Point Zéro*

#### LE QUATRAIN, HAUTE-GOULAIN

21 mars 2023

#### LA MANUFACTURE, CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL, ARTIGUES-PRÈS-BORDEAUX

31 mars 2023 - *Wo-man* et *Point Zéro*

9 - LA BELLE SCÈNE SAINT-DENIS 2022- FESTIVAL D'AVIGNON OFF - DOSSIER DE PRESSE

→ Tournée internationale de **WO-MAN**  
en septembre 2022 au Brésil, toutes  
les dates sur le site : [amaladianor.com](http://amaladianor.com)

11 > 15  
juillet  
10h

Filipe Lourenço

30 min.

Cheb (travail en cours)

création 2023



Chorégraphie  
**Filipe Lourenço**

Assistante

**Deborah Lary**

Interprètes

**François Caffenne** (compositeur / musicien),  
**Kerem Gelebek et Youness Aboulakoul** (danseurs)

Musicien

**en cours**

Création Lumière

**Abigail Fowler**

Scénographie et costumes

**en cours**

Régie

**en cours**

© Nicolas Leignel / François Stemmer

[filipe-lourenco.com](http://filipe-lourenco.com)

.....  
**Contact :**

Production

COMPAGNIE PLAN-K

Luna Mejia

+ 33 (0)6 95 75 41 17

[cieplank@gmail.com](mailto:cieplank@gmail.com)

Filipe Lourenço pose ici les prémisses de sa nouvelle création, en forme de réponse à la densité silencieuse de sa précédente pièce *Gouâl*. Aujourd'hui, c'est la musique qui préfigure le mouvement, dans une passerelle spatio-temporelle entre les musiques traditionnelles du Maghreb et les musiques populaires d'aujourd'hui.

Tendus vers ces dialogues et ces jeux d'influences, deux danseurs et deux musiciens scellent leurs présences d'une fine écoute pour qu'émergent leurs gestes.



# Filipe Lourenço

## Chorégraphe

Danseur et chorégraphe (Portugais / Français), Filipe Lourenço débute sa pratique artistique dans l'association « Chant et Danses du Maghreb » à Bourges (Al Qantara actuellement) en 1984.

Il pratique durant une quinzaine d'années les danses folkloriques du Maghreb avant d'enseigner lui-même au sein de la même association.

En parallèle de la danse, il débute en 1988 sa pratique de musique Arabo-Andalouse, en jouant le 'Oud (luth arabe) au sein de l'Orchestre El Albaycin pendant 12 ans.

En 1997, il entre au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers CNDC (France), puis entame une collaboration avec le chorégraphe Olivier Bodin. Depuis, il collabore avec différents artistes tels que Patrick le Doaré, Catherine Diverrès, Georges Appaix, Joëlle Bouvier, Nasser Martin-Gousset, Michèle Noiret, Olivier Dubois, Christian Rizzo, Boris Charmatz.

En 2014, à son initiative, l'association Plan-K est fondée. Avec sa nouvelle compagnie, Filipe crée en 2016 son premier spectacle *Homo Furens*, *Pulse(s)* en 2018, puis *Gouâl* en 2021.

**Filipe Lourenço a été artiste associé au TLA en 2019 et 2020 dans le cadre de « Territoire(s) de la danse » avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.**

16 > 20  
juillet  
10h

# Bernardo Montet

25 min.

## Vignette(s) – Soleil du nom



*Vignette(s) – Soleil du nom*

Chorégraphe

**Bernardo Montet**

Interprète

**Guillaume Drouadaine**

Projet *Vignette(s)*

Chorégraphes

**Maguy Marin, Volmir Cordeiro, Bernardo Montet**

Troupe Catalyse

**Tristan Cantin, Manon Carpentier, Guillaume**

**Drouadaine, Christelle Podeur, Jean-Claude**

**Pouliquen, Sylvain Robic, Emilio Le Tareau**

Accompagnement éducatif de la troupe Catalyse

**Erwana Prigent et Julien Ronel**

© Compagnie Mawguerite

[www.ciemawguerite.com](http://www.ciemawguerite.com)

.....

### Contact :

Production - diffusion

COMPAGNIE MAWGUERITE

Dominique Mahé / Le 26

+ 33 (0)6 33 52 65 69

dominique.mahe@le26.fr

Bernardo Montet offre ici à Guillaume Drouadaine, acteur de la troupe Catalyse, de se glisser dans un solo qu'il dansait lui-même en 2016, tout inspiré de musique et de poésie. Dans cette histoire de transmission, comment le Vulnérable incite-t-il « à quelque chose de nouveau » ?

C'est tout l'enjeu du projet *Vignettes(s)* dont s'extrait *Soleil du nom*, qui réunira également des fragments de répertoire de Maguy Marin et de Volmir Cordeiro à travers les singularités de ces artistes, handicapés physiques et mentaux.



# Bernardo Montet

## Chorégraphe

Bernardo Montet est né à Marseille, a passé son enfance et adolescence à N'Djaména, Faya-Largeau (Tchad) et Dakar Fann (Sénégal). Après avoir commencé des études de psychomotricité, il rencontre la danse avec Sylvie Tarraube-Martigny, Jean Masse et Jacques Garros (fondateur du Travail Corporel). Cette rencontre déterminante l'amène à Bruxelles où il suit la formation de l'école Mudra de Maurice Béjart. Il poursuit ensuite son parcours auprès de Catherine Diverrès, collabore avec François Verret et danse dans *Voyage Organisé* de Dominique Bagouet. À cette période, il se révèle comme « un danseur contenu et silencieux qui agit sur le mode de la fulgurance » (Laurent Barré).

Quand la plupart des chorégraphes français partent aux États-Unis, il part avec Catherine Diverrès étudier la danse Butô au Japon auprès du maître Kazuo Ohno, voyage qui bouleverse son rapport au corps dansant. Ils y créent leur duo *Instance* qui conjugue violence radicale et retenue extrême. Changé par cette expérience, il a le désir irrésistible d'une danse « moins blanche » et s'entoure d'une communauté de pensée avec laquelle il partage un même engagement dans l'expérience aiguë de soi et du monde. Il rencontre Téo Hernandez avec qui il imagine son solo *Pain de Singe* constituant une étape essentielle dans l'affirmation d'une liberté totale de l'acte artistique ; Pierre Guyotat avec qui il crée *Issê Timossé*, au Festival Montpellier Danse, pièce dans laquelle la danse crue révèle une révolte sauvage et violente contre toute forme de domination ; et la réalisatrice Claire Denis, avec qui il collabore dans *Beau Travail*.

De 1995 à 2000, il co-dirige avec Catherine Diverrès le Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne puis devient artiste associé au Quartz, dirigé alors par Jacques Blanc. Il fonde la Compagnie Mawguerite avec Tal Beit-Halachmi, Marc Veh, Taoufiq Izeddou, Dimitri Tsiapkinis, Gilles Touyard et plus tard Pascal Le Gall. Il y crée *O.More*, avec des musiciens gnawas, pièce charnière, qui marque profondément son parcours artistique et qui le conduit en 2003 à la direction du Centre Chorégraphique National de Tours, qu'il invente comme un espace sensible et poétique partagé. Il y crée neuf pièces portées par l'exigence et la radicalité, traitant de sujets qui lui sont chers : le colonialisme, la mémoire, l'identité, la conscience des corps, la résistance. Chaque chorégraphie surgit de la précédente pour tisser une image à la fois semblable et différente : les corps, dans leur dimension poétique et politique, rejouent le monde qui nous entoure.

En juillet 2011, il est nommé Officier de l'ordre des Arts et des Lettres.

En 2012, il reprend la direction artistique de la Compagnie Mawguerite qu'il implante à Morlaix et devient artiste associé au projet SE/cW - plateforme d'arts et de recherches associant le cinéma La Salamandre, la compagnie de théâtre l'Entresort dirigée par Madeleine Louarn et l'association de musiques électroniques Wart. Il est membre du phalanstère du Centre National de la Création Adaptée à Morlaix.

**En 2014 et 2015, artiste associé au Théâtre Louis Aragon à Tremblay-en-France, dans le cadre de « Territoire(s) de la danse » avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis, il crée *Lux Tenebrae* et reprend *O.More*. Tout en menant ses propres projets de création, il propose, à partir du territoire breton, une approche ouverte de la danse associant recherche, exigence et bienveillance. Il accompagne des parcours et des aventures artistiques en France et à l'international.**

En 2017, il crée *Carne*, pièce pour 5 danseurs au Festival Montpellier Danse et en 2019, *Mon âme pour un baiser*, pièce pour trois danseuses au Centre Chorégraphique National de Tours.

## Calendrier de tournée

### VIGNETTE(S)

THÉÂTRE LOUIS ARAGON, TREMBLAY-EN-FRANCE

19 novembre 2022

16 > 20

juillet

10h

30 min.

# Balkis Moutashar

## Attitudes habillées – Le quatuor (extraits)



Chorégraphie

**Balkis Moutashar**

Interprétation

**Vincent Delétang, Emma Gustafsson, Balkis Moutashar et Violette Wanty**

Assistante à la chorégraphie

**Emilie Cornillot**

Regard extérieur à Avignon

**Wendy Cornu**

Dramaturgie

**Youness Anzane**

Costumes historiques

**Natacha Bécet, Jasmine Comte, Christian Burle**

Création sonore

**Géraldine Foucault et Pierre-Damien Crosson**

Développement de la Cie

**Pascale Cherblanc**

Administration

**Léa Jousse**

© Nathalie Sternaliski

[www.balkismoutashar.fr](http://www.balkismoutashar.fr)

.....  
**Contacts :**

COMPAGNIE BALKIS MOUTASHAR

Artistique

+ 33 (0)6 03 16 03 53

[contact@balkismoutashar.fr](mailto:contact@balkismoutashar.fr)

Production - diffusion

+ 33 (0)6 62 65 49 87

[pascale@balkismoutashar.fr](mailto:pascale@balkismoutashar.fr)

De l'histoire du vêtement au fil des âges, Balkis Moutashar compose un voyage plein d'imaginaires et de fantaisie. Corsets, faux-culs, chaussures à plateaux, coiffes géantes et gênantes... nombreux sont les accessoires qui ont bousculé la silhouette, les gestes, la posture.

Quatre danseurs portent cette mémoire, tout en remodelant, dans des corps contemporains, ces façons d'être au monde. L'histoire se transforme, d'autres mouvements émergent, dévoilant d'autres représentations du corps.

# Balkis Moutashar

## Chorégraphe

Balkis Moutashar a tout d'abord suivi des études de philosophie, pendant lesquelles elle travaille sur « le mouvement et la danse » avec Michel Guérin (mémoire de maîtrise, 1998). Ayant une longue pratique de différents types de danse (de la danse classique à différentes danses traditionnelles), elle commence à se former à la danse contemporaine de façon autonome (notamment lors d'un séjour en auditeur libre dans l'école de Merce Cunningham à New-York), puis au Centre Chorégraphique National de Montpellier sous la direction de Mathilde Monnier (formation EXERCE 2001). Elle n'a cessé depuis d'être en recherche, découvrant et pratiquant en particulier avec le Body Mind Centering qu'elle découvre et pratique depuis 2008.

Pratiquant l'improvisation et familière de la performance, elle aime cependant visiter des univers disparates, et travaille autant dans des compagnies de music-hall avec plumes et paillettes (pendant 19 ans) qu'avec des chorégraphes tels que Didier Théron (*Actes sans paroles*, 2001), Pierre Droulers (*Appartement*, 2003), Claudia Triozzi (*Nightshade*, 2007), Jérôme Bel (*Gala*, 2016-2017), DD Dorvilliers (*Only One of Many*, 2017), des compagnies de théâtre ou des musiciens, notamment le DJ et compositeur Jeff Mills au Musée du Louvre à Paris (*From life to death and back*, 2015-2017).

Elle mène depuis 2002 différents travaux personnels explorant des territoires entre la danse et les arts plastiques, et crée sa compagnie en 2009 à Marseille. Elle a créé depuis *6 yeux un visage et deux pieds (pour le moment)* et *Lautrétranger* (2009), *Les portes pareilles* et *À quelle distance sommes nous des autres ?* (2013), *Intersection* et *Shirley* (2016), *De tête en cape* et *Attitudes habillées - le BNM* (2019), *Attitudes habillées - les soli* et *Attitudes habillées - le quatuor* (2020).

La question de l'écriture du mouvement est centrale dans son travail : quel(s) mouvement(s) porte-t-on sur la scène aujourd'hui, quelles sont ses origines et ses occurrences, et comment l'appréhender ? Que dit-il du corps contemporain ? À quoi est-il relié, et à quoi peut-il nous relier ?

Elle développe ainsi un travail du corps exigeant qui s'appuie sur l'analyse et la décomposition du mouvement, la dissociation du corps et les accumulations de différents états. Ses pièces sont présentées sur de nombreuses Scènes nationales, Scènes conventionnées, Centres de Développement Chorégraphique Nationaux et festivals en France et en Belgique (Charleroi Danse).

Titulaire du diplôme d'État de Professeur de danse, elle est engagée dans la transmission et mène de nombreux ateliers d'action artistique pour des enfants, des adultes et des publics empêchés, au sein de sa compagnie comme pour d'autres structures. Elle a notamment participé à la *Salle de Chauffe* de Boris Charmatz au Mucem en 2019 à l'occasion de l'exposition *On danse ?*, a créé une pièce pour 180 lycéens de la Ville de Cannes en 2021, et intervient dans le projet *Inspire* de la Collection Lambert en Avignon en 2022.

Balkis Moutashar est artiste associée au TLA en 2022 dans le cadre de « Territoire(s) de la danse » avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

## Calendrier de tournée

### SHIRLEY

THÉÂTRE LOUIS ARAGON, TREMBLAY-EN-FRANCE

24 septembre 2022 - pour 3D Danse Dehors Dedans, ouverture de saison

### DE TÊTE EN CAPE

THÉÂTRE LOUIS ARAGON, TREMBLAY-EN-FRANCE

14 et 15 octobre 2022

BLACK BOX TEATER, OSLO, NORVÈGE

19 et 20 novembre 2022 (option)

THÉÂTRE LA PLÉIADE, LA RICHE

5 et 6 mai 2023 (option)

### ATTITUDES HABILLÉES - LES SOLI

MUSÉON ARLATEN, ARLES

29 et 30 octobre 2022

MUSÉES DES TAPISSERIES, AIX-EN-PROVENCE

18 décembre 2022

LA BELLE SAISON À LA POUDRERIE, UNE PROGRAMMATION DU THÉÂTRE LOUIS ARAGON, TREMBLAY-EN-FRANCE

3 juin 2023

### ATTITUDES HABILLÉES - LE QUATUOR

LES HIVERNALES, CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL, AVIGNON

17 février 2023

15 - LA BELLE SCÈNE SAINT-DENIS 2022- FESTIVAL D'AVIGNON OFF - DOSSIER DE PRESSE

→ Retrouvez l'intégralité des dates de tournée de Balkis Moutashar sur le site : [balkismoutashar.fr](http://balkismoutashar.fr)



16 > 20  
juillet  
10h

30 min.

# Anne Nguyen & Yves Mwamba

## Hip-Hop Nakupenda (version courte)



Écriture  
**Anne Nguyen et Yves Mwamba**  
Interprétation  
**Yves Mwamba**  
Mise en scène et chorégraphie  
**Anne Nguyen**  
Conseil artistique  
**Yann Richard, Fabrice Labrana**

© Yannick Perrin

[www.compagnieparterre.fr](http://www.compagnieparterre.fr)

.....  
**Contact :**

Production - diffusion  
COMPAGNIE PAR TERRE  
Anaïs Nguyen Khac  
+ 33 (0)6 15 59 82 28  
[production@compagnieparterre.fr](mailto:production@compagnieparterre.fr)

Yves Mwamba a 12 ans lorsqu'il découvre le hip-hop, sur les décombres de la guerre qui a meurtri sa ville de Kisangani. Ce solo est le récit de son parcours, depuis la recherche d'une identité jusqu'à l'affirmation d'une nécessité de danser.

On y croise aussi bien les danses ancestrales que les stars américaines, en passant par les dessous de la rumba congolaise et l'évolution des danses urbaines. L'intime se dévoile à cru, soutenu par la légèreté d'une certaine histoire de la danse, en forme de déclaration d'amour.

# Anne Nguyen

## Chorégraphe

« Le solo *Hip-Hop Nakupenda* est né de ma rencontre avec le danseur et chorégraphe Yves Mwamba. Nous avons tous les deux été interprètes, à des périodes différentes, pour le chorégraphe Faustin Linyekula. Faustin, qui tourne des spectacles dans le monde entier, a installé sa compagnie, les Studios Kabako, dans sa ville natale, Kisangani, au nord-est de la République Démocratique du Congo. C'est là qu'il a rencontré Yves Mwamba, pionnier de la danse hip hop à Kisangani. Yves a fait partie des danseurs accompagnés par les Studios Kabako, puis a été interprète pour Faustin. Depuis 2015 installé en France, Yves a monté sa propre compagnie, la Compagnie Semena, et sa première pièce, *Voix Intérieures - Manifeste*, en 2020, pour laquelle il m'a sollicitée en tant que regard extérieur. Nos échanges pendant la création de *Voix Intérieures* nous ont menés à l'envie de créer ensemble ce solo, entièrement basé sur des faits réels. Je remercie Yves de m'avoir accordé sa confiance pour mettre en scène le récit de sa vie, et vous invite à voyager avec lui pour découvrir une autre culture, celle de la République Démocratique du Congo, un pays encore aujourd'hui ravagé par des guerres constantes au profit du pillage des ressources naturelles, mais où la danse est vitale. ».

Anne Nguyen

*Racine Carrée*, *Yonder Woman*, *PROMENADE OBLIGATOIRE*, *bal.exe*, *Autarcie (...)*, *Kata*, *À mon bel amour*, *Underdogs*... Les titres des spectacles d'Anne Nguyen évoquent ses multiples influences : les mathématiques et les arts martiaux mais aussi les utopies et les mythes. Elle se destine à une carrière dans le domaine de la physique, mais abandonne cette perspective quand elle découvre le monde du break et des battles.

C'est d'abord en écrivant qu'elle exprime sa volonté de libérer l'esprit par le corps, avec les poèmes du *Manuel du Guerrier de la Ville*. Elle chorégraphie son premier solo, *Racine Carrée*, autour de ces poèmes. Ses chorégraphies subliment l'essence des différentes danses hip hop : le break avec *Yonder Woman* et *Kata*, le popping avec *PROMENADE OBLIGATOIRE* et *bal.exe*. Elles portent une réflexion sur l'idée du collectif, à travers le quatuor féminin *Autarcie (...)* ou la pièce de groupe *À mon bel amour*. Avec le trio *Underdogs*, elle explore les symboles politiques et les marqueurs sociaux de l'inconscient collectif urbain. Le quatuor 2022 *Héraclès sur la tête* est une investigation dansée des principes de la compétition, de la hiérarchie et de la méritocratie. La création 2023 *Matière(s) première(s)* met en scène six danseuses et danseurs à la technique afro pour interroger les rapports de force entre l'Afrique et l'Occident.

Anne Nguyen associe une gestuelle brute et virtuose à une écriture chorégraphique géométrique, déstructurée et épurée, qui exalte le pouvoir de l'abstraction. Anne Nguyen utilise également le texte pour mettre en scène des spectacles où elle fait de la danse le support d'une réflexion plus large sur notre société, avec le duo pour salles de classes *Le Procès de Goku*, qui aborde le thème de la liberté créative, ou encore *Hip-Hop Nakupenda*, un solo autobiographique pour le danseur-chorégraphe congolais Yves Mwamba.

Anne Nguyen est régulièrement sollicitée pour son expertise sur la danse hip-hop. De 2012 à 2018, elle a enseigné un atelier artistique sur la danse hip-hop à Sciences Po Paris. Convaincue de la valeur positive de la danse dans la société, elle crée *Danse des guerriers de la ville*, un parcours d'installations interactives qui offre au public une immersion numérique et physique dans l'univers de la danse hip-hop, ainsi que *SKILLZ*, un jeu ludique en ligne accessible à tous destiné à sensibiliser le public à la diversité des danses hip hop.

Anne Nguyen a été artiste associée au TLA en 2014 dans le cadre de « Territoire(s) de la danse » avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

## Calendrier de tournée

### HIP-HOP NAKUPENDA

LE MANÈGE - SCÈNE NATIONALE DE REIMS

20 octobre 2022

LE DÔME THÉÂTRE - SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL « ART EN TERRITOIRE »,

ALBERTVILLE

du 14 au 17 mars 2023

17 - LA BELLE SCÈNE SAINT-DENIS 2022- FESTIVAL D'AVIGNON OFF - DOSSIER DE PRESSE

# Yves Mwamba

## Chorégraphe et danseur

Chorégraphe, danseur et interprète, la passion d'Yves Mwamba pour le mouvement est née dans les rues de Kisangani, au Congo RD, et s'est aiguisée dans le milieu des battles. À 13 ans, il découvre le film *Rize* de David LaChapelle qui consacre le clowning et le krump en Californie, film qui confirme son envie de s'investir durablement dans la danse. Pionnier de la danse hip hop dans sa ville natale, Yves crée l'association Danckis (« Danseurs Chorégraphes de Kisangani »), qui rassemble plus de 30 groupes de danseuses et danseurs de rue et qu'il dirige de 2007 à 2012.

Parallèlement, sa rencontre avec le chorégraphe Faustin Linyekula est décisive. Faustin installe sa compagnie, Les Studios Kabako, à Kisangani, un lieu de transmission qu'il veut ouvert sur la ville et sur le monde. Yves et quinze autres danseurs rejoignent sa formation sur mesure qui dure cinq années. Yves absorbe alors l'univers de la danse contemporaine : mouvement, mise en scène, dramaturgie, auprès de chorégraphes et metteurs en scène internationaux.

En 2011, commence une nouvelle étape de travail, qui le conduit en résidence à Dakar avec la Compagnie Premier Temps sous la direction du chorégraphe Andréya Ouamba et Keith Hennessy. En 2012, Yves crée *Juste moi*, un solo dans lequel il raconte son expérience ainsi que sa rencontre avec la danse contemporaine, qu'il présente à Kisangani ainsi qu'à Kinshasa lors du festival Connexion Kin.

En 2013, Yves est interprète dans *Drums and Digging* de Faustin Linyekula ; le spectacle se joue au Festival d'Avignon et au Théâtre de la Ville à Paris ; s'ensuit une tournée européenne pendant deux ans.

Installé en France depuis 2015, Yves multiplie les collaborations avec la Compagnie Kivuko, KMK, les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais, (S)-Vrai, les Studios Kabako, les Ateliers Médicis, l'Octogonale, Anaïs Onno, la Compagnie par Terre... Il se consacre à ses projets chorégraphiques et mène en parallèle des ateliers pédagogiques. Il voyage régulièrement au Congo pour différentes collaborations et participations à des festivals pluridisciplinaires KINACT.

Actuellement, Yves joue dans *Impression, nouvel accrochage* de Herman Diephuis (CCN de Caen en Normandie), et tourne son solo autobiographique *Hip-Hop Nakupenda*, co-écrit avec Anne Nguyen.

En 2016, il est lauréat de la première édition de Création en cours, programme de soutien aux jeunes artistes porté par les Ateliers Médicis. En 2019, il crée la compagnie Semena (qui signifie « Rencontre » dans sa langue maternelle, le tshiluba). En 2020, Yves crée sa première pièce chorégraphique *Voix intérieures (Manifeste)*, où il partage la scène avec le guitariste Pytshens Kambilo et l'activiste Rebecca Kabuo, et pour laquelle il est lauréat du programme FoRTE de la région Île-de-France et de la résidence sur mesure de l'Institut français. Suite à la crise sanitaire, la tournée de plus de 13 dates se déroule à l'automne 21 (Manège de Reims - Manège, scène nationale, l'Échangeur - CDCN - Hauts-de-France, le Carreau du Temple à Paris, La Friche Belle de Mai dans le cadre du festival Les Rencontres à l'Échelle à Marseille...).

Yves prépare actuellement sa prochaine pièce chorégraphique *40 degrés*, avec 6 danseurs et 2 musiciens, une pièce qui puise son énergie dans la culture Afro, aux influences mêlées de danses traditionnelles et urbaines Africaine, et qui s'intéresse à ce qui provoque la rencontre, afin de changer le regard du sud au nord et de décoloniser les corps.



# DANSE 17H

A photograph of four young adults (three women and one man) standing in a circle, holding hands. They are smiling and looking towards the camera. They are wearing casual clothing: light blue, pink, yellow, and white t-shirts with shorts. They are in an outdoor courtyard with a stone wall and large wooden doors in the background. A crowd of people is visible in the foreground, looking towards the dancers.

**Une programmation en collaboration avec Danse Dense  
Pôle d'accompagnement pour l'émergence chorégraphique.  
Pour une visibilité professionnelle et une attention  
personnalisée aux parcours des jeunes compagnies.**

**13 > 17**  
**juillet**  
**17h**

**30 min.**

# Joachim Maudet

**Welcome**  
**(extrait)**



Chorégraphie, interprétation  
**Joachim Maudet**  
et avec **Pauline Bigot et Sophie Lèbre**  
Création lumière  
**Nicolas Galland**  
Création sonore  
**Julien Lafosse**  
Regards extérieurs  
**Yannick Hugron et Chloé Zamboni**  
Coach vocal  
**Pierre Derycke**  
Production  
**Aline Berthou - Aoza Production**

© Festival Parallèle M.Vendassi & C.Tonnerre

[aoza-production.com](http://aoza-production.com)

.....  
**Contact :**

Production  
**AOZA PRODUCTION**  
+ 33 (0)6 81 85 97 17  
[charlotte@aoza-production.com](mailto:charlotte@aoza-production.com)

Ça commence comme une vibration, un murmure presque venu des entrailles... Des trois corps exposés face public, on sent l'intense présence, imprimés dans l'espace tels une fresque.

C'est le rapport corps-voix qui va marquer l'évolution de la danse, tout en dissociations, en décalages, en contrastes entre ce qui est vu, entendu, perçu. L'étrangeté, l'humour et l'absurdité nous invitent à écarquiller grand nos yeux, et à saisir l'ambiguïté de tels espaces poétiques ouverts par le corps.



# Joachim Maudet

## Chorégraphe et danseur

Originaire de Bretagne, Joachim Maudet entre dans le cursus contemporain du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) en 2007 et obtient son diplôme en 2012.

En parallèle de sa formation, il étudie à l'université Paris VIII en Art et Spectacle Chorégraphique où il obtient sa licence en 2010.

Riche de ces formations et curieux de découvrir d'autres horizons, il part à l'étranger, où il danse pour l'Akram Khan Dance Company (UK), la Noord Nederlandse Dans (Holland) ainsi que le National Dance Company Wales (UK).

De retour en France en mai 2013, il collabore avec plusieurs chorégraphes tels que Tatiana Julien (*La mort et l'extase*), Samuel Faccioli et Bérengère Fournier (*Feu / La Belle*), Christian Ubl (*Shake It Out*), Lea Tirabasso (*Love me tender / The Ephemeral Life of an Octopus*), Arthur Perole (*Rock'n Chair / Ballroom / BBB*) ou encore Léonard Rainis et Katell Hartereau (*Every Little Movement / Dance with dinosaurs / The perfect moment / The WALL*).

Plus récemment, il collabore avec Ambra Senatore (*Partita, Les Promenades*), le guitariste Antoine Morinière (*Nocturne*), Chloé Zamboni (*Magdalena*) et Mathilde Bonicel (*Scapare*).

En parallèle de son parcours d'interprète, Joachim Maudet crée la compagnie Les Vagues en 2017. Sa première pièce, *'st̥ɹiz*, voit le jour en 2019 et son solo *GIGI* en 2021. ~~WELCOME~~ est la troisième pièce de la compagnie Les Vagues.

Joachim Maudet est accompagné par Danse Dense depuis 2018.

## Calendrier de tournée

### WELCOME

L'ÉTOILE DU NORD - SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART ET CRÉATION  
POUR LA DANSE, PARIS

11 octobre 2022

LE REGARD DU CYGNE, PARIS, DANS LE CADRE DU FESTIVAL DANSE DENSE (SOUS RÉSERVE)

dates en cours

LA SOUFFLERIE - SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART ET CRÉATION, REZÉ

19 janvier 2023

FESTIVAL TRENTE-TRENTE, BORDEAUX

25 janvier 2023

FESTIVAL WET, TOURS (SOUS RÉSERVE)

24, 25 ou 26 mars 2023

FESTIVAL LE GRAND BAIN, ROUBAIX (SOUS RÉSERVE)

dates en cours



**13 > 17**  
**juillet**  
**17h**

**Mathilde Rance**

**25 min.**

**Black Bird**



Conception, chorégraphie,  
création musicale, création  
costume et interprétation

**Mathilde Rance**

Assistante chorégraphique

**Sandra Abouav**

Conseils musicaux

**Paul Ramage**

Création et régie lumière

**Ladislav Rouge**

© Akiko Gharbi

[collectif12.org](http://collectif12.org)

.....  
**Contact :**

Diffusion

COMPAGNIE MYXOMYCÈTES

Marco Villari

+ 33 (0)6 29 12 53 10

[production.mathilderance@gmail.com](mailto:production.mathilderance@gmail.com)

Voici un solo qui contient bien des multitudes ! Avec l'intense sensation d'assister à un rituel venu des temps anciens mais tendu vers tous les possibles, on se plonge dans la danse de Mathilde Rance comme dans un voyage carnavalesque et illusionniste.

Sorcière, louve, oiseau de nuit, dragonne ou déesse, elle incarne et déconstruit les figures puissantes d'un imaginaire qui s'entoure d'accessoires et de costumes pour mieux faire surgir le corps... Celui d'une chamane des temps modernes que rien ne renverse.

# Mathilde Rance

## Chorégraphe, danseuse et musicienne

Après sa formation au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, elle commence son parcours d'interprète avec Dominique Brun, la Cie Oposito - Centre National d'Art de la Rue dont Nathalie Pernet est chorégraphe associée, puis avec Cyril Hériard Dubreuil, Wendy Beckett, Meryl Tankard, Anatoly Vlassov et Aloun Marchal.

Harpiste et chanteuse, elle développe son travail autour de la musicalité dans le chorégraphique et rejoint la Formation de Composition Chorégraphiques - Prototype VI de la fondation Royaumont de 2018 à 2019. Elle y crée le prototype de *KARNAVAL*, pièce chorégraphique pour un bestiaire de danseurs masqués portant des costumes sonores, sélectionnée pour le concours Danse Élargie - Théâtre de la Ville en 2020.

En 2017 elle crée « *Iris, plateforme à géométrie variable* » où elle invite différents artistes à créer une forme originale pour le festival « Raconte-Arts » à Tiferdood en Algérie, et le festival « Ksar Hallouf » dans la province de Médenine en Tunisie.

En 2019, elle obtient le soutien du dispositif Création en Cours des Ateliers Médicis - Hors les murs à Mayotte, pour *La Figure du dictateur*, en co-écriture avec le chorégraphe Robin Lamothe. Mathilde Rance rejoint la formation EXERCE - ICI - Centre Chorégraphique National Montpellier-Occitanie dirigé par Christian Rizzo sur l'année 2020-2021.

En 2021 elle a créé les solos *Black Bird* et *Ubuntu-Récit pour trois casseroles*. Le premier a été présenté, entre autres, au Théâtre de la Ville à Paris, au Théâtre de Vanves, à La Briqueterie Centre de Développement Chorégraphique National du Val-de-Marne et à La Maison populaire de Montreuil avec Danse Dense. Le deuxième solo, *Ubuntu-Récit pour trois casseroles*, a été créé au festival « Bien Fait ! » à Micadanses à Paris. Ce solo est le premier volet d'une trilogie, dont Mathilde crée actuellement le deuxième, *Suspens-Fracas* (création 2023). Mathilde Rance a également créé *Karnaval Nomade* une pièce pour un groupe de danseurs amateurs et professionnels qui se réinventent sur différents territoires.

**Mathilde Rance est accompagnée par Danse Dense depuis 2021.**

## Calendrier de tournée

### BLACK BIRD

FESTIVAL PERFORM - DOMAINE DE NODRIS DANS LE MÉDOC

19 et 20 août 2022

L'ARC - SCÈNE NATIONALE - LE CREUSOT - POUR LA GRANDE SCÈNE  
DES PETITES SCÈNES OUVERTES

19 et 20 octobre 2022

**13 > 17**  
**juillet**  
**17h**

**30 min.**

# Olga Dukhovnaya

## Swan Lake Solo création 2022



Chorégraphie  
**Olga Dukhovnaya**  
D'après une libre interprétation  
du Ballet de Piotr Ilitch Tchaïkovsky  
Partition chorégraphique  
**Olga Dukhovnaya & Alexis Hedouin**  
Partition sonore  
**Anton Svetlichny**  
Partition lumière et costume  
**Guillaume Jouin & Marion Regnier**  
Regard extérieur  
**François Maurisse**

© Doriane Rio

[camp.bzh](http://camp.bzh)

.....  
**Contact :**  
Diffusion

Amélie-Anne Chapelain  
+ 33 (0)7 81 84 34 06  
[capsule.artistique@gmail.com](mailto:capsule.artistique@gmail.com)

Il y a des retirés, des dégagés, des arabesques, des échappés, des ports de bras... Tout droit sortis du *Lac des Cygnes*, de la version de Marius Petipa à celle de Rudolf Noureev, ces pas de danse sont la matière brute sur laquelle la danseuse Olga Dukhovnaya fait ses gammes.

Suivant l'accélération ou la décélération de la musique électronique, une déconstruction s'opère, jouant sur la boucle, la répétition, et laissant voir ce qui reste du corps, presque jusqu'à l'épuisement.

# Olga Dukhovnaya

## Chorégraphe et danseuse

Olga Dukhovnaya est une danseuse, chorégraphe et pédagogue d'origine ukrainienne, vivant en France. Diplômée de l'École de danse contemporaine Performing Arts Research and Training Studios (Bruxelles), elle développe d'abord ses projets à Moscou, est lauréate de la bourse DanceWeb (ImpulsTanz, Vienne), puis obtient une maîtrise en danse au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers.

Elle crée *Korowod* en 2012, pièce inspirée d'une danse traditionnelle slave exécutée en groupe, puis *Sœur* en 2018 en collaboration avec l'artiste Robert Steijn.

En 2022, elle imagine *Swan Lake Solo* dont l'enjeu est d'incarner avec une seule interprète l'ensemble des rôles du *Lac des Cygnes*.

Elle est également interprète pour Boris Charmatz, Maud Le Pladec, Ashley Chen et présente dans les installations vidéo de l'artiste néerlandais Aernout Mik.

## Calendrier de tournée

### SWAN LAKE SOLO

LA BÂTIE, FESTIVAL DE GENÈVE - SUISSE

du 31 août au 2 septembre 2022

PARC DE PEN MANÉ, LOCMIQUÉLIC

17 septembre 2022

MUSÉE DE PONT-AVEN

18 septembre 2022

BAIN PUBLIC, SAINT-NAZAIRE

2 octobre 2022

TU, NANTES - SCÈNE JEUNE CRÉATION ET UNIVERSITAIRE

4 et 5 octobre 2022



## LE PROGRAMME DANSE #3

est proposé en collaboration avec Danse Dense

Pôle d'accompagnement pour l'émergence chorégraphique

# DANSE

**Danse Dense** est une plateforme de repérage, de visibilité et d'accompagnement dédiée aux chorégraphes au début de leur parcours (jusqu'à cinq créations).

Elle leur propose des parcours personnalisés afin de donner des outils, des savoirs et des compétences pour les accompagner dans le développement de leur projet artistique et leur professionnalisation.

Elle met à leur disposition des ateliers, formations, résidences, actions de sensibilisation envers tous les publics, organise des plateformes de repérage et un festival en décembre, itinérant en Ile-de-France et dédié à la danse contemporaine dans la pluralité de ses formes et de ses esthétiques.



# Après La belle scène saint-denis, les retombées...

Toutes les compagnies de danse soulignent l'opportunité exceptionnelle que constitue La belle scène saint-denis de pouvoir être présentes et visibles au Festival d'Avignon, tout en bénéficiant d'un accompagnement financier, logistique, technique et de communication, dans un lieu identifié par les programmeurs.

Avoir la possibilité de pouvoir présenter un spectacle chorégraphique, dans une série de 5 représentations, constitue une occasion rare qui contribue à faire progresser chaque proposition artistique.

*La belle scène saint-denis* offre à son échelle, une visibilité nécessaire au champ chorégraphique et contribue à en stimuler la diffusion qui en a cruellement besoin.

## sur les parcours professionnels des artistes...

Parmi les chorégraphes associés au TLA à Tremblay-en-France, dans le cadre de Territoire(s) de la Danse et présentés à Avignon, dans le cadre de La belle scène saint-denis, on peut notamment citer les parcours d'Alban Richard, accueilli en 2011, devenu depuis directeur du CCN de Caen, d'Ambra Senatore, résidente en 2014, aujourd'hui à la tête du CCN de Nantes, ou ceux d'Anne Nguyen ou de Jann Gallois, devenues ensuite artistes en résidence longue au Théâtre national de Chaillot. Il y a aussi Amala Dianor, découvert comme interprète dans la compagnie Chatha (Hafiz Dahou et Aïcha M'Barek) qui au cours de ses deux années de résidence, au TLA et ses passages à La belle scène saint-denis est devenu artiste associé à Pôle Sud, CDCN de Strasbourg et construit depuis son propre projet artistique.

## et sur la diffusion des oeuvres.

Pour *Juste Heddy* de Mickaël Phelippeau, *Carte Blanche* de Jann Gallois, *Care* de Mélanie Perrier, *Déplacement* de Mithkal Alzghair, *Pulse(s)* de Filipe Lourenço, *It's a match* de Raphaëlle Delaunay, une moyenne de 25 dates programmées dans divers lieux en France et à l'international (Scènes nationales, festivals, Théâtres Nationaux, Scènes conventionnées...).







# Plus qu'un théâtre !

## Le Théâtre Louis Aragon à Avignon

« On ne va pas se défiler »

À propos de l'Olympiade Culturelle de La Beauté du Geste en Seine-Saint-Denis

→ Rencontre le lundi 11 juillet à 19h00 à La belle scène saint-denis

Lorsque Paris a été désignée ville olympique pour 2024, nous avons eu le désir de réunir nos scènes labellisées de la Seine-Saint-Denis en collectif afin de rêver à ce que pourrait être l'Olympiade Culturelle : un événement artistique, festif et fédérateur, allié à une réflexion plus profonde sur les mutations que nous devons opérer sur ce territoire.

Nos huit lieux rassemblés dans « La Beauté du Geste\* » mettent aujourd'hui leur énergie en commun pour organiser en juin-juillet 2024 une grande parade construite sur un processus participatif long à partir de 2022. Intitulée « On ne va pas se défiler », elle portera haut et fort la créativité, la diversité et la solidarité de la jeunesse de Seine-Saint-Denis.

Ce temps d'échange organisé à La belle scène saint-denis sera pour nous l'occasion de vous présenter les projets artistiques au long cours impulsés par nos huit lieux, qui formeront à terme les différents segments de la parade, issus des commandes passées par les membres de La Beauté du Geste à des artistes et imaginés en étroite collaboration avec les habitants.e.s.

\* La Beauté du Geste bénéficie du soutien du Comité d'organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques - Paris 2024, du ministère de la Culture (Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France), de la Région Île-de-France et du Département de la Seine-Saint-Denis.

Ce collectif rassemble 8 lieux de création et de diffusion du spectacle vivant de Seine-Saint-Denis ayant une convention de financement avec le ministère de la Culture et soutenus par le département de la Seine-Saint-Denis (trois CDN : Nouveau théâtre de Montreuil - CDN, Théâtre de la Commune à Aubervilliers, Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis - trois scènes conventionnées : Théâtre Louis Aragon à Tremblay-en-France, l'Espace 1789 de Saint-Ouen, Houdremont Centre culturel et la Maison des Jonglages à la Courneuve - La Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis MC93 à Bobigny et le Centre national de la Danse, à Pantin).

Entrée libre - réservations sur [labellescenesaintdenis.com](https://labellescenesaintdenis.com)



La Beauté du Geste - le 16 juillet 2021 © TLA



# Plus qu'un théâtre !

## Le Théâtre Louis Aragon à Avignon

### Sillage/s

→ Rencontre le mercredi 13 juillet à 14h30 à La belle scène saint-denis

Le Théâtre Louis Aragon est une scène conventionnée d'intérêt national Art et création > danse, qui déploie sur un territoire élargi un projet singulier autour de l'art chorégraphique. Comme le TLA, d'autres théâtres pluridisciplinaires en France inscrivent la danse, au cœur de leurs missions.

De statuts, de formats, de territoires très différents, ce sont aujourd'hui 30 lieux à travers la France, qui constituent un maillage essentiel pour le développement et la diffusion de la danse à l'échelon national.

Aussi ces scènes conventionnées pour la danse se sont-elles regroupées sous la forme d'un réseau : **Sillage/s, pour entamer une réflexion commune autour de la création, de la diffusion et du partage de la danse.**

Ainsi est née l'idée de se fédérer autour d'un artiste pour faire converger les forces et les moyens dans un accompagnement sur mesure.

### Présentation du réseau et de son action, témoignages

Entrée libre - réservations sur [labellescenesaintdenis.com](http://labellescenesaintdenis.com)

### L'Équipe de France de Danse Contemporaine

**Clairefontaine a son équipe de France de Football, Tremblay-en-France a désormais son Équipe de France de Danse Contemporaine !**

Depuis fin 2021 les chorégraphes Clémentine Maubon & Bastien Lefèvre s'associent au TLA pour emmener cette équipe au croisement de l'art et du sport pendant toute la préparation de l'Olympiade Culturelle qui irriguera le territoire de la Seine-Saint-Denis jusqu'aux Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024.

#### Retrouvez L'Équipe de France de Danse Contemporaine

- du 11 au 15 juillet à 10h dans Le poids des médailles (voir p. 5-6-7)
- et le 11 juillet à 19h dans « On ne va pas se défiler » - À propos de l'Olympiade Culturelle en Seine-Saint-Denis (voir p. 28)

# RADIO TLA

## à La belle scène saint-denis

# RADIO TLA

Chaque jour à midi après les spectacles, rendez-vous autour du plateau de Radio TLA pour une émission spéciale avec les chorégraphes, danseuses et danseurs de l'édition 2022.

→ RENDEZ-VOUS DU 11 AU 20 JUILLET, TOUS LES JOURS À 12H  
EN DIRECT DE LA BELLE SCÈNE SAINT-DENIS À AVIGNON !

À écouter aussi en ligne :

- sur Facebook : [@theatre.louisaragon](https://www.facebook.com/theatre.louisaragon)
- sur le site : [labellescenesaintdenis.com](https://labellescenesaintdenis.com)



Radio TLA avec Mellina Boubetra, le 8 juillet 2021 © TLA

# Coproductions

## **Le poids des médailles** Clémentine Maubon & Bastien Lefèvre

Production : Compagnie La Grive  
Coproductions : Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France.  
Avec le soutien du Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie et du Centre Culturel Vincent Malandrin des Ponts de Cé.

## **Wo-Man** Amala Dianor

Production : Kaplan I Cie Amala Dianor, conventionnée par l'État-DRAC Pays de la Loire, la Région Pays de la Loire et la Ville d'Angers. La Cie Amala Dianor est régulièrement soutenue dans ses projets par l'Institut Français et l'ONDA. Elle bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas depuis 2020. Amala Dianor est actuellement associé à Touka Danses, CDCN de Guyane (2021-2024), au Théâtre de Mâcon, Scène nationale (2022-2024) et membre du Grand Ensemble des Quinconces-l'Espal, Scène nationale Le Mans (2021-2024).  
Coproductions : Théâtre de la Ville, Paris ; Les Quinconces et L'Espal Scène nationale Le Mans ; Maison de la Danse de Lyon / Pôle Européen Création - DRAC Auvergne Rhône Alpes / Ministère de la Culture ; Touka Danses, CDCN Guyane ; Bonlieu Annecy Scène nationale. Avec le soutien : État - DRAC Pays de la Loire ; la Ville d'Angers. Accueil en résidence : Maison de la danse de Lyon ; Les Quinconces et L'Espal Scène nationale Le Mans ; Théâtre Chabrol, Angers.

## **Cheb (travail en cours)** Filipe

**Laurenço** Production : Compagnie Plan-K, conventionnée par l'État - DRAC Centre-Val de Loire, la Région Centre-Val de Loire, le département du Cher et la Ville de Bourges.  
Partenaires en cours : DRAC Centre-Val de Loire, Ville de Bourges dans le cadre la construction de sa candidature à Bourges Capital Européen de la Culture, Théâtre Louis Aragon, Théâtre Molière Sète - Scène Nationale Archipel de Thau, la Scène nationale d'Orléans. Accueil en résidence : Théâtre Louis Aragon, Théâtre Molière Sète - Scène Nationale Archipel de Thau, Maison de la Culture de Bourges - Scène Nationale, Ville de Bourges, la Scène nationale d'Orléans.

## **Vignette(s) - Soleil du nom**

**Bernardo Montet** Coproductions : Cie Mawguerite ; CNCA à Morlaix ; Théâtre National de Bretagne - Rennes ; Théâtre Louis Aragon - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création > danse - Tremblay-en-France. Avec le soutien du ministère de la Culture - DRAC Bretagne aide au projet danse et du Conseil départemental du Finistère.  
La Compagnie est aidée au fonctionnement par le Conseil Régional de Bretagne, Morlaix Communauté.

## **Attitudes habillées - Le quatuor**

### **(extraits) Balkis Moutashar**

Production : Association Kakemono.  
Coproductions : Ballet de Lorraine - CCN de Nancy (accueil studio 2020), CCN de Tours (accueil studio 2020), Compagnie Système Castafiore.  
Soutiens et résidences : Les Hivernales - CDCN d'Avignon, Charleroi Danse, KLAP Maison pour la danse à Marseille. Pour ce projet, la compagnie a reçu l'aide de la DRAC Provence-Alpes-Côte-d'Azur, de la Région Sud du Département des Bouches-du-Rhône et de la Ville de Marseille. Ce projet a reçu l'aide de l'Adami.

## **Hip-Hop Nakupenda (version**

### **courte) Anne Nguyen & Yves Mwamba**

Coproductions : L'Auditorium Seynod. Avec le soutien de : Mairie de La Courneuve - Houdremont centre culturel ; CND Centre national de la Danse - mise à disposition de studio ; Théâtre de Chevilly-Larue.  
La Compagnie par Terre reçoit l'aide pluriannuelle du ministère de la Culture / DRAC Ile-de-France, l'aide de la Région Ile-de-France au titre de la « Permanence Artistique et Culturelle », ainsi que l'aide au fonctionnement du Département du Val-de-Marne. La Compagnie par Terre est associée au Centre culturel L'Imprévu de Saint-Ouen-l'Aumône (95) en 2021/2022, ainsi qu'à L'Auditorium Seynod (74) et au Centre d'Art et de Culture de Meudon (92) en 2021/2022 et 2022/2023. Lauréate du Prix Nouveau Talent Chorégraphie SACD 2013, Anne Nguyen a été nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2015. Elle a été artiste associée à Chaillot - Théâtre national de la Danse de 2015 à 2018.

## **Welcome (extrait) Joachim Maudet**

Production : Compagnie Les Vagues.  
Coproductions : Le Triangle, cité de la danse / Rennes, KLAP Maison pour la danse / Marseille, Le réseau des petites scènes ouvertes en partenariat avec Danse à tous les étages / Le Centre Chorégraphique de Rillieux-La-Pape, direction Yuval Pick, dans le cadre du dispositif Matières Premières / Danse à tous les étages, Rennes / Le Théâtre de l'Arsenal, Val-de-Reuil / Le Théâtre de Vanves, Vanves, mise à disposition de studios : Le Colombier / Bagnolet, Le Dancing / Val-de-Reuil, Honolulu / Nantes, Le CN D de Lyon, Le Studio Chatha - Lyon, avec le soutien de la DRAC Bretagne dans le cadre de l'aide à la création, de la Région Bretagne et de Rennes Métropole. La compagnie Les Vagues est soutenue par Danse Dense depuis 2019.

## **Black Bird** Mathilde Rance

Production : Compagnie Myxomycètes.  
Coproduction : Danse Dense.  
Soutiens : Théâtre Berthelot - Jean Guerrin à Montreuil, Le Générateur-Gentilly, ICI-Centre Chorégraphique National Montpellier - Occitanie, Théâtre de la Ville-Paris, La Chaufferie, compagnie DCA, Philippe Découflé. *Black Bird* a bénéficié de la mise à disposition de studio au CND Centre national de la Danse. Mathilde Rance / compagnie Myxomycètes est accompagnée par Danse Dense et le Collectif 12.

## **Swan Lake Solo** Olga Dukhovnaya

Production C.A.M.P. Coproduction le Quartz - Scène Nationale de Brest avec le soutien de Au bout du plongeur & la Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen - Itinéraires d'artiste(s) et de la DRAC Bretagne. Avec le soutien des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis. Remerciements au CCNRB - Collectif FAIR-E pour les prêts de studio. C.A.M.P est une association subventionnée par la DRAC Bretagne, la Région Bretagne, le Département du Morbihan, les Villes de Lorient, Port-Louis et Locmiquélic.

## 33 - LA BELLE SCÈNE SAINT-DENIS 2022- FESTIVAL D'AVIGNON OFF - DOSSIER DE PRESSE



# Contacts

## CONTACTS PRESSE

Patricia Lopez  
+ 33 (0)6 11 36 16 03  
patricialopezpresse@gmail.com

Carine Mangou  
+ 33 (0)6 88 18 58 49  
carine.mangou@gmail.com

## THÉÂTRE LOUIS ARAGON

Vincent Favero  
Responsable de la communication et des relations publiques  
+ 33 (0)6 30 58 41 92  
v.favero@tla-tremblay.fr

Clément Baudoin  
Chargé du secteur des relations publiques  
+ 33 (0)6 98 64 60 98  
c.baudoin@tla-tremblay.fr

## L'ÉQUIPE DE LA BELLE SCÈNE SAINT-DENIS

Emmanuelle Jouan, Sarah Bornstein, Marc Pauli, Eva L'Intermy, Chloé Sangès, Nathalie Yokel, Amandine Vermare, Alix Savariau, Anna Schroer, Mirandoline Audoin, Vincent Favero, Clément Baudoin, Clara Kurnikowski, Camille Gaillard, Alan Girard, Mathilde Peyresaubes, Laurent Carpentier, Fabien Lamri, Jean-Charles Robin, Cyril Chretien, Sébastien Claudel, Christian Conil, Émilie Peluchon de Danse Dense et Lorelei Morisseau, Marine Monteiro, Kelly Cheng, Emmanuel Lande, Fahartadji Ahmed et Frédéric Costes de La Belle Jeunesse.

## LA BELLE SCÈNE SAINT-DENIS 2022

Une programmation du Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée d'intérêt national  
Art et création > danse, Tremblay-en-France.

Une programmation en collaboration avec Danse Dense,  
Pôle d'accompagnement pour l'émergence chorégraphique.

Pour une visibilité professionnelle et une attention personnalisée aux parcours des jeunes compagnies.

La belle scène saint-denis bénéficie du soutien de la Ville de Tremblay-en-France, du Département de la Seine-Saint-Denis, du ministère de la Culture (DRAC Île-de-France).

Le Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création > danse  
est soutenu par la Ville de Tremblay-en-France, le Département de la Seine-Saint-Denis,  
la Région Île-de-France et le ministère de la Culture (DRAC Île-de-France).

Design graphique : duo fluo



**Théâtre Louis Aragon**

**Scène conventionnée d'intérêt national**

**Art et création > danse - Tremblay-en-France**

Tremblay-en-France

**seine-saint-denis**  
LE DÉPARTEMENT

  
**PRÉFET  
DE LA RÉGION  
D'ÎLE-DE-FRANCE**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**DENSE**