

LA BELLE SCÈNE SAINT- DENIS

2 – 11
JUILLET ²⁴
AVIGNON
UN
PLATEAU
100%
DANSE

Amala Dianor
Agathe Pfauwadel
& Aëla Labbé
Mélanie Perrier
Sandrine Lescourant
Frank Micheletti
Alvise Sinvia
& Mellina Boubetra
Maya Masse
Kaê Brown Carvalho
& Jerson Diasonama



Une programmation du Théâtre Louis Aragon,
scène conventionnée d'intérêt national
Art et création - danse à Tremblay-en-France
Avec Danse Dense, pôle d'accompagnement
pour l'émergence chorégraphique

La Parenthèse / 18 rue des études / Avignon
04 90 87 46 81 / 06 98 64 60 98
labellescenesaintdenis.com / theatrelouisaragon.fr

Contacts presse

DOSSIER DE PRESSE

Patricia Lopez : 06 11 36 16 03 · patricialopezpresse@gmail.com
Carine Mangou : 06 88 18 58 49 · carine.mangou@gmail.com

La belle scène saint-denis 2024

La belle scène saint-denis, voilà une belle idée de scène conventionnée d'intérêt national : des projets situés qui, tant dans leur soutien aux équipes artistiques que dans la préoccupation du partage de l'art, n'ont de cesse d'interroger les formes et les formats !

C'est bien cet esprit aventureux, collaboratif et engagé qui en 2011 a conduit le Forum et le TLA (deux scènes conventionnées du nord de la Seine-Saint-Denis) à ce modèle pionnier, hors des sentiers battus. Une préfiguration du « mieux produire mieux diffuser » pour que les artistes et les œuvres créées dans nos maisons soient vus, rencontrent le réseau professionnel et rayonnent au niveau national et international.

Pour ce faire, quel meilleur endroit qu'Avignon ?

C'est ainsi que nous avons fait « notre entrée dans le monde » et que, grâce à des politiques publiques pérennes, au compagnonnage du TGP de Saint-Denis, au partenariat avec Danse Dense et à l'investissement de l'équipe du TLA, cet espace dédié à la création chorégraphique vit au cœur d'Avignon. Ce sont plus de 70 compagnies, dans toute la diversité des écritures chorégraphiques qui depuis y ont déposé leurs danses singulières, défricheuses.

Cette année encore y seront présents les artistes d'hier, d'aujourd'hui et nous l'espérons de demain associés au TLA. Des créations et des recherches que nous avons hâte de découvrir ensemble.

Tout ceci semble si vertueux, joyeux, mais les ciels s'assombrissent...

Des coupes budgétaires précaissent les plus fragiles de l'écosystème du spectacle vivant : les artistes. Les premiers signes mortifères sont déjà à l'œuvre.

Qu'adviendra-t-il du service public de l'art et de la culture, de sa nécessité, en complémentarité avec l'ensemble des services publics, si la création qui en est le cœur vivant est affaibli, asséché... Tout ceci nous afflige et nous inquiète, puisons dans ce beau moment toute l'énergie utile pour imaginer un horizon viable et désirable.

Emmanuelle Jouan

Directrice du Théâtre Louis Aragon

scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse à Tremblay-en-France



Théâtre
Louis
Aragon
scène conventionnée
d'intérêt national
Art et création
→ danse
Tremblay-en-France

Tremblay-en-France



Calendrier

Programme danse #1

2 > 6 juillet 10h

- p. 8-9 **Agathe Pfauwadel & Aëla Labbé / Compagnies Pasarela & Lucane**
AC/DC (extrait) 30 min

- p. 10-11 **Mélanie Perrier / Compagnie 2minimum**
JUSQU'AU MOMENT OÙ NOUS SAUTERONS ENSEMBLE (extraits) CRÉATION 30 min

- p. 12-13 **Amala Dianor / Compagnie Amala Dianor**
M&M CRÉATION, PREMIÈRE 25 min

Programme danse #2

7 > 11 juillet 10h

- p. 15-16-17 **Alvise Sinivia & Mellina Boubetra / Compagnie Alvise Sinivia**
EN MON FOR INTÉRIEUR #1 MELLINA CRÉATION 30 min

- p. 18-19 **Frank Micheletti / Kubilai Khan Investigations**
RIEN DE VU N'EST À NOUS 30 min

- p. 20-21 **Sandrine Lescourant / Compagnie Kilaï**
RAW 30 min

Programme danse #3

6 > 8 juillet 18h

- p. 26-27 **Maya Masse, Wrestler, Louis Schild / Compagnie KRUMPFEST**
BULLET TIME (extrait) 30 min

- p. 28-29 **Kaê Brown Carvalho & Jerson Diasonama**
JOGO DE DENTRO (extrait) 30 min

LES RENCONTRES

- p. 32 **Sillage/s - jeudi 4 juillet 12h**
Un engagement du réseau des scènes conventionnées à dominante danse

- p. 22-23 **Each one teach one - mercredi 10 juillet 18h**
La transmission au cœur du mouvement hip hop
Un temps fort orchestré par Sandrine Lescourant

- p. 33 **Radio TLA - Sur les réseaux !**
Le podcast du Théâtre Louis Aragon

Informations pratiques

LA BELLE SCÈNE SAINT-DENIS

La Parenthèse - Espace jardin
18 rue des études, 84000 Avignon

2 min. Place Saint-Didier
4 min. Place Pie
7 min. Place de l'Horloge
9 min. Gare Avignon Centre

Informations et réservations

Par téléphone ou sur place : 9h - 12h30 / 15h - 19h
T. 04 90 87 46 81 / 06 98 64 60 98
labellescenesaintdenis.com

- Contact pro et presse :

pro@labellescenesaintdenis.com

- Contact public :

info@labellescenesaintdenis.com

TARIFS

Programme danse

Plein tarif : 19 €

Tarif réduit, carte off et détaxe professionnelle : 13 €

LES RENCONTRES

Each one teach one, Sillage/s et Radio TLA

→ Gratuit, sur réservation

Retrouvez le Théâtre Louis Aragon
www.theatrelouisaragon.fr





Khoudia Touré à La belle scène saint-denis 2023 © Chau-Cuong Lê

DANSE

10h

PROGRAMME DANSE #1

Agathe Pfauwadel & Aëla Labbé

COMPAGNIES PASARELA & LUCANE

AC/DC (extrait)



2 > 6 juillet
10h

Écriture et chorégraphie
Agathe Pfauwadel
et Aëla Labbé
Interprètes
Jules Lebel
Stéphane Imbert
Musique
Arthur Chevillon
Costumes
Violette Angé
Lumières
Florian Laze

Sites des compagnies :
compagniepasarela.fr
lucane.eu

Durée 30 min
visuel © Aëla Labbé

Courant alternatif / courant continu : quand deux façons d'habiter le monde et deux physicalités différentes prennent le chemin de la rencontre, c'est à travers la danse qu'elles se déplient le mieux.

Jules, jeune danseur de 19 ans de l'IME (Institut médico-éducatif) de Château-Thierry, et Stéphane, artiste chorégraphique depuis 40 ans, s'accompagnent mutuellement dans la découverte de l'autre. Un jeu où faire à deux, c'est prendre soin, goûter le moelleux ou le tendre, la saccade ou l'explosivité, du geste comme de la voix.

PRODUCTION, DIFFUSION

Compagnie Pasarela
Rita Guokdjian
06 67 79 29 51
compagniepasarela@gmail.com

Sites des compagnies : compagniepasarela.fr / lucane.eu

Agathe Pfauwadel

CHORÉGRAPHE

Agathe Pfauwadel est originaire de Belfort et habite actuellement à Saint-Denis (93). Amatrice de lectures, de musique et de théâtre, elle a rencontré la danse en partageant les projets de chorégraphes réputés comme Georges Appaix, Odile Duboc ou Alban Richard, ainsi qu'en allant à la rencontre de danseurs amateurs. Elle rêve d'un espace où la danse serait partout. Elle aime imaginer et construire, avec la Compagnie Pasarela, des projets spécifiques à partir de pratiques dansées à destination des habitants des établissements de soins, éducatifs et sociaux, où chaque individu est accompagné à être sujet de sa propre danse.

Depuis plusieurs années, le TLA est partenaire des projets d'Agathe Pfauwadel « Saisir au passage et ses constellations » et « Faire corps et rayonner ».

Aëla Labbé

CHORÉGRAPHE

Aëla Labbé est originaire de Bretagne où elle vit actuellement avec sa famille. Ses études à l'École des Arts d'Amsterdam lui ont permis de développer son amour pour la danse contemporaine, l'improvisation et l'ailleurs. La pratique de la photographie s'est ensuite imposée à elle comme un révélateur. Dans son travail, matière chorégraphique et matière photographique dialoguent et prennent corps. Elle aime rencontrer des personnes et partager avec elles des danses et des regards. Sensible à la poétique du mouvement et des images, elle approfondit sa recherche artistique au sein de la Compagnie Lucane.

Calendrier de tournée

AC/DC

L'ÉCHANGEUR - CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL, CHÂTEAU-THIERRY

28 septembre 2024 dans le cadre du festival *C'est comme ça !*

TU-NANTES - SCÈNE JEUNE CRÉATION ET ARTS VIVANTS, NANTES

16 et 17 janvier 2025 dans le cadre du festival *Trajectoires*

LE TRIANGLE - CITÉ DE LA DANSE, RENNES

22 janvier 2025 dans le cadre du festival *Waterproof*

Mélanie Perrier

COMPAGNIE 2MINIMUM

2 > 6 juillet

10h

Jusqu'au moment où nous sauterons ensemble (extraits)

CRÉATION



Conception et chorégraphie
Mélanie Perrier
Interprètes
Marie Barbottin
Pep Garrigues
Claire Malchrowicz
Jérémy Martinez
Bérangère Roussel
Compositeur
et percussionniste en live
Thierry Balasse
Création lumière
Jan Fedinger
Spatialisation du son
Nicolas Martz
Consultante en AFCMD, soins
Nathalie Schulmann
Administratrice de production
Julie Blanc
Chargée de développement
Constance Chambers-Farah

Durée 30 min
visuel © Cie 2minimum

Dans cette nouvelle création, Mélanie Perrier fait de la figure du saut un geste relationnel et fédérateur, à force de persévérance et d'élangs partagés. De l'impulsion au soutien collectif, une poétique de l'écoute grandit entre les cinq danseurs et danseuses que les vibrations d'un gong viennent accompagner ou contraindre.

La chorégraphe prend ici le parti de se délester de la lumière initiale de la pièce, pour en conserver l'élan et renouveler la relation danse/musique dans un spectacle sonore, sensible et visuel.

DIFFUSION

Compagnie 2minimum
Constance Chambers-Farah
06 03 52 62 32
constancechambersfarah@cie2minimum.com

Site de la compagnie : cie2minimum.com

Mélanie Perrier

CHORÉGRAPHE

Mélanie Perrier défend la création chorégraphique comme le lieu de déploiement des relations. Elle mène, au sein de la compagnie 2minimum qu'elle a créée en 2011, un « projet relationnel pour la danse ». Elle repense l'écriture chorégraphique à partir des relations renouvelées entre danse, lumière et son en créant des projets pour le plateau comme pour le patrimoine parmi lesquels *Care*, *À la chaleur de ton souffle*, *Et de se tenir la main*, avec un souci grandissant pour l'expérience sensible du spectateur.

Sa démarche est depuis plus d'une quinzaine d'années nourrie par les théories du care, elle fait à ce titre figure de pionnière dans le champ de la danse, en ayant introduit la sollicitude à l'endroit du spectateur et du danseur.

Au fil de ses associations avec des structures diverses (Centre chorégraphique national de Caen en Normandie ; Points communs, nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise ; Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse à Tremblay-en-France), elle est attachée aux enjeux contemporains de la danse auprès du plus grand nombre.

À ce titre, elle développe depuis 15 ans de vastes programmes de résonance entre créations, populations et territoires considérés comme des fabriques de relations.

Mélanie Perrier a été artiste associée au TLA en 2023 dans le cadre de « Territoire(s) de la danse » avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

Amala Dianor

COMPAGNIE AMALA DIANOR

2 > 6 juillet

10h

M&M

CRÉATION, PREMIÈRE



Chorégraphie
Amala Dianor
Musique
Awir Leon
Interprètes
Marion Alzieu
Mwendwa Marchand
Lumières
Nicolas Tallec
Costumes en cours
Direction déléguée
Mélanie Roger
Production
Lucie Jeannenot

Durée 25 min
visuel © Image de DUB,
Tatiana Gueria Nade et Mwendwa Marchand
© Pamela Perschke pour L'Estive, Foix

Deux femmes qui dansent, et c'est déjà tout un monde qui s'ouvre. C'est l'art du chorégraphe Amala Dianor, qui ne s'arrête pas aux virtuosités bien accomplies mais préfère chercher dans les interstices.

Quand Marion excelle dans sa technique contemporaine, Mwendwa brille dans la syncope et les ondulations du dancehall. À elles deux, elles mettent en jeu leurs histoires de corps dans la perspective d'une complémentarité qui transforme la danse, tout en énergie, en profondeur et en émotion.

PRODUCTION, DIFFUSION

Compagnie Amala Dianor
Mélanie Roger
06 28 34 67 53
melanie.roger@amaladianor.com

Site de la compagnie : amaladianor.com

Amala Dianor

CHORÉGRAPHE, DANSEUR

Autodidacte au brillant parcours de danseur hip hop, Amala Dianor intègre l'école supérieure du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers dont il sort diplômé en 2002. Pendant dix ans, il est interprète (pour Emanuel Gat, Aïcha M'barek & Hafiz Dhaou...) et s'inspire de toutes les techniques. En 2012, il crée sa compagnie après avoir remporté deux prix au concours Reconnaissance 2011 pour sa première chorégraphie, *Crossroad*.

Le chorégraphe est très vite identifié dans le monde de la danse pour la singularité de son écriture élégante et organique qui s'inscrit dans une recherche formelle sur le mouvement, à la croisée des styles. Glissant d'une grammaire à l'autre avec virtuosité, il dépouille les techniques chorégraphiques de leurs dimensions spectaculaires pour ne conserver que les mouvements bruts. Attiré par la rencontre et le dialogue entre les êtres, il déploie une danse-fusion qui hybride les formes et ouvre une poétique de l'altérité. Depuis 2014, il travaille avec la complicité du compositeur électro-soul Awir Leon qui crée les musiques de ses spectacles. Il s'associe ponctuellement avec des musiciens, plasticiens, comédiens, écrivains ou calligraphes...

En 2019, il reçoit la Médaille de Chevalier des Arts et des Lettres. En 2021, avec le plasticien Grégoire Korganow, il crée une collection de films de danse, intitulée CinéDanse, qui compte déjà 6 court-métrages faisant l'objet de sélections renommées. En 2022, il figure parmi les 4 chorégraphes européens sélectionnés par le réseau Big Pulse Dance Alliance. La même année, il présente en Europe le projet de coopération *Siguifin* visant à mettre en valeur la créativité d'artistes basés en Afrique de l'Ouest et signe une pièce pour le groupe urbain d'Afrique du Sud, les Via Katlehong, dont la première française est donnée au Festival d'Avignon.

En 2023, le chorégraphe crée une grande forme pour 11 danseurs du monde entier avec musique live, *DUB*, et un concert dansé filmé *Love You, Drink Water*, en association avec le compositeur Awir Leon et le plasticien Grégoire Korganow.

Sa compagnie compte aujourd'hui 21 pièces et 6 court-métrages à son répertoire et diffuse en moyenne 90 dates par an en France et dans le monde, avec le soutien d'institutions prestigieuses. Artiste prolifique, il aime inscrire sa recherche sur des territoires pérennes et transmettre.

Cet été, la compagnie présente *LOVE YOU, DRINK WATER* du 10 au 12 juillet au festival Paris l'été et *LEVEL UP* (extrait de *DUB*) du 22 au 24 juillet à l'Olympia (Olympiade culturelle).

Amala Dianor a été artiste associé au TLA en 2015 et 2016 dans le cadre de « Territoire(s) de la danse » avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

Calendrier de tournée

M&M

THÉÂTRE LOUIS ARAGON, TREMBLAY-EN-FRANCE

21 septembre 2024 dans le cadre de ***Danse Dehors Dedans***, l'ouverture de saison du TLA
TOUKA DANSE - FESTIVAL DANSES MÉTISSES, GUYANE

30 novembre 2024

LA MAISON DES MÉTALLOS, PARIS

6 au 8 décembre 2024 (Première au plateau)

LE CARGO, SEGRÉ-EN-ANJOU

25 avril 2025

PÔLE-SUD CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL, STRASBOURG

6 et 7 mai 2025

DANSE
10h

PROGRAMME DANSE #2

Alvise Sinivia & Mellina Boubetra

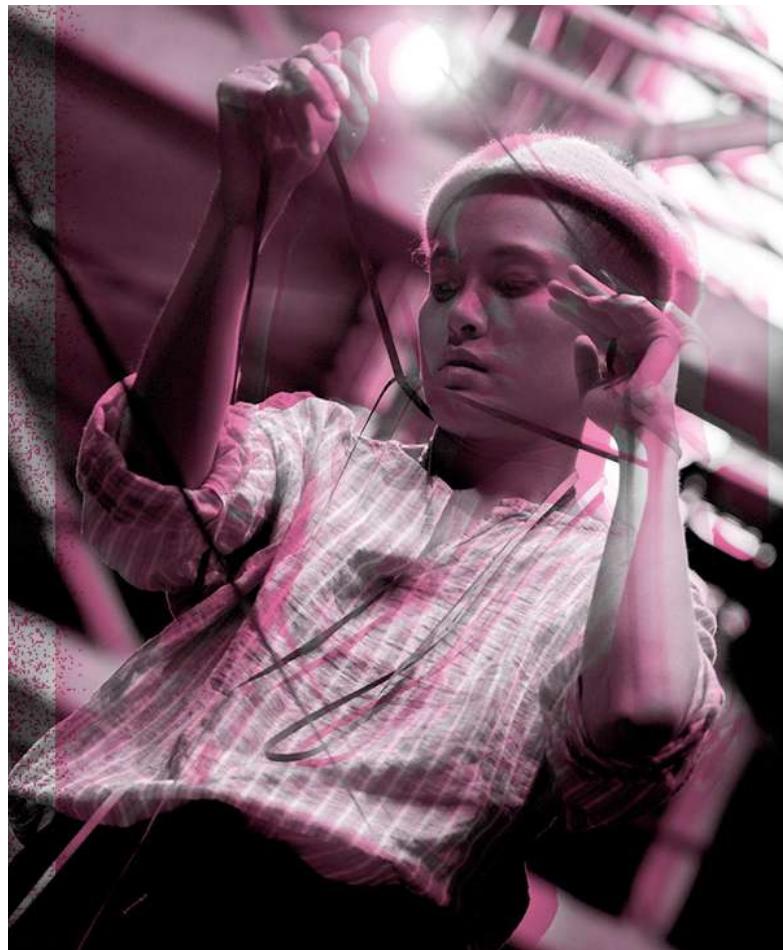
COMPAGNIE ALVISE SINIVIA

7 > 11 juillet

10h

En mon for intérieur #1 Mellina

CRÉATION



Conception,
direction artistique
Alvise Sinivia
Chorégraphe, performeuse
Mellina Boubetra
Dramaturge, autrice
Clara Chabalier
Scénographe
Franck Jamin
Création vidéo
Furio Ganz
Lumière, régie générale
Julien Soulatre
Technique
Corto Trémorin
Administration
Amélie Charbonnier
Production, diffusion
Hélène Bernadet

Durée 30 min
visuel © Furio Ganz

Dans quel for intérieur le compositeur et performeur Alvise Sinivia a-t-il plongé Mellina Boubetra ? Dans ce portrait qu'il lui consacre, le secret comme fondement de son identité est une forteresse qui se dévoile par bribes.

En voici les traces comme un trésor d'intimité, dont la présence suspendue par la danse s'attache au filament magnétique d'une bande REVOX. Un solo en face-à-face avec elle-même et le public, dans un jeu de haute couture entre son corps, son espace, et sa parole enregistrée en direct.

PRODUCTION, DIFFUSION

Compagnie Alvise Sinivia
Hélène Bernadet
06 60 45 21 36
alvisesinivia.prod@gmail.com

Site de la compagnie : alvisesinivia.com

Alvise Sinivia

CHORÉGRAPHE, MUSICIEN, COMPOSITEUR

Riche de six ans d'expérience en tant que fondateur et co-directeur artistique du collectif **WARN!NG** et directeur artistique de quatre éditions du festival « Le Classique c'est pour les vieux », Alvise Sinivia fonde en 2017 sa propre compagnie éponyme. La musique et le rapport entre son et geste sont au cœur des créations pluridisciplinaires portées par la compagnie.

Fruit d'une année de recherche à la Villa Médicis, *Ersilia* voit le jour en novembre 2018. Cette première pièce performative à mi-chemin entre la musique et la danse est la « carte d'identité » de la compagnie. Présentée dans différents lieux en France et en Italie, elle continue encore aujourd'hui à tourner et à se développer.

Le Hurle, fable de science-fiction rétro-futuriste résolument pluridisciplinaire, créée en 2021, marque le début de collaborations artistiques qui se poursuivent dans les projets suivants de la compagnie. Ce projet ouvre aussi la recherche d'Alvise au travail avec le texte et à l'utilisation d'instruments analogiques (YAMAHA CP80, lecteurs à bandes magnétiques).

Porté par un désir de déplacement de sa pratique à travers la confrontation avec d'autres disciplines artistiques, il s'intéresse ces dernières années à la manière dont les sciences humaines peuvent influencer la conception d'une pièce ou d'une performance. Ainsi *MICROGRAPHIA*, projet de piano 4 mains avec Frédéric Blondy s'inspire du livre de cartographies expérimentales, *Terra Forma*. Commence alors une collaboration avec l'historienne des sciences et metteuse en scène Frédérique Aït-Touati.

En avril 2024, il crée le premier portrait de la série de soli *en mon for intérieur* dédiée à des performeurs et performeuses autour du secret comme fondement d'une identité, comme signature. Pour cette pièce, c'est donc à d'autres artistes du champ du mouvement qu'est proposé de poursuivre les recherches menées par Alvise sur la relation entre le geste et le son et le détournement d'un lecteur à bande magnétique.

La compagnie tente de toucher divers publics en mettant en place différentes actions de médiation. Alvise a réalisé plusieurs projets de territoire dont un CLEA avec La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne et la ville d'Ivry-sur-Seine sur deux années (2019-2020). Ces ateliers sont essentiels au développement des projets. Ils sont pensés comme de vrais échanges qui nourrissent également le processus de création.

Alvise est artiste associé et conseiller à la programmation musicale au Festival ARTINVITA dans les Abruzzes depuis 2018.

Mellina Boubetra

CHORÉGRAPHE, DANSEUSE

Mellina Boubetra débute la danse dans une MJC à Colombes dont elle est originaire. Elle découvre le hip hop très jeune et rencontre son professeur Mohamed El Hajoui qui décide de monter un duo *Second souffle* de Jazz Rock et de Locking. En 2006, ils débutent leur carrière dans les shows chorégraphiques.

Après plusieurs années d'études en biologie, elle décide fin 2015 de se consacrer à la danse. Elle entre par la porte des battles all style et s'oriente petit à petit vers la création. Elle intègre les compagnies Des pieds au mur, Andrew Skeels, Duptik et Cornucopiae. En parallèle, elle monte la compagnie ETRA qui compte trois pièces en activité, *INTRO*, *RĒHGMA* et *NYST* (les trois pièces ont été présentées au TLA ou à La belle scène saint-denis).

Mellina Boubetra a été artiste associée au TLA en 2021 dans le cadre de « Territoire(s) de la danse » avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

Calendrier de tournée

EN MON FOR INTÉRIEUR

LE CENTQUATRE-PARIS

12 au 14 février 2025 dans le cadre du festival *Les Singulier.es*

Frank Micheletti

KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS

7 > 11 juillet

10h

Rien de vu n'est à nous



Conception, musique
Frank Micheletti

Danse
Aline Lopes

Durée 30 min

visuel © Vera Pakhai-Plantaz

Tendre l'oreille, écouter le chant du monde, et s'attarder sur celui des oiseaux... C'est ce que nous propose Frank Micheletti, dans un croisement entre espaces sonores et mondes corporels.

À partir de sa collection de vinyles inspirée des oiseaux, mêlant prises de sons d'ornithologues et répertoires baroque, classique, contemporain et électro, la musique aux platines et la danse d'Aline Lopes chantent leur présence au monde, et interrogent nos modes d'existence via notre lien au vivant.

DIFFUSION

LoLink, bureau
d'accompagnement artistique
Morgane Baer
06 49 06 12 81
administration@kubilai-khan-investigations.com

Site de la compagnie : kubilai-khan-investigations.com

Lucine Esnault-Duverger
07 66 58 13 44
lolinkpro@gmail.com

Frank Micheletti

CHORÉGRAPHE

Danseur et chorégraphe, Frank Micheletti a créé Kubilai Khan Investigations en 1996. Depuis, plus de trente créations ont été représentées en France et dans plus de quatre-vingt pays. Basée à Toulon, le chorégraphe a été artiste associé à différents territoires dans une dizaine de lieux en France pour des partenariats de 2 à 3 ans.

En 2009, il est lauréat de la Villa Kujoyama à Kyoto au Japon. Accueilli en résidence de recherche pendant un semestre, Frank Micheletti crée à cette occasion la première à Tokyo d'un trio *Espaço contratempo*.

La trajectoire de Kubilai l'a amené à séjourner, sur des périodes de plusieurs semaines à quelques mois, dans différents pays dont le Mozambique, le Ghana, la Mauritanie, l'Éthiopie, le Mexique, le Brésil, l'Indonésie, le Japon et l'Australie. Ces expériences ont nourri les travaux et déplacé les gestes de la compagnie.

De nombreuses collaborations en dehors de son domaine d'expression l'ont encouragé à des approches transversales. Avec Kubilai Khan Investigations, il a participé ou initié plusieurs laboratoires et créations combinant et croisant le champ chorégraphique avec des chercheurs d'autres disciplines (géographes, anthropologues, romanciers et plasticiens).

En 2016, la compagnie a entamé un nouveau cycle de créations et recherches en milieux naturels intitulé *Ciel Ouvert*, toujours en cours. Dans le cadre de ces expériences en extérieur, ses membres ont été en résidences longues de 2 ans, dans trois parcs naturels régionaux, les Bauges, les Baronnies et le Vercors, associés à une anthropologue italienne puis à une compositrice finlandaise pour la réalisation d'un vinyle intitulé *Terre Légère*.

Dans un autre registre, Kubilai Khan Investigations organise à Toulon, le festival *Constellations*, un cosmos dansant et sonore qui prépare sa quatorzième édition et invite une vingtaine de compagnies pendant 5 jours. La ligne artistique accompagne les virages d'une création audacieuse, exigeante et ouverte aux renouvellements des écritures.

Frank Micheletti entretient une relation particulière avec la musique. Il passe une partie de ses soirées à mixer avec des platines vinyles sous le nom de Yaguara. Kubilai Khan Investigations poursuit ses recherches de nouveaux formats pour transmettre des danses plurielles et des gestes situés à nos attentions assemblées.

Frank Micheletti a été artiste associé au TLA en 2008 dans le cadre de « Territoire(s) de la danse » avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

Calendrier de tournée

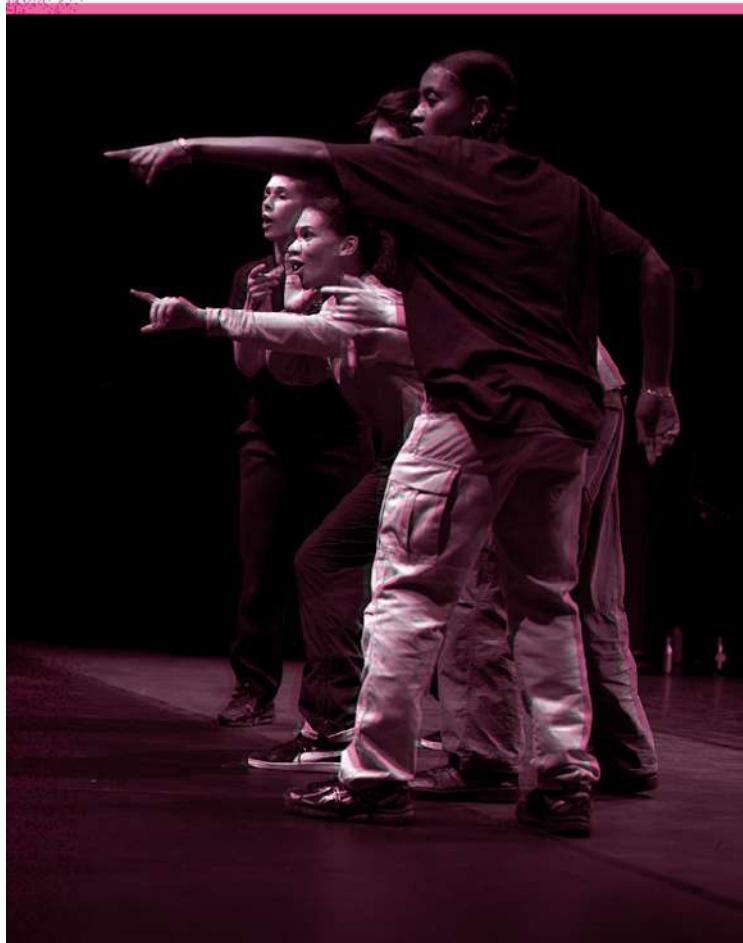
RIEN DE VU N'EST À NOUS

LES SCÈNES DU JURA - SCÈNE NATIONALE
24 mai 2025

Sandrine Lescourant

7 > 11 juillet
COMPAGNIE KILAÏ 10h

Raw



Chorégraphe
Sandrine Lescourant
Interprètes
Sandrine Lescourant
Dafne Bianchi
Ashley Biscette
Sonia Ivashchenko

Durée **30 min**
visuel © Estelle Chaigne

« Le hip hop c'est brut (raw), ça sort comme ça sort », aime dire Sandrine Lescourant. Fidèle à ses origines, ouverte à son héritage et à la transmission, elle conçoit ce quatuor comme un moment d'intense partage.

L'histoire des danseuses se livre en quatre portraits croisés qui racontent leur monde, sa violence et sa beauté ironique, dénué d'utopie mais chargé d'espoir. Un hommage à une culture dans un espace freestyle, où la sororité qui s'installe joue avec les codes et bouscule les idées reçues.

DIFFUSION

Compagnie Kilaï
Aurélie Bonnet
06 63 13 12 81
prod.kilai@gmail.com

Site de la compagnie : cie-kilai.com

Sandrine Lescourant

CHORÉGRAPHE, DANSEUSE

Sandrine Lescourant, aussi connue sous le nom de MUFASA, a fait ses armes dans l'univers des battles de danse hip hop auprès des pionniers de cette culture.

Son parcours est enrichi d'un enseignement selon des principes très codifiés : danse classique, danse contemporaine, danse africaine traditionnelle. Sandrine n'en reste pas moins autodidacte dans l'âme, elle développe un style ancré dans les valeurs hip hop, une danse de résistance sur la scène underground tout en collaborant au plateau avec plusieurs chorégraphes de la scène contemporaine.

Sandrine est aujourd'hui chorégraphe de la compagnie Kilaï. Sa démarche s'inscrit dans une recherche poussée du mouvement, explorant les liens sociaux et la représentation de ces derniers au travers du corps et jusqu'à la voix. En 2016, elle débute un triptyque (*Parasite - Icône - Acoustique*), puis *Anyway* en 2021.

C'est en puisant dans son expérience et en portant un regard plus large sur la société actuelle qu'elle porte la danse comme rempart à la violence. Ses projets, ancrés dans le réel, sont mus par la nécessité de déplacer ou questionner le regard du spectateur sur l'être sensible qu'il est.

Son art se réinvente, il se joue des codes et s'inspire de ce que nous avons d'intime. Engagement physique d'une haute intensité, imaginaire singulier porté sur le sens et le sensible, le travail de la compagnie se veut être un mouvement vers plus de tolérance. Sa dernière création, *Blossom*, est une expérience inédite, ouverte et participative, qui vient de voir le jour avec un groupe de détenus de la Maison d'arrêt de Villepinte au festival Vis-à-vis et au TLA.

Sandrine Lescourant a été artiste associée au TLA en 2018 et 2019, et de nouveau en 2024 dans le cadre de « Territoire(s) de la danse » avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

Calendrier de tournée

RAW

MAC ORLAN - THÉÂTRE DE BREST AVEC LE QUARTZ - SCÈNE NATIONALE DE BREST

23 et 24 octobre 2024

FESTIVAL HYPE OCC - L'ESTIVE - SCÈNE NATIONALE DE FOIX ET DE L'ARIÈGE

25 et 26 octobre 2024

AUDITORIUM DE SEYNOD, ANNECY

20 mai 2025

THÉÂTRE DE LA JOLIETTE, MARSEILLE

23 et 24 mai 2025 dans le cadre du **Temps Fort Hip Hop** avec Bouziane Bouteldja

« HIP HOP GUIDED TOUR »

Un projet dans le cadre du Plan hip hop soutenu par le Département de la Seine-Saint-Denis

THÉÂTRE LOUIS ARAGON, TREMBLAY-EN-FRANCE

mai 2025

**EACH
ONE
TEACH
ONE**

mercredi 10 juillet 18h

Rencontre, événement, performance

EACH ONE TEACH ONE

LA TRANSMISSION AU CŒUR DU MOUVEMENT HIP HOP

**Sandrine Lescourant, artiste associée au TLA,
orchestre une rencontre dans le cadre du Plan hip hop
soutenu par le Département de la Seine-Saint-Denis.**

Animés par l'envie de transmettre et de redonner à la communauté ce qu'ils en ont reçu, ils et elles nous partageront leurs expériences singulières ainsi que leurs réflexions sur la nécessité d'un accompagnement respectueux des valeurs du mouvement hip hop.

→ **Sandrine Lescourant, chorégraphe et Emmanuelle Jouan, directrice du TLA** échangeront avec les chorégraphes **Khoudia Touré et Mellina Boubetra**, les danseuses **Dafne Bianchi, Ashley Biscette, Sonia Ivashchenko et Tharsika Pulendran**, Marion Poupinet co-directrice du COLLECTIF FAIR-E - Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, **Dirk Korell** directeur de Camin Aktion... DJ set par **DJ Mab'ish**.



© Estelle Chaigne

Each one teach one est la première étape publique d'un projet au long cours initié par Sandrine Lescourant en vue de la création du *Hip hop guided tour*, présenté en mai 2025 au TLA.

MER 10 JUILLET 18h

GRATUIT

Réservation labellescenesaintdenis.com



DANSE

18h

PROGRAMME DANSE #3

Le TLA invite Danse Dense,
pôle d'accompagnement
pour l'émergence chorégraphique.

Maya Masse, Wrestler, Louis Schild

COMPAGNIE KRUMPFEST

6 > 8 juillet

18h

bullet time (extrait)



Chorégraphie et interprétation

Maya Masse

Co-chorégraphie

Wrestler

Création musicale et interprétation

Louis Schild

Musique krump

MorfmuZik

Montage son

Theo Livesey

Production, diffusion

krumpfest

Durée 30 min

visuel © Margaux Vendassi

Dans le corps de la danseuse, des flashbacks. Ceux d'une agression, et voilà la mémoire traumatique qui resurgit. Le solo de Maya Masse interroge le travail de la violence dans le corps et ce qui reste enfoui, dans une enquête intérieure jouant sur la bascule du temps.

Grande interprète de danse contemporaine, elle choisit aujourd’hui le krump, qu’elle pratique depuis 2021, comme langage et réponse à la brutalité systémique, et pour sa capacité de sublimation et de célébration de la vie et de la liberté.

PRODUCTION, DIFFUSION

Compagnie KRUMPFEST

Maya Masse

06 30 70 94 82

mayamasse@gmail.com

Site : dansedense.com

Maya Masse

CHORÉGRAPHE, DANSEUSE

Maya Masse, danseuse née en 1990, participe en tant qu'interprète aux créations d'Akram Khan, (*London Olympic Games opening*), Raphaëlle Boitel, (*Mac Beth et L'oubliée*), Karim Bel Kacem & Maud Blandel, (*Cheerleader*), Liz Santoro & Pierre Godard, (*Maps*), Émilie Pitoiset, (*Where did our love go*), Cindy Van Acker, (*Shadowpieces et Without references*), Christian Rizzo, (*Le syndrome Ian, HB5 et Une maison*), Maud Blandel (*Touch Down, Lignes de conduite, Diverti-menti, Double septet et L'oeil nu*) et Gisele Vienne, (*Crowd*).

Elle commence le krump en 2021 et rencontre Wrestler qui sera son 'big homie'. *bullet time* est sa première pièce, co-signée avec Wrestler, Louis Schild, Caty Olive, et la première création du projet K.R.A.S.S.E.. Un projet de recherche et création où se rencontrent le krump, les pratiques de body mind centering et de fasciathérapie et les mouvements de pensées et d'actions féministes décoloniaux révolutionnaires. Pour imaginer ensemble, avec nos corps, un futur différent, meilleur.

Maya Masse est accompagnée par Danse Dense depuis 2023.

Calendrier de tournée

BULLET TIME

L'ESPACE GERMINAL, FOSSES

22 novembre 2024

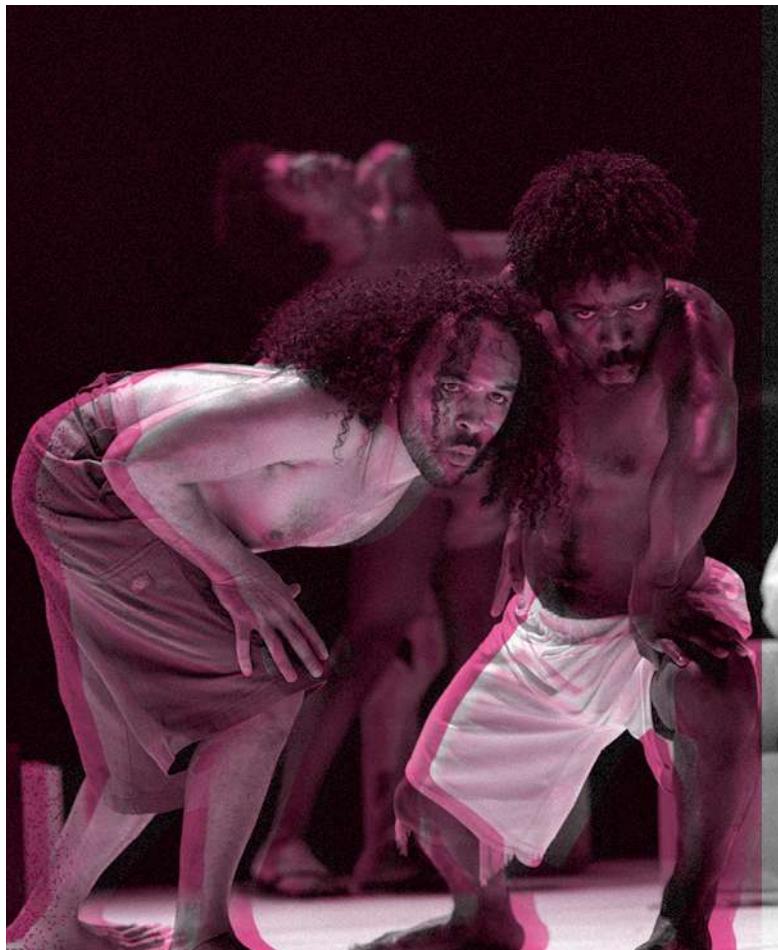
LE CARREAU DU TEMPLE, PARIS

4 et 5 décembre 2024 dans le cadre de *Danse Dense #LEFESTIVAL*

Kaê Brown Carvalho & Jerson Diasonama

PRODUCTION DÉLÉGUÉE : COLLECTIF FAIR-E

Jogo de Dentro (extrait)



6 > 8 juillet
18h

Direction chorégraphique et interprétation
Kaê Brown Carvalho et Jerson Diasonama
Direction musicale
Mackenzy Bergile
Design costume
Lorenzo Priotto
Scénographie, lumières en cours

Durée 30 min
visuel © Verbessert

Entre ces deux artistes, il y a d'abord une origine commune autour du hip hop, entre break et freestyle. Mais c'est sans doute leur culture lusophone partagée qui réunit le mieux Kaê et Jerson, puisant dans leurs racines angolaises et brésiliennes l'essence de ce duo.

Entre travail au sol et verticalité, la capoeira n'est pas loin, et les explorations sont nombreuses pour faire de leurs jeux une véritable rencontre gestuelle, dans la découverte d'influences multiples, scellées par la confiance et la complicité.

DIFFUSION

Production déléguée : collectif FAIR-E
Centre chorégraphique national
de Rennes et de Bretagne
Marion Roger
07 68 64 18 81
marion.roger@ccnrb.org

PRODUCTION

Production déléguée : collectif FAIR-E
Centre chorégraphique national
de Rennes et de Bretagne
Daphné Bouhours
02 99 63 72 91
daphne.bouhours@ccnrb.org

Site : dansedense.com

D
A
N
S
E

Kaê Brown Carvalho

CHORÉGRAPHE, DANSEUR

Kaê Brown Carvalho est initié dès son jeune âge à la capoeira et à la danse contemporaine, inspiré par ses parents fondateurs de la Compagnie Ladaïnha. Il évoluera par la suite dans le bboying aux côtés de son frère Ayã Brown Carvalho. Co-fondateur des crews Les Ratz et From Downtown, il voyage à l'international en tant qu'artiste et compétiteur. Danseur, il collabore notamment avec la compagnie Black Sheep dirigée par Saïdo Lehlouh et Johanna Faye et sur divers projets du collectif FAIR-E.

Au-delà de son activité de chorégraphe et danseur, il s'investit dans la transmission au sein de la communauté hip-hop rennaise, en collaboration avec son crew Les Ratz, et coorganise l'événement Vortex Jam.

Jerson Diasonama

CHORÉGRAPHE, DANSEUR

Artiste performer et chorégraphe, Jerson Diasonama commence à danser en explorant les danses hip-hop. Il collabore avec divers artistes tels qu'Imad Nefti, Karim Kh, Benjamin Millepied, Johanna Faye et Saïdo Lehlouh. Fusionnant ses influences et les diverses cultures qui le façonnent, il développe un geste singulièrement éclectique, dont l'expression corporelle est à la fois brute et sophistiquée.

En 2018, il crée *Essenscorp*, laboratoire d'expérimentation dédié à l'esthétique du mouvement et aux mécanismes du corps. En 2022, il est lauréat du concours Danse élargie imaginé par le Théâtre de la Ville de Paris et le Musée de la danse de Rennes en partenariat avec la Fondation d'entreprise Hermès.

**Du 6 au 8 juillet à 18h, le TLA invite Danse Dense,
pôle d'accompagnement pour l'émergence chorégraphique.**



Danse Dense est un pôle de repérage et d'accompagnement pour les chorégraphes émergents, qui leur offre un accompagnement individualisé, transversal et complet.

Danse Dense organise des résidences de création et de recherche en France et à l'étranger, espaces et temps dédiés où ils peuvent nourrir et développer leur processus artistique.

Danse Dense facilite leur mise en réseau avec le milieu professionnel en organisant des plateformes de repérage. Enfin, Danse Dense leur offre la possibilité de suivre des parcours de formation personnalisés, visant à renforcer leurs compétences et à les doter des outils nécessaires pour les accompagner dans leur professionnalisation, la structuration et le développement de leur activité.

Danse Dense organise aussi un festival des formes chorégraphiques émergentes, itinérant en Île-de-France. Implanté à Pantin, en Seine-Saint-Denis, Danse Dense imagine chaque saison des projets pour faciliter la rencontre des chorégraphes avec tous les publics de tous les âges.



LA BELLE SCÈNE SAINT-DENIS, UNE OPPORTUNITÉ EXCEPTIONNELLE POUR LES ARTISTES ET LES COMPAGNIES

Après La belle scène saint-denis, les retombées...

Toutes les compagnies de danse soulignent l'opportunité exceptionnelle que constitue La belle scène saint-denis de pouvoir être présentes et visibles au Festival d'Avignon, tout en bénéficiant d'un accompagnement financier, logistique, technique et de communication, dans un lieu identifié par les programmeurs. Avoir la possibilité de pouvoir présenter un spectacle chorégraphique, dans une série de plusieurs représentations, constitue une occasion rare qui contribue à faire progresser chaque proposition artistique. La belle scène saint-denis offre à son échelle, une visibilité nécessaire au champ chorégraphique et contribue à stimuler la diffusion qui en a cruellement besoin.

sur les parcours professionnels des artistes...

Parmi les chorégraphes associés au TLA à Tremblay-en-France, dans le cadre de « Territoire(s) de la danse » et présentés à Avignon, à La belle scène saint-denis, on peut notamment citer les parcours d'Alban Richard, accueilli en 2011, devenu depuis directeur du CCN de Caen, d'Ambra Senatore, résidente en 2014, aujourd'hui à la tête du CCN de Nantes, ou ceux d'Anne Nguyen ou de Jann Gallois, devenues ensuite artistes en résidence longue au Théâtre national de Chaillot.

Il y a aussi Amala Dianor, découvert comme interprète dans la compagnie Chatha (Hafiz Dhaou et Aïcha M'Barek) qui au cours de ses deux années de résidence, au TLA et ses passages à La belle scène saint-denis est devenu artiste associé à Pôle Sud, CDCN de Strasbourg et construit depuis son propre projet artistique (Maison de la danse de Lyon, CDCN de Guyane...). Certains ont rebondi dans le Festival d'Avignon après leur passage à La belle scène saint-denis, en recevant l'invitation de la SACD à présenter une création dans le Jardin de la Vierge du Lycée Saint-Joseph (Mickaël Phelippeau, Jann Gallois, Mellina Boubetra, Balkis Moutashar et cet été 2024 Rebecca Journo).

et sur la diffusion des œuvres.

Pour *Juste Hddy* de Mickaël Phelippeau, *Carte Blanche* de Jann Gallois, *Care* de Mélanie Perrier, *Déplacement* de Mithkal Alzghair, *Pulse(s)* de Filipe Lourenço, *It's a match* de Raphaëlle Delaunay, *Abdomen* et *Le Poids des médailles* de Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre, une moyenne de 25 dates programmées dans divers lieux en France et à l'international (Scènes nationales, festivals, Théâtres Nationaux, Scènes conventionnées...).

jeudi 4 juillet 12h

Rencontre

SILLAGE/S

Un engagement du réseau des scènes conventionnées à dominante danse en faveur du parcours des artistes, alliant soutien à la création et à la diffusion.

Sillage/s rassemble l'ensemble des scènes conventionnées engagées dans le soutien de la danse en France. Attentif aux dynamiques à l'œuvre dans le parcours des artistes, le réseau met en commun ses ressources pour accompagner la démarche d'une équipe choisie collectivement.

Avec Sillage/s, chaque lieu tisse une relation sur-mesure en intervenant sur la diffusion du répertoire ou de la création, sur la production et/ou l'accueil en résidence, dans une attention large et éthique aux enjeux de la création chorégraphique d'aujourd'hui.

LE PROGRAMME

→ Le réseau Sillage/s : un dialogue artistes / programmateurs avec Balkis Moutashar (chorégraphe lauréate 2023), Fabienne Chognard (Le Dôme Théâtre, Albertville), Christophe Chanut (Espaces pluriels, Pau)

→ Le réseau Sillage/s : quel engagement, quels enjeux ?

→ Performance et présentation de l'équipe lauréate 2024-2025 avec Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre, Cie La Grive

JEU 4 JUILLET 12h

→ Rencontre suivie d'un apéritif

GRATUIT

Réservation labellescenesaintdenis.com

SILLAGE/S

Le podcast du TLA

RADIO TLA

La Belle Jeunesse prend le micro à Avignon !

Tout au long de la saison, le TLA partage avec de nombreux jeunes le projet du théâtre. Dans le prolongement de ce compagnonnage, nous avons proposé à La Belle Jeunesse (association de jeunes amateurs et amatrices de théâtre avec laquelle nous avons une relation toute particulière) de faire vivre à Avignon Radio TLA, le média du Théâtre Louis Aragon.

Elles et ils vous partageront leur coups de cœur du festival, accompagnés d'autres jeunes pour découvrir les coulisses de La belle scène saint-denis, rencontrer des artistes...

Rendez-vous sur nos réseaux pour écouter ce podcast inédit dans le plus grand festival de théâtre du monde !

Avec les associations La Belle Jeunesse, Arrimages, et le lycée Blaise Cendrars de Sevran



Coproductions

AC/DC (extrait)

Agathe Pfauwadel & Aëla Labbé

Cies Pasarela & Lucane

Production: Cies Pasarela et Lucane/association LA KERHÉROU. Coproduction : l'Échangeur - Centre de Développement Chorégraphique National de Château-Thierry, Le Triangle - Cité de la danse de Rennes et l'Apei Les 2 Vallées. Accueil en résidence : TU-Nantes et Centre Chorégraphique National Viadanse de Belfort. Avec le soutien de la DRAC Île-de-France dans le cadre de l'aide au projet.

JUSQU'AU MOMENT OÙ NOUS SAUTERONS

ENSEMBLE (extraits)

Mélanie Perrier - Compagnie 2minimum

Production Compagnie 2minimum. Partenaires : Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse à Tremblay-en-France, GMEM - Centre national de création musicale de Marseille, CN D - Centre national de la danse à Pantin, Ménagerie de Verre à Paris, Le Pavillon à Romainville, La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne, le Centre Chorégraphique National d'Orléans – direction Maud Le Pladec. Avec le soutien de la DRAC Île-de-France dans le cadre du conventionnement, le Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis, la SACD (Lauréat du prix musique de scène), le Conseil départemental de l'Essonne et la Région Île-de-France.

M&M

Amala Dianor - Cie Amala Dianor

Production : Kaplan / Cie Amala Dianor, soutenue par l'Etat-DRAC Pays de la Loire, la Région Pays de la Loire et la Ville d'Angers. La Cie bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas depuis 2020. Résidence de création : Centre national de danse contemporaine d'Angers.

EN MON FOR INTÉRIEUR #1 Mellina

Alvise Sinivia & Mellina Boubetra

Cie Alvise Sinivia

Production : Compagnie Alvise Sinivia.

Coproduction : GMEM - Centre national de création musicale de Marseille, K LAP

Maison pour la danse de Marseille. Accueil en résidence : Théâtre de l'Aquarium à Paris, GMEM - Centre national de création musicale de Marseille, K LAP Maison pour la danse de Marseille, Théâtre Ouvert - Centre National des Dramaturgies Contemporaines à Paris. Avec le soutien du Studio-Théâtre de Vitry dans le cadre de ses résidences de recherche. Le projet a bénéficié du soutien de la SACD, la SACEM et de l'aide à la création de la DRAC Île-de-France. Le projet a été présenté lors des Journées de Repérage artistique#8 à la POP. La Compagnie est conventionnée par la DRAC Île-de-France pour deux ans.

RIEN DE VU N'EST À NOUS

Frank Micheletti - Kubilai Khan Investigations

Production : Kubilai Khan Investigations.

Kubilai Khan Investigations est conventionnée par le ministère de la Culture / DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, subventionnée par la DRAC PACA - Fonds Festival, la Région Sud Provence-Alpes- Côte d'Azur, le département du Var, la ville de Toulon et par la métropole Toulon Provence Méditerranée. Kubilai Khan Investigations est accompagnée, pour le développement et la diffusion, par le bureau d'accompagnement artistique LoLink.

RAW

Sandrine Lescourant - Cie Kilaï

Une création de la Compagnie Kilaï.

Production : Garde Robe.

Coproduction : Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne – Collectif FAIR-E. Avec le soutien de la coopérative artistique des Micro-Folies et du Théâtre Paul Eluard (TPE) de Bezons, Théâtre de l'Étoile du nord à Paris.

BULLET TIME (extrait)

Maya Masse, Wrestler, Louis Schild

Cie KRUMPFEST

Maya Masse bénéficie d'un accompagnement coordonné de Germinal - Fosses et Danse Dense - Pantin. Accueillie au CN D - Centre national de la danse à Pantin en résidence longue. Accueillie en résidence au CNDC - Centre national de danse contemporaine d'Angers. Soutenue par la DRAC Île-de-France. Soutenue par le Chapiteau Rajganawak, KRUMPFEST, Demolition Crew, Wrestler Fam.

JOGO DE DENTRO (extrait)

Kaê Brown Carvalho & Jerson Diasonama

Production déléguée : collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne - Le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, dirigé par le collectif FAIR-E, est une association subventionnée par le Ministère de la Culture (Direction régionale des Affaires culturelles / Bretagne), la Ville de Rennes, la Région Bretagne et le Département d'Ille-et-Vilaine. Soutien : Ville de Rennes dans le cadre de l'Appel à projet Accueil en résidence artistique. Remerciements : Théâtre de l'Arsenic (Lausanne), Auditorium de Seynod.

Contacts

ATTACHÉES DE PRESSE

Patricia Lopez
+ 33 (0)6 11 36 16 03
patricialopezpresse@gmail.com

Carine Mangou
+ 33 (0)6 88 18 58 49
carine.mangou@gmail.com

Espace presse sur
> labellescenesaintdenis.com

THÉÂTRE LOUIS ARAGON

Vincent Favero
Secrétaire général
+ 33 (0)6 30 58 41 92
v.favero@tla-tremblay.fr

Clara Kurnikowski
Chargée de la communication
+ 33 (0)6 52 26 84 82
c.kurnikowski@tla-tremblay.fr

L'ÉQUIPE DE LA BELLE SCÈNE SAINT-DENIS

→ Emmanuelle Jouan, Marc Pauli, Chloé Sangès, Eva L'Intermy, Sarah Bornstein, Nathalie Yokel, Amandine Vermare, Alix Savariau, Maeva Laurac, Vincent Favero, Clément Baudoin, Clara Kurnikowski, Camille Gaillard, Alan Girard, Laurent Carpentier, Fabien Lamri, Jean-Charles Robin, Tom Carpentier, Cyril Chretien, Sébastien Claudel, Ronan Le Gall, Christian Conil et Thomas Cottin du Théâtre Louis Aragon.

→ Olivier Stora et Corinne Hadjadj de **Danse Dense**.

→ Marine Monteiro, Agnès Yapi, Hélène Laussucq, Hicham Ammour de **La Belle Jeunesse**.

→ Les bénévoles des associations **La Belle Jeunesse**, **Arrimages** de Tremblay-en-France et les élèves du lycée Blaise Cendrars de Sevran.

→ Design graphique **Le Jardin Graphique** - Vincent Menu

LA BELLE SCÈNE SAINT-DENIS 2024

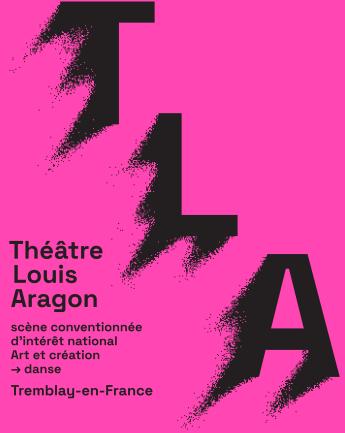
Une programmation du Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse, Tremblay-en-France.

Une programmation en collaboration avec Danse Dense, pôle d'accompagnement pour l'émergence chorégraphique. Pour une visibilité professionnelle et une attention personnalisée aux parcours des jeunes compagnies.

La belle scène saint-denis bénéficie du soutien de la Ville de Tremblay-en-France, du Département de la Seine-Saint-Denis, du ministère de la Culture (DRAC Île-de-France).

Le Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création - danse est soutenu par la Ville de Tremblay-en-France, le Département de la Seine-Saint-Denis, la Région Île-de-France et le ministère de la Culture (DRAC Île-de-France).





Tremblay-en-France

seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT

PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE
Liberté
Égalité
Fraternité



la terrasse

sceneweb.fr



cult.
news