

Mon projet rêvé

Amala Dianor

« Une utopie pour les tout-petits, entre Afrique et Europe »

LE CHORÉGRAPHE S'EST VU CONFIER PAR LE RÉSEAU LOOP
UN PROJET DE CRÉATION POUR LA PETITE ENFANCE.



JÉRÔME BONNET

Amala Dinar, quel serait votre projet rêvé ?

J'ai eu la chance de pouvoir mener à bien tous les projets que je souhaitais. Je suis danseur autodidacte, venu du hip-hop, j'ai pu me former à la danse contemporaine au sein de l'école du CNDC, à Angers. Puis, en 2012, je me suis lancé un nouveau défi: devenir chorégraphe. Là, mon challenge, c'est une création pour les tout-petits, de 1 à 4 ans, à l'invitation du réseau danse jeune public Loop. J'ai déjà travaillé pour le jeune public lorsque j'étais danseur au sein du collectif artistique, mais il s'agissait d'enfants de 6 à 12 ans. Pas de si petits.

Comment abordez-vous cela ?

La semaine passée, j'étais en immersion avec eux, en crèche. J'ai pu mesurer à quel point ils sont actifs en permanence, pour jouer, interagir, toujours en action. Il va me falloir déconstruire beaucoup de ce que je connais. Nous ne sommes pas face

à un public averti, qui connaît les codes de la danse contemporaine. Au bout de dix ou quinze minutes, ils passent à autre chose. Et pas en même temps ! Ce sera à moi de renouveler leur attention et d'accepter leur lâcher-prise.

Avec quelle trame pour ce projet ?

J'ai grandi avec toutes sortes d'éléments provenant d'une culture africaine : les contes, les musiques, les chants, etc. Tout cela m'a bercé, et j'ai été tout autant imprégné de la société contemporaine, le hip-hop, l'électro. J'ai envie de leur proposer une forme de voyage. Pour les enfants, il n'y a pas de frontières, ni de limites ou de couleurs. J'ai envie d'inventer avec eux une nouvelle utopie, entre Afrique et Europe.

ÉTÉ
2024

Quel nom allez-vous donner à ce spectacle ?
Coquilles. En Europe, on surprotège les enfants, on leur construit une coquille, dont il faut savoir se sortir, ensuite, pour aller vers le monde. Cette bulle, elle n'existe pas en Afrique. Les enfants y sont plus rapidement livrés à eux-mêmes, sous le regard bienveillant de la famille, des voisins, des amis.

Vos premiers temps de recherche auprès de jeunes enfants vous ont-ils apporté suffisamment d'enseignements ?

Les jeunes enfants n'ont pas tout le vocabulaire nécessaire pour s'exprimer, mais ils comprennent tout ce que nous leur disons, même des indications complexes. Je m'en suis aperçu lors de mon immersion en crèche. Il ne faut en aucun cas surjouer lorsque l'on s'adresse à eux. Je vais devoir être malin à cet endroit, dans la chorégraphie, et juste dans ma transmission aux interprètes.

PROPOS RECUEILLIS PAR CYRILLE PLANSON

ACTU SCÈNE

M&M, création 2024, du 2 au 6 juillet, à Avignon, dans le cadre de La Belle Scène Saint-Denis.