

LA BELLE SCÈNE SAINT- DENIS



9 – 18
JUILLET 25
AVIGNON

UN
PLATEAU
100%
DANSE

Youness Aboulakoul
Clémentine Maubon
& Bastien Lefèvre
Olga Dukhovna
Anne Nguyen
Filipe Lourenço
Gaëlle Bourges
Mickaël Philippeau
Zoé Lakhnati
& Per-Anders Kraudy Solli
Lucía García Pullés

Une programmation du Théâtre Louis Aragon,
scène conventionnée d'intérêt national
Art et création - danse à Tremblay-en-France
Avec Danse Dense, plateforme de repérage, de visibilité
et d'accompagnement des chorégraphes émergent-e-s
18 rue des études / Avignon
04 90 87 46 81 / 06 98 64 60 98
labellescenesaintdenis.com / theatrelouisaragon.fr





La belle scène saint-denis 2024 - programme danse #2 © Théâtre Louis Aragon

François Asensi

Maire de Tremblay-en-France, Conseiller métropolitain
Député honoraire, Chevalier de la Légion d'honneur

À Tremblay, nous avons toujours fait le choix du soutien et de l'accueil de l'art et la culture. La longévité du projet du Théâtre Louis Aragon, « Territoire(s) de la danse », en est la preuve éclatante. Cet engagement aux côtés des artistes et des publics se manifeste chaque jour dans nos territoires, où ces artistes, associés au TLA, trouvent le temps nécessaire à l'expérimentation, à la recherche et au partage avec les habitants. Depuis 2011 nous sommes présents pour soutenir « La belle scène saint-denis », véritable tremplin et moment important pour les artistes, au plus près de leur acte de création. Il s'agit d'un soutien nécessaire, une continuité pour rencontrer les professionnels, développer leur travail et toucher de nouveaux publics.

Je regrette les choix détestables faits par certaines collectivités locales contre la culture. Dans un contexte national et international chaotique, de nombreuses institutions n'hésitent pas à opérer des coupes budgétaires sur les politiques publiques de la culture, avec une arrière-pensée rétrograde et dangereuse. Tremblay peut se féliciter d'avoir fait le choix inverse en soutenant massivement nos actrices et acteurs culturels, avec un budget en augmentation depuis le début du mandat.

À l'heure où les logiques de concentration de la culture et des médias poussent les citoyennes et citoyens vers une culture de masse, sans âme et tournée vers leur unique profit, je serai toujours un ardent défenseur du service public. C'est le seul moyen pour que tout un chacun puisse rencontrer les artistes et les œuvres, dans toute la diversité possible.

Face aux défis de notre temps, sanctuarisons dans le budget des institutions les politiques publiques de la culture, avec une attention particulière portée au spectacle vivant. Il est plus que vital que l'art occupe notre espace public et social, que l'État et les collectivités, en complicité avec les artistes et les professionnels, protègent ce bien commun.

Stéphane Troussel

Président du Département de la Seine-Saint-Denis

La programmation de *La belle scène saint-denis* est le reflet vibrant de la diversité et de la richesse de la danse contemporaine. Du 9 au 18 juillet, le plateau de La Parenthèse à Avignon sera le théâtre de rencontres artistiques inoubliables, où les chemins chorégraphiques se croisent, nous invitant à découvrir des univers singuliers, et à questionner notre société.

Mais c'est tout au long de l'année que le Théâtre Louis Aragon œuvre pour le rayonnement de la culture chorégraphique, pour l'accueil et l'accompagnement des artistes, tout en s'inscrivant dans la vitalité de la Seine-Saint-Denis. Sur le plateau de la Parenthèse, se retrouvent plusieurs chorégraphes associées au projet de « Territoire(s) de la danse », qui incarne cet engagement auprès du territoire.

Le partenariat avec l'association « Danse Dense » permet le soutien aux chorégraphes émergent·es, leur offrant un espace d'expression et de visibilité singulier.

Favoriser l'hospitalité artistique de notre territoire, accompagner la création et l'ancrage des artistes en Seine-Saint-Denis : voilà ce que, avec **Karim Bouamrane, Vice-Président en charge de la Culture**, nous portons dans nos politiques culturelles.

Nous vous souhaitons une magnifique édition 100% danse !

Laurent Roturier

Directeur régional, DRAC Île-de-France

La DRAC Île-de-France soutient fidèlement, édition après édition, la « belle scène saint-denis » portée par le Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France.

Espace de rencontre et de recherche pour la danse au cœur de l'effervescence avignonnaise, la « belle scène saint-denis » nous fait découvrir le travail d'une mosaïque d'artistes qui ont tissé des liens étroits avec le TLA : Youness Aboulakou, Anne Nguyen, Filipe Lourenço, Mickaël Phelippeau, Gaëlle Bourges, Sandrine Lescourant, et bien d'autres.

Le projet d'Olga Dukhovna, artiste associée au TLA, prend une dimension particulière : la danse virtuose de la chorégraphe devient acte de résistance, portant fièrement l'identité culturelle ukrainienne, en lutte pour sa survie.

Pour la cinquième année, le TLA invite le pôle d'accompagnement pour l'émergence chorégraphique « Danse Dense » à partager trois après-midis dédiées à la visibilité de la jeune création dans toute sa diversité.

Création, coopération, responsabilité écologique et sociétale sont au fondement de cette manifestation essentielle dans le paysage chorégraphique national, en parfaite adéquation avec les priorités du ministère de la Culture.

Le TLA promeut cette année encore une danse engagée, ouverte au monde et inclusive. Une danse qui se partage, qui nous bouscule et nous élève.

Emmanuelle Jouan

Directrice du Théâtre Louis Aragon

Nous sommes toujours là, conscient.e.s que des équipes artistiques, lieux et festivals... n'ont déjà plus cette possibilité. Ici, c'est une région, là un département, une ville, qui, pour des contraintes budgétaires réelles ou profitant du marasme politique, règlent leurs comptes avec les services publics en général et évidemment celui de l'art et de la culture.

Nous sommes toujours là, parce les élu.e.s de notre territoire ont tenu, ils et elles savent que seules des politiques publiques ambitieuses et solidaires maintiennent ce qui reste de cohésion sociale et que soutenir l'art et la culture est essentiel.

Nous sommes toujours là, car les temps sont difficiles pour les équipes artistiques et la vitalité de la création. La belle scène saint denis est une fenêtre de visibilité pour la danse, qui en manque tant. Des chorégraphes fidèlement et nouvellement associé.e.s à notre maison, ainsi que de jeunes équipes de Danse Dense seront présent.e.s au sein de cette communauté dansante.

Nous sommes toujours là, parce que l'équipe du TLA, après une année à amener la danse au plus près de la population, est enthousiaste à l'idée de témoigner à Avignon de ce qui se fabrique à Tremblay et en Seine-Saint-Denis et de partager cette aventure avec nos précieux complices, La Belle Jeunesse* et Arrimages**.

Nous sommes toujours là, car « Le pouvoir exige des corps tristes. Le pouvoir a besoin de tristesse parce qu'il peut la dominer. La joie, par conséquent, est résistance, parce qu'elle n'abandonne pas. La joie en tant que puissance de vie, nous emmène dans des endroits où la tristesse ne nous mènerait jamais »***.

Cette joie, elle est au cœur de cette édition, revendiquons la, ensemble, comme un manifeste !

*Un collectif de jeunes associé au TLA, ayant à cœur de construire une démarche artistique, culturelle et citoyenne. **Association de prévention et d'insertion sociale - Tremblay-en-France. ***Gilles Deleuze.



DANSE

10h



9 > 13 juillet 10h

CRAWL

Olga Dukhovna

Chorégraphie
Olga Dukhovna
Interprétation
Serhii Prokopenko
alias **Bboy Uzee Rock**
Composition sonore
MackenzY Bergile
Design costumes
Soraya MoBé
Dramaturgie
Simon Hatab
Régie générale
Denis Malard
Composition lumière
Erik Houllier
Production
Amélie-Anne Chapelain
et **Enora Floc'h / C.A.M.P**

Diffusion
C.A.M.P - Capsule Artistique en Mouvement Permanent
Amélie-Anne Chapelain
07 81 84 34 06
amelieanne@camp.bzh

visuel © Geoffrey Montagu

Olga Dukhovna a été artiste associée au TLA dans le cadre de « Territoire(s) de la danse » 2023 et 2024 avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

Fidèle à sa recherche sur le recyclage autour du patrimoine classique (*Swan lake solo*) ou traditionnel (*Hopak*), Olga Dukhovna place au centre de sa nouvelle création le bboy ukrainien de renommée mondiale Uzee Rock. Quelles passerelles entre les danses traditionnelles de son pays, dites « accroupies », et la pratique du break ? Une même virtuosité ancrée au sol, mais surtout un acte de résistance face aux dominations. On glisse de l'un à l'autre comme à travers une matière en transformation, profondément reliée aux histoires de corps d'hier à aujourd'hui.

Durée 30 min

suivi de **MORTAL SOMA** (extrait)
et **AYTA** (extrait)

9 > 13 juillet 10h

MORTAL SOMA (extrait)

CLÉMENTINE MAUBON & BASTIEN LEFÈVRE



Conception
Clémentine Maubon
Bastien Lefèvre
Interprétation et chorégraphie
Mathilde Bonicel
Clémentine Maubon
Bastien Lefèvre
Création lumière
et direction technique
Jérôme Houlès
Création Sonore
Chahu (Charles Arnaud)

Diffusion
Compagnie La Grive
Les Sémillantes
Audrey Jardin
et **Elisabeth Lamy**
06 45 02 18 10
audrey@les-semillantes.com

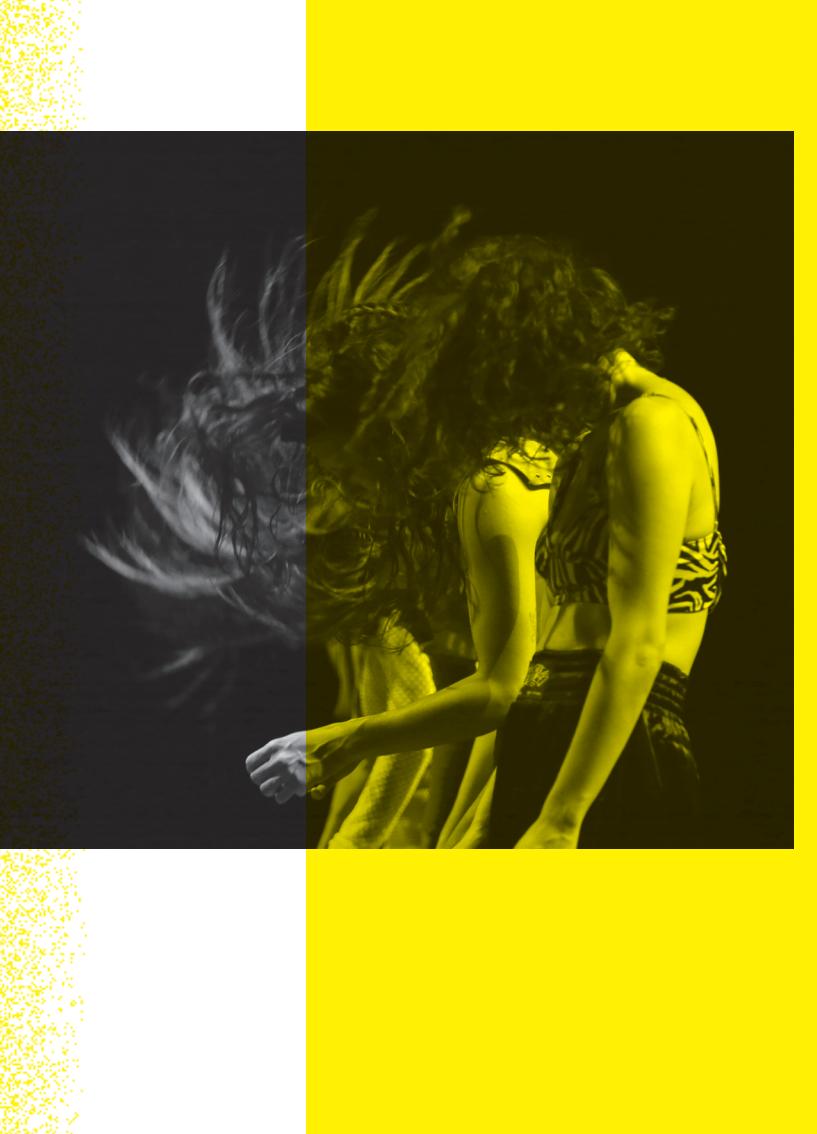
visuel © Morgan Richard

Clémentine Maubon & Bastien Lefèvre ont été artistes associés au TLA dans le cadre de « Territoire(s) de la danse » 2021 et 2022 avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis. En 2023 et 2024, ils ont été artistes associés au TLA dans le cadre de l'Olympiade culturelle pour « On ne va pas se défilter ! » le projet de La Beauté du geste, avec l'Équipe de France de Danse Contemporaine.

« Prenez le deuil à bras-le-corps ! », nous enjoignent Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre. Avec une certaine dose d'ironie mais un grand sens du sérieux, les voilà qui superposent les pratiques funéraires et les pratiques somatiques. Profondément nourris par des témoignages de professionnels sur leurs savoirs concernant la mort, ils font de ce nouveau trio une variation poétique et absurde autour d'un état de corps et d'esprit. Ni spectacle, ni séance de yoga, mais à coup sûr, une belle préparation à l'*au-revoir...*

Durée 30 min

Précédé de **CRAWL**
et suivi de **AYTA** (extrait)



9 > 13 juillet 10h

AYTA (extrait) **YOUNESS ABOULAKOUL**

Conception, scénographie et chorégraphie
Youness Aboulakoul

Avec Nefeli Asteriou, Marie-Laure Caradec, Sophie Lébre, Cassandra Muñoz, Anna Vanneau

Assistante artistique
Pep Guerrigues

Création son
Youness Aboulakoul

Lumières
Jean François Desboeufs
Jerónimo Roe

Costumes
Audrey Gendre

Régie son
Atbane Zouheir

Administration
Saül Dovin

Production, diffusion
Mélanie Garrabos

Diffusion
Compagnie Ayoun
Mélanie Garrabos
06 73 23 20 97
youness.aboulakoul.diffusion@gmail.com

visuel © François Stemmer

Youness Aboulakoul est artiste associé au TLA dans le cadre de « Territoire(s) de la danse » 2025 avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

Un cri, une lutte en mouvement. AYTA est une protestation chorégraphique portée par cinq interprètes traversées par la force du collectif. Youness Aboulakoul puise librement dans l'ayta, chant populaire marocain, pour composer une danse de l'endurance. Le pli devient contrainte, résistance, mémoire du corps face à ce qui tente de le faire plier. Dans un espace sculpté par l'intensité et la persistance, la verticalité devient acte de résistance.

Durée 30 min

Précédé de **CRAWL** et **MORTAL SOMA** (extrait)

Retrouvez Youness Aboulakoul au TLA → AYTA, le 12 décembre 2025.

53



14 > 18 juillet 10h

GUILLAUME & HAROLD

(extraits)

Gaëlle Bourges

Collection tout-terrain du centre chorégraphique national
de Caen en Normandie

Conception
Gaëlle Bourges

Récit
Gaëlle Bourges, d'après
le récit délivré par la broderie
de Bayeux

Avec Camille Gerbeau
et Pedro Hermelin Vélez

Accessoires & costumes
Gaëlle Bourges

Anne Dessertine
Camille Gerbeau
Pedro Hermelin Vélez
Jean Loison

Musique
Stéphane Monteiro
aka Xtronik + guests du 11^e
siècle + ABBA

Régie
Nicolas Bordes

Diffusion
Les Indépendances
Mathieu Hilléreau
06 80 50 40 21
mathieu@lesindependances.com

visuel © détail de la Tapisserie de
Bayeux, 11^e siècle, Ville de Bayeux

Et si la tapisserie de Bayeux était au cœur d'une série à suspens digne des meilleures plateformes de streaming ? Avec le sens du récit qu'on lui connaît, et un certain art du décalage, Gaëlle Bourges nous offre ici la conquête de l'Angleterre par Guillaume le Conquérant en épisodes croustillants, donnant à voir la foultitude de lieux, de personnages et de rebondissements par la seule danse de deux corps, quelques chansons et accessoires.

Durée 20 min

Suivi de JEAN-ROMUALD, UN GARÇON DE SON ÂGE (titre provisoire - étape de travail), [SUPERSTRAT] (extrait) et AMAZIGH IN SITU



14 > 18 juillet 10h

JEAN-ROMUALD

UN GARÇON DE SON ÂGE

(titre provisoire - étape de travail)

Mickaël Phelippeau

Pièce chorégraphique de
Mickaël Phelippeau

Interprétation
Jean-Romuald Fessin

Regards extérieurs
Clarisse Chanel
Philippe Lebhar

Production, diffusion,
administration
Fabrik Cassiopée

Manon Crochemore
Mathilde Lalanne
Marie-Laure Menger

Remerciements
Alban Richard

Diffusion
Association bi-p
Fabrik Cassiopée
Marie-Laure Menger
06 23 84 53 78
marie-laure@fabrikcassiopée.fr

visuel © Mickaël Phelippeau

Mickaël Phelippeau a été artiste associé au TLA dans le cadre de « Territoire(s) de la danse » 2016 avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

Dans la lignée des bi-portraits de Mickaël Phelippeau, ce nouveau projet chorégraphique prend sa source à l'occasion d'une rencontre avec un jeune homme à la singularité désarmante. Celle-ci a eu lieu lors d'un atelier mixte autour du handicap. Cultivant l'art du portrait et du dévoilement de soi, le chorégraphe offre à Jean-Romuald, un garçon bien de son âge tout en discréetion, de déployer autrement son corps, sa grâce et sa personne, avec ses failles et ses forces.

Durée 20 min

Précédé de **GUILLAUME & HAROLD** (extrait), suivi de **[SUPERSTRAT]** (extrait) et **AMAZIGH IN SITU**

14 > 18 juillet 10h

[SUPERSTRAT] (extrait)

ANNE NGUYEN



Chorégraphie
Anne Nguyen
Interprétation
Mark-Wilfried Kouadio
alias **Willy Kazzama**
Musique originaire
Pierre Demange
Grégoire Letouvet
Costume
Ludivine Maillard
Création lumière
Nicolas Flamant

Diffusion
Compagnie par Terre
06 15 59 82 28
production@
compagnieparterre.fr

visuel © Patrick Berger

Anne Nguyen a été artiste
associée au TLA dans le cadre de
« Territoire(s) de la danse » 2014
avec le soutien du Département
de la Seine-Saint-Denis.

Le danseur ivoirien Mark-Wilfried Kouadio alias « Willy Kazzama » est au centre de la nouvelle création d'Anne Nguyen : porteur de traditions dansées d'Afrique de l'Ouest et de techniques de danses urbaines africaines et afro-américaines, il incarne ce que le terme superstrat désigne : les traces laissées dans une langue par une autre langue. Ici, les rythmes, les époques et les gestuelles dialoguent, dans un voyage prompt à faire resurgir le patrimoine de la diaspora afro-américaine. Ou comment les mémoires du corps et les parcours migratoires éclairent aujourd'hui les cultures urbaines.

Durée 25 min

Précédé de **GUILLAUME & HAROLD** (extrait)
et **JEAN-ROMUALD, UN GARÇON DE SON ÂGE**
(titre provisoire - étape de travail)
et suivi de **AMAZIGH IN SITU**

14 > 18 juillet 10h

AMAZIGH IN SITU

Filipe Lourenço



Chorégraphie

Filipe Lourenço

Assistante

Déborah Lary

Interprétation

Ema Bertaud

Alice Lada

Kerem Gelebek

Youness Aboulakoul

Mithkal Alzghair

Régie générale, préparation

François Michaudel

Régie lumière en cours

Administration, développement

Christophe Piederrière

Production et diffusion

Lara Thozet

Diffusion

Compagnie Filipe Lourenço

Association Plan-K

Lara Thozet

06 14 53 24 94

cieplank.diffusion@gmail.com

visuel © Ernest Sarino Mandap

Filipe Lourenço a été artiste associé au TLA dans le cadre de « Territoire(s) de la danse » 2019 et 2020 avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

La version courte et in Situ de la nouvelle création de Filipe Lourenço réunit ici, avec grande force et beauté, les principes déconstruits de la danse Ahidous, source d'inspiration d'*Amazigh*. Cette danse traditionnelle du Moyen Atlas marocain sert de point de départ à une variation répétitive et géométrique, que les cinq danseuses et danseurs viennent habiter de leurs souffles, de leurs chants, et de leurs propres gestes. Par la puissance de la danse et de la musique s'ouvrent de nouveaux imaginaires et d'intenses contemplations.

Durée 30 min

Précédé de **GUILLAUME & HAROLD** (extrait), **JEAN-ROMUALD, UN GARÇON DE SON ÂGE** (titre provisoire - étape de travail) et **[SUPERSTRAT]** (extrait)



DANSE

18h

Du 12 au 14 juillet à 18h,
Avec Danse Dense,
plateforme de repérage,
de visibilité et d'accompagnement
des chorégraphes émergent·e·s



12 > 14 juillet 18h

WHERE THE FUCK AM I ?

Zoé Lakhnati & Per-Anders Kraudy Solli

Chorégraphie et performance

**Zoé Lakhnati
et Per-Anders Kraudy Solli**

Scénographie

Cassandra Cristin

Diffusion

Zoé Lakhnati
06 76 98 70 74
zoe.lakhnati@outlook.fr
Per-Anders Kraudy Solli
07 98 05 09 83
peranderssolli@gmail.com

visuel © Serin Drejer

**Zoé Lakhnati est une artiste
accompagnée par Danse Dense.**

D A N S E
D A N S E
D A N S E
D A N S E
D A N S E

Le corps qui parle, la voix qui danse. Ou inversement ? Entre Zoé Lakhnati et Per-Anders Kraudy Solli, l'entente est parfaite pour offrir la plus intrigante et drôle rencontre entre le son et le mouvement. Les flux se croisent, les formes et les images apparaissent dans un savant collage où se mêlent les représentations populaires. Dans la virtuosité des présences, ça zappe, ça bugge, ça bégaié, pour mieux nous perdre, et jeter le trouble sur une génération habile de ses propres références.

Durée 40 min

Suivi de **MOTHER TONGUE**



12 > 14 juillet 18h

MOTHER TONGUE

Lucía García Pullés

Chorégraphie et interprétation

Lucía García Pullés

Création sonore et musicale

Aria Seashell De la Celle

Chanson

Mailen Pankonin

Costumes

Anna Carraud

Lumières

Carol Oliveira

Regard extérieur

Marcos Arriola

Coach vocal

Daniel Wendler

Collaboration artistique

Sophie Demeyer

et **Volmir Cordeiro**

Production

Julie Le Gall - Bureau Cokot

Diffusion

Bureau Cokot

Julie Le Gall

06 12 65 62 14

julie@bureaucokot.com

visuel © Oscar Chevillard

D A N S E
D E N S E
D E N S E
D E N S E
D A N S E

Originaire de Buenos Aires, Lucía García Pullés livre dans ce solo une incroyable incarnation physique et sonore des voix, des échos et des mémoires qui l'habitent. Jouant autour de sa langue comme langage et comme muscle, et de son corps comme espace de résonance et de transformation, sa performance construit une écoute d'où émergent souvenirs et fictions. Des insistances, des résistances et des luttes s'enchevêtrent à mesure que les sons, les mots et la pulsation électronique guident le corps dans ses mutations.

Durée 40 min

Précédé de **WHERE THE FUCK AM I ?**



Each One Teach One - La belle scène saint-denis 2024 © Chau-Cuong Lê

Rencontre / mardi 15 juillet 18h

EACH ONE TEACH ONE #4

Sandrine Lescourant — Compagnie Kilaï

Dans la continuité des rencontres présentées tout au long de la saison au Théâtre Louis Aragon et à La Place - Centre culturel hip hop de la Ville de Paris, Sandrine Lescourant nous propose un nouveau temps fort « Each One Teach One » pour interroger les valeurs au cœur du mouvement hip hop.

Née dans la rue, au sein de communautés précaires, la culture hip hop est aujourd’hui, aux quatre coins du monde, un vecteur d’émancipation et de rassemblement pour les nouvelles générations. À la croisée des chemins entre art et fraternité, les projets engagés des différents intervenant.e.s seront au centre de cette nouvelle conférence participative.

Ils et elles nous partageront leurs expériences vécues sur le terrain, mettant leur passion pour la danse hip hop et ses ressources au service de causes communes et urgentes.

→ Le talk se clôture comme toujours par l’ouverture du Dancefloor pour une Jam aux sonorités hip hop et house.

Each One Teach One est un cycle de rencontres / événements initiés par Sandrine Lescourant / Compagnie Kilaï, artiste associée au Théâtre Louis Aragon - scène conventionnée d’intérêt national Art et création, soutenu par le Département de la Seine-Saint-Denis dans le cadre du Plan hip hop.

COPRODUCTIONS

CRAWL

Olga Dukhovna

C.A.M.P - Capsule Artistique en Mouvement Permanent

Production : C.A.M.P. - Capsule Artistique en Mouvement Permanent. Coproductions : Théâtre Louis Aragon. Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse à Tremblay-en-France, Le Triangle - Cité de la Danse à Rennes. Avec le soutien : Quai 9 - Théâtre de Lanester, du CCNIRB - Collectif FAIR-E et de la DRAC Bretagne. C.A.M.P reçoit le soutien de la DRAC Bretagne, de la Région Bretagne, du Département du Morbihan, Lorient Agglomération, les Villes de Lorient et Plouhinec.

MORTAL SOMA (extrait)

Clémentine Maubon & Bastien Lefèvre

Compagnie La Grive

Production : Compagnie La Grive accompagnée du bureau Les Sémillantes - Audrey Jardin & Elizabeth Lamu. Coproductions : Chorégraphe CDCN Falaise Normandie dans le cadre du dispositif Itinérance de la Drac Normandie et avec le soutien de la CDCVAM - Communauté de communes des Vallées d'Auge et du Merlerault. Avec le soutien du Cdrc - Angers.

AVTA (extrait)

Youness Aboulakoul / Compagnie Ayoun

Production : Cie Ayoun Corporation : Klap Maison pour la danse à Marseille en co-réalisation avec le Théâtre Joliette, scène conventionnée art et création-écritures contemporaines ; Pôle Sud-CDCN, Strasbourg, Le Gymnase-CDCN Roubaix, Les Hirondelles-CDCN Avignon ; CN2, Grenoble ; CNL-Ballet de Lorraine ; CCN de Nantes ; La Place de la Danse-CDCN Toulouse ; Espaces Pluriels, Pau ; Maison de la Danse de Lyon - Pôle Arts de la scène - Friche La Belle de Mai ; Caisse des dépôts et consignation ; DRAC, Auvergne-Rhône-Alpes, ADAMI. Soutien : Hangar Computer Club.

GUILLAUME & HAROLD (extraits)

Collection tout-terrain du centre chorégraphique national de Caen en Normandie

Gaëlle Bourges / association Os

Remerciements à Martin Bostal, Docteur en Archéologie médiévale. Chargé du développement Muséographie du Musée de la Tapisserie de Bayeux. Production déléguée : centre chorégraphique national de Caen en Normandie. Coproduction : L'association Os. Chorégraphe CDCN Falaise Normandie, Le Triangle - Cité de la Danse. Un projet de territoire du centre chorégraphique national de Caen en Normandie soutenu par le Département du Calvados en partenariat avec la Commune de Noues de Sienne. Le centre chorégraphique national de Caen en Normandie est subventionné par le ministère de la Culture - DRAC Normandie, la région Normandie, la ville de Caen, le département du Calvados, le département de la Manche et le département de l'Orne. Il reçoit l'aide de l'institut français pour certaines de ses tournées à l'étranger. L'Association Os est soutenue par la DRAC Ile-de-France - ministère de la Culture, au titre de l'aide au conventionnement ; par la région Ile-de-France, au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle.

JEAN-ROMUALD, UN GARÇON DE SON ÂGE

(titre provisoire - étape de travail)

Mickaël Philippéau / Association bi-p

Production déléguée : association bi-p. Coproduction & Résidence : L'échangeur, CDCN Hauts-de-France, Château-Thierry. Avec le soutien de l'IME de Château-Thierry. bi-p est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire, ministère de la Culture, au titre du

conventionnement, par la Région Centre-Val de Loire au titre du conventionnement.

[SUPERSTRAT] (extrait)

Anne Nguyen / Compagnie par Terre

Production : Compagnie par Terre / Anne Nguyen. Coproductions : La Manufacture CDCN - Nouvelle-Aquitaine Bordeaux - La Rochelle ; Opéra de Massé : Espace 1789 de Saint-Ouen, scène conventionnée pour la danse. Avec le soutien de : Centre Charégraphique National d'Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques Malraud Ballet Biarritz (accueil studio) ; Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont ; Théâtre de Choué-le-Roi - Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique ; Ville de Thourouette. La Compagnie par Terre reçoit l'aide pluriannuelle du ministère de la Culture / DRAC Ile-de-France, l'aide de la Région Ile-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle, ainsi que l'aide au fonctionnement du Département du Val-de-Marne. En 2024-2025, la Compagnie par Terre / Anne Nguyen est associée à La Manufacture CDCN - Nouvelle-Aquitaine Bordeaux - La Rochelle, dans le cadre du dispositif soutenu par le ministère de la Culture, et au Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont. En 2024-2025, la Compagnie par Terre / Anne Nguyen est en résidence à l'Opéra de Massy.

AMAZIGH IN SITU

Filipe Lourenço

Compagnie Filipe Lourenço - Association Plan-K

Production : Association Plan-K. Coproductions : Scène nationale de l'Essonne Agora-Dessus à Evry, Théâtre de Corbeil-Essonnes / Grand Paris Sud, Théâtre d'Orléans - scène nationale, Théâtre Louis Aragon - scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse à Tremblay-en-France, Espaces Pluriels - scène conventionnée Art et création - danse à Pau, Opéra de Limoges - Maison des arts de la danse, maison de la culture de Bourges - scène nationale, L'arc - scène nationale Le Creusot.

WHERE THE FUCK AM I ?

Zoé Lakhatni & Per-Anders Kraudby Solli

Soutiens : Mécènes du Sud dans le cadre de Canal Royal 2022 ; CRAC OCCITANIE, Sète ; Théâtre Molière, Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau ; P.A.R.T.S Bruxelles ; KLPAD Maison pour la danse de Marseille ; SpinOff Forstudium i Dans, Oslo.

MOTHER TONGUE

Lucia Garcia Pulles

Avec la coproduction de la MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis (FR) et Riksteatern (SE), dans le cadre de Common Stories, un programme d'Europe Crative financé par l'Union européenne - Charleroi Danse (BE) - La Manufacture CDCN Nouvelle Aquitaine Bordeaux, La Rochelle - Théâtre de Vanves (FR) - Soutien de la DRAC Ile-de-France au titre de l'aide au projet. Avec le soutien de La Ménagerie de Verre - Carreau du Temple - Danse Dense - Centre National de la Danse - La Compagnie DCA à Saint-Denis - Festival Solos al Mediodia, Théâtre Solis (UR).

LA BELLE SCÈNE SAINT-DENIS 2025

Une programmation du Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse, Tremblay-en-France. Avec Danse Dense, plateforme de repérage, de visibilité et d'accompagnement des chorégraphes émergent-e-s.

L'équipe de La belle scène saint-denis

Emmanuelle Jouan, Marc Pauli, Chloé Sangès, Eva L'Intermy, Sarah Bornstein, Nathalie Yokel, Vincent Favero, Alix Savariau, Maeva Laurac, Anthony Martinez, Clémence Revéreau, Clara Kurnikowski, Alan Girard, Julia Saminska, Laurent Carpentier, Fabien Lamri, Jean-Charles Robin, Tom Carpentier, Sébastien Claudel, Thomas Cottin, Christian Conil du Théâtre Louis Aragon. Olivier Stora et Corinne Hadjadj de Danse Dense.

Amel Couperie, Hicham Ammour, Zoé Pehau-Vasiljevic et Georges Yapi de La Belle Jeunesse.

Les bénévoles de l'association Arrimages de Tremblay-en-France. Les élèves du lycée Léonard de Vinci de Tremblay-en-France.

Photographe Chau-Cuong Lê

Design graphique Le Jardin Graphique - Vincent Menu

Partenaires

La belle scène saint-denis bénéficie du soutien de la Ville de Tremblay-en-France, du Département de la Seine-Saint-Denis, du ministère de la Culture (DRAC Ile-de-France).

Le Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse est soutenu par la Ville de Tremblay-en-France, le Département de la Seine-Saint-Denis, la Région Ile-de-France et le ministère de la Culture (DRAC Ile-de-France).

Remerciements au service communication, à l'imprimerie municipale, au service informatique et au service manifestations publiques de la Ville de Tremblay-en-France.

Tremblay-en-France



Presse

Bureau Nomade

Patricia Lopez et Carine Mangou, attachées de presse de La belle scène saint-denis.

Espace presse sur labellescenescantedenis.com

InfoKruptibles

la terrasse sceneweb.fr



INFORMATIONS PRATIQUES

LA BELLE SCÈNE SAINT-DENIS

18 rue des études, 84000 Avignon

2 min. Place St-Didier

4 min. Place Pie

7 min. Place de l'Horloge

9 min. Gare Avignon Centre

labellescenesaintdenis.com

T. 04 90 87 46 81 / 06 98 64 60 98

TARIFS

Programme danse

Plein tarif : 19€

Tarif réduit, carte off

et détaxe professionnelle : 13€

LES RENCONTRES

Each one teach one #4

Gratuit, sur réservation

ACHETEZ VOS PLACES

Billetterie en ligne

→ Scannez le QRcode

ou sur labellescenesaintdenis.com

Par téléphone ou sur place

9h - 12h30 / 15h - 19h

du 5 au 18 juillet



RÉSERVATIONS PROFESSIONNELLES, PRESSE

pro@labellescenesaintdenis.com

T. 04 90 87 46 81 / 06 98 64 60 98

Les représentations de La belle scène saint-denis se déroulent en plein air. Pour votre confort et pour permettre de faire face aux conditions climatiques, une brumisation pourra être effectuée avant et après les spectacles.



LA BELLE SCÈNE SAINT-DENIS

du 9 au 13 juillet 10h

Crawl

Olga Dukhovna

Mortal Soma (extrait)

Clémentine Maubon & Bastien Lefèvre

AYTA (extrait)

Youness Aboulakoul

du 14 au 18 juillet 10h

Guillaume & Harold (extraits)

Gaëlle Bourges

Collection tout-terrain du centre chorégraphique national de Caen en Normandie

Jean-Romuald, un garçon de son âge (titre provisoire – étape de travail)

Mickaël Phelipeau

[Superstrat] (extrait)

Anne Nguyen

Amazigh in Situ

Filipe Lourenço

du 12 au 14 juillet 18h avec Danse Dense

Where the fuck am I ?

Zoé Lakhnati et Per-Anders Kraudy Solli

Mother Tongue

Lucía García Pullés

LES RENCONTRES

mardi 15 juillet 18h

Each one teach one #4

Sandrine Lescourant – Compagnie Kilaï

Tremblay-en-France



Les Inrockuptibles la terrasse sceneweb.fr



cult news

DANSER