

# LA BELLE SCÈNE SAINT- DENIS

9 – 18  
**JUILLET** 25  
**AVIGNON**  
UN  
PLATEAU  
100%  
DANSE

Youness Aboulakoul  
Clémentine Maubon  
& Bastien Lefèvre  
Olga Dukhovna  
Anne Nguyen  
Filipe Lourenço  
Gaëlle Bourges  
Mickaël Phelippeau  
Zoé Lakhnati  
& Per-Anders Kraudy Solli  
Lucía García Pullés



Une programmation du Théâtre Louis Aragon,  
scène conventionnée d'intérêt national  
Art et création - danse à Tremblay-en-France  
Avec Danse Dense, plateforme de repérage, de visibilité  
et d'accompagnement des chorégraphes émergent·e-s

18 rue des études / Avignon  
04 90 87 46 81 / 06 98 64 60 98  
[labellescenesaintdenis.com](http://labellescenesaintdenis.com)  
[theatrelouisaragon.fr](http://theatrelouisaragon.fr)

Graphisme © Vincent Merle / lejardinguographique.com

Contacts presse : bureau nomade

## DOSSIER DE PRESSE

Patricia Lopez : 06 11 36 16 03 - [patricia@bureau-nomade.fr](mailto:patricia@bureau-nomade.fr)  
Carine Mangou : 06 88 18 58 49 - [carine@bureau-nomade.fr](mailto:carine@bureau-nomade.fr)

# La belle scène saint-denis 2025

Nous sommes toujours là, conscient.e.s que des équipes artistiques, lieux et festivals... n'ont déjà plus cette possibilité. Ici, c'est une région, là un département, une ville, qui, pour des contraintes budgétaires réelles ou profitant du marasme politique, règlent leurs comptes avec les services publics en général et évidemment celui de l'art et de la culture.

Nous sommes toujours là, parce les élu.e.s de notre territoire ont tenu, ils et elles savent que seules des politiques publiques ambitieuses et solidaires maintiennent ce qui reste de cohésion sociale et que soutenir l'art et la culture est essentiel.

Nous sommes toujours là, car les temps sont difficiles pour les équipes artistiques et la vitalité de la création. La belle scène saint-denis est une fenêtre de visibilité pour la danse, qui en manque tant. Des chorégraphes fidèlement et nouvellement associé.e.s à notre maison, ainsi que de jeunes équipes de Danse Dense seront présent.e.s au sein de cette communauté dansante.

Nous sommes toujours là, parce que l'équipe du TLA, après une année à amener la danse au plus près de la population, est enthousiaste à l'idée de témoigner à Avignon de ce qui se fabrique à Tremblay et en Seine-Saint-Denis et de partager cette aventure avec nos précieux complices, La Belle Jeunesse\* et Arrimages\*\*.

Nous sommes toujours là, car « Le pouvoir exige des corps tristes. Le pouvoir a besoin de tristesse parce qu'il peut la dominer. La joie, par conséquent, est résistance, parce qu'elle n'abandonne pas. La joie en tant que puissance de vie, nous emmène dans des endroits où la tristesse ne nous mènerait jamais »\*\*\*.

Cette joie, elle est au cœur de cette édition, revendiquons la, ensemble, comme un manifeste !

\*Un collectif de jeunes associé au TLA, ayant à cœur de construire une démarche artistique, culturelle et citoyenne. \*\*Association de prévention et d'insertion sociale – Tremblay-en-France. \*\*\*Gilles Deleuze.

**Emmanuelle Jouan**

**Directrice du Théâtre Louis Aragon**

Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse à Tremblay-en-France



Théâtre  
Louis  
Aragon  
scène conventionnée  
d'intérêt national  
Art et création  
→ danse  
Tremblay-en-France

Tremblay-en-France

Seine-Saint-Denis  
LE DÉPARTEMENT

P R E F E T  
D E L A R É G I O N  
D ' I L E - D E - F R A N C E  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

D A N S E  
D E N S E  
E S E N D E  
D A N S E

# La programmation

## Programme danse #1

9 > 13 juillet **10h**

p. 8-9-10 **Olga Dukhovna / C.A.M.P - Capsule Artistique en Mouvement Permanent**  
CRAWL 30 min

p. 11-12-13 **Clémentine Maubon & Bastien Lefèvre / Compagnie La Grive**  
MORTAL SOMA (extrait) 30 min

p. 14-15 **Youness Aboulakoul / Compagnie Ayoun**  
AYTA (extrait) 30 min

## Programme danse #2

14 > 18 juillet **10h**

p. 18-19 **Gaëlle Bourges / Association Os**  
GUILLAUME & HAROLD (extraits) 20 min  
Collection tout-terrain du centre chorégraphique national de Caen en Normandie

p. 20-21-22 **Mickaël Phelipeau / Association bi-p**  
JEAN-ROMUALD, UN GARÇON DE SON ÂGE (titre provisoire - étape de travail) 20 min

p. 23-24-25 **Anne Nguyen / Compagnie par Terre**  
[SUPERSTRAT] (extrait) 25 min

p. 26-27 **Filipe Lourenço / Association Plan-K**  
AMAZIGH IN SITU 30 min

## Programme danse #3

12 > 14 juillet **18h** avec Danse Dense

p. 30-31 **Zoé Lakhnati et Per-Anders Kraudy Solli**  
WHERE THE FUCK AM I ? 40 min

p. 32-33 **Lucía García Pullés**  
MOTHER TONGUE 40 min

## LES RENCONTRES

p. 34-35 **Each one teach one #4** - mardi 15 juillet - 18h  
Un temps fort orchestré par Sandrine Lescourant / Compagnie Kilaï

p. 36 **Vaguement compétitifs** - mercredi 9 juillet - 18h  
Restitution des résultats de l'enquête Conditions de travail du secteur chorégraphique, menée en mai 2025

# Informations pratiques

## LA BELLE SCÈNE SAINT-DENIS

18 rue des études, 84000 Avignon

2 min. Place Saint-Didier

4 min. Place Pie

7 min. Place de l'Horloge

9 min. Gare Avignon Centre

## Informations et réservations

> Billetterie en ligne : [labellescenesaintdenis.com](http://labellescenesaintdenis.com)

> Par téléphone ou sur place à partir du samedi 5 juillet 2025

Horaires : 9h – 12h30 / 15h – 19h

T. 04 90 87 46 81

T. 06 98 64 60 98

### • Contact pro :

[pro@labellescenesaintdenis.com](mailto:pro@labellescenesaintdenis.com)

## TARIFS

Programme danse

Plein tarif : 19 €

Tarif réduit, carte off et détaxe professionnelle : 13 €

## LES RENCONTRES

*Each one teach one #4*

→ Gratuit, sur réservation

Retrouvez le Théâtre Louis Aragon  
[www.theatrelouisaragon.fr](http://www.theatrelouisaragon.fr)





La belle scène saint-denis 2024 - programme danse #2 © Théâtre Louis Aragon

# DANSE

# 10h

PROGRAMME DANSE #1

# Olga Dukhovna & Bboy Uzee Rock

9 > 13 juillet  
10h

C.A.M.P - CAPSULE ARTISTIQUE EN MOUVEMENT PERMANENT

## Crawl



Chorégraphie  
**Olga Dukhovna**  
Interprétation  
**Serhii Prokopenko**  
alias **Bboy Uzee Rock**  
Composition sonore  
**Mackenzy Bergile**  
Design costume  
**Soraya MoBé**  
Dramaturgie  
**Simon Hatab**  
Régie générale  
**Denis Malard**  
Production  
**Amélie-Anne Chapelain**  
et **Enora Floc'h / C.A.M.P**  
Photo **Geoffrey Montagu**

Durée **30 min**

Fidèle à sa recherche sur le recyclage autour du patrimoine classique (*Swan lake solo*) ou traditionnel (*Hopak*), Olga Dukhovna place au centre de sa nouvelle création le bboy ukrainien de renommée mondiale Uzee Rock.

Quelles passerelles entre les danses traditionnelles de son pays, dites « accroupies », et la pratique du break ? Une même virtuosité ancrée au sol, mais surtout un acte de résistance face aux dominations. On glisse de l'un à l'autre comme à travers une matière en transformation, profondément reliée aux histoires de corps d'hier à aujourd'hui.

### DIFFUSION

C.A.M.P - Capsule Artistique en Mouvement Permanent  
Enora Floc'h  
06 67 78 28 39  
enora@camp.bzh

Site de la compagnie :  
[olgadukhovna.com](http://olgadukhovna.com)

# Olga Dukhovna

**CHORÉGRAPHE ET DANSEUSE**

Née en Ukraine, **Olga Dukhovna** se forme à l'école P.A.R.T.S (Bruxelles) d'Anne Teresa De Keersmaeker puis au Centre National de Danse Contemporaine (Angers) sous la direction d'Emmanuelle Huynh. Elle s'installe en France et entame une collaboration intense avec Boris Charmatz. Elle mène en parallèle sa propre recherche.

En tant que chorégraphe, elle se situe à la croisée de courants artistiques a priori incompressibles, mais dont elle se plaît à explorer les chocs créatifs et autres collisions inattendues : d'une part un folklore ukrainien perdu, effacé par le régime soviétique, dont elle revisite les mouvements, d'autre part un héritage de la danse contemporaine qu'elle a découvert durant ses études en Belgique puis en France.

De cette rencontre improbable naissent deux pièces - *Korowod* (2012) d'après les danses traditionnelles slaves et *Hopak* (créée en mai 2024 au Théâtre Louis Aragon) inspirée de l'entraînement militaire des Cosaques. Mettant à nu ces gestes ancestraux pour mieux en questionner le sens, elle les rejoue en les chargeant d'une troublante portée politique. De sa collaboration avec le Musée de la danse de Boris Charmatz, elle a gardé une réflexion sur ce qu'elle appelle le recyclage et qui est assurément l'un des fils conducteurs de son travail : comment s'approprie-t-on, transforme-t-on des gestes puisés dans une mémoire collective de la danse mondiale ? Habituée par un énergie vitale insolente, la danse d'Olga Dukhovna porte des récits oubliés ou mutilés au défi de l'Histoire. Elle porte aussi la conviction que, si une culture disparaît, il revient aux artistes de la réinventer.

Elle a créé *Swan Lake*, un solo entièrement monté dans sa chambre pendant le confinement en visionnant des extraits du *Lac des cygnes* sur Youtube. Depuis 2022, *Swan Lake* connaît un succès fulgurant et a entamé une tournée internationale. La pièce a été accueillie à La belle scène saint-denis en juillet 2022 avec Danse Dense.

Olga Dukhovna a été lauréate de la Bourse DanceWeb (Autriche), de la plateforme Aerowaves (Dublin) et du concours Danse Élargie (Paris). En 2023 et 2024, elle a été artiste associée au Théâtre Louis Aragon dans le cadre de « Territoire(s) de la danse » avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis. Ses projets sont portés par la structure de production C.A.M.P.

En avril 2025, le TLA a donné à Olga Dukhovna carte blanche pour créer un événement autour de la culture ukrainienne : *War(m) - Zone de paix pour les arts et la danse. Crawl*, a été créée à cette occasion.

→ Dans le cadre du festival d'Avignon, elle propose  
« Un spectacle que la loi considérera comme mien »  
(Vive le sujet ! Tentatives - Série 1 du 9 au 12 juillet).

# Uzee Rock

## B-BOY

Reconnu dans la communauté hip hop slavo-internationale, Uzee Rock est une figure incontournable de la scène de breakdance ukrainienne. Avec plus de 15 ans d'expérience, il s'est illustré dans les théâtres, les plateaux de danse, les battles, les spectacles de rue, les jams underground, les émissions télévisées et les clips musicaux.

Il transmet également lors d'ateliers de danse à travers le monde, partageant son expertise et sa passion avec la nouvelle génération.

Gagnant et juge de multiples battles de danse dans le monde entier, il est également réputé pour son talent d'improvisation et sa maîtrise de plusieurs styles.

Parmi ses mouvements signature, le « uzeespin », une rotation impressionnante sur un seul coude, reste sa marque de fabrique illustrant sa créativité et son talent. Artiste unique, il est aujourd'hui considéré comme l'un des B-Boys les plus captivants de la scène mondiale.

## Calendrier de tournée

### CRAWL

**19 mars 2026 (+ Korowod)** - Le Triangle et le Théâtre de l'Aire Libre, Rennes  
**29 avril 2026 (+ Swan Lake solo)** - L'Étincelle, Rouen

### Swan Lake solo

**2 octobre 2025** - Ville de Mérignac  
**15 et 16 octobre (+ Hopak)** - Reykjavík Dance Festival, Islande

### UN SPECTACLE QUE LA LOI CONSIDÉRERA COMME MIEN

**21 septembre 2025** - Maison Germaine Tillion, Plouhinec

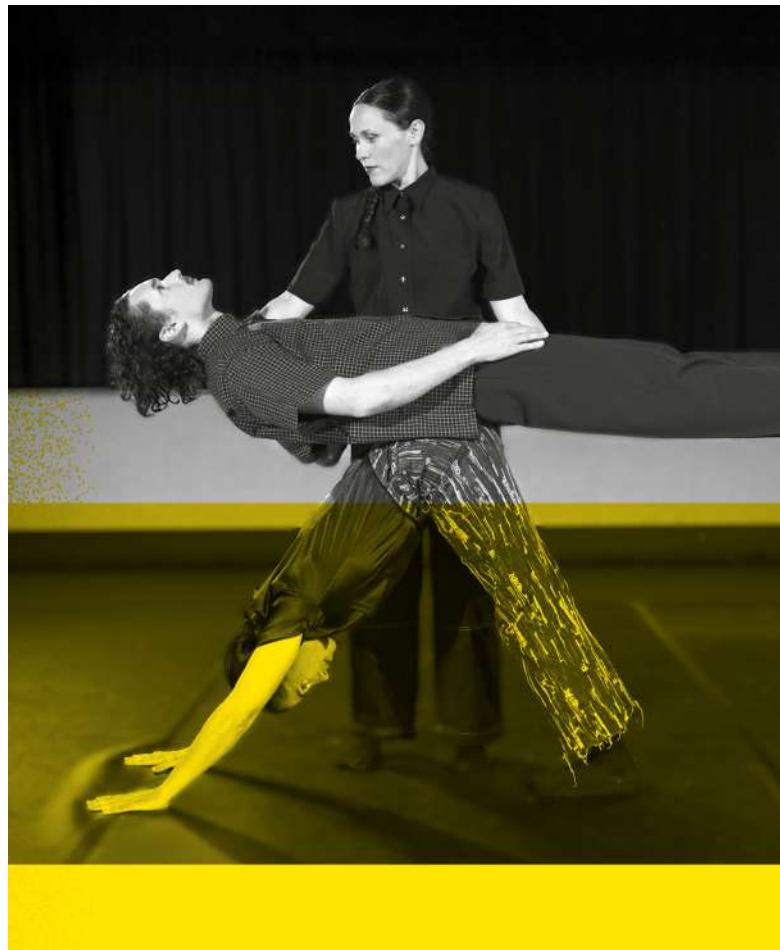
# Clémentine Maubon & Bastien Lefèvre

9 > 13 juillet

10h

COMPAGNIE LA GRIVE

## Mortal Soma (extrait)



Conception  
Clémentine Maubon  
et Bastien Lefèvre  
Interprétation et chorégraphie  
Mathilde Bonicel, Clémentine Maubon  
et Bastien Lefèvre  
Création lumière  
et direction technique  
Jérôme Houlès  
Création Sonore  
Chahu (Charles Arnaud)  
Photo Morgan Richard

Durée **30 min**

→ *Mortal Soma* est une expérience  
trifrontale en proximité avec le public,  
la durée totale est de 50 min.

« Prenez le deuil à bras-le-corps ! », nous enjoignent Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre. Avec une certaine dose d'ironie mais un grand sens du sérieux, les voilà qui superposent les pratiques funéraires et les pratiques somatiques.

Profondément nourris par des témoignages de professionnels sur leurs savoirs concernant la mort, ils font de ce nouveau trio une variation poétique et absurde autour d'un état de corps et d'esprit. Ni spectacle, ni séance de yoga, mais à coup sûr, une belle préparation à l'*au-revoir*...

### DIFFUSION

Compagnie La Grive  
Les Sémillantes  
Audrey Jardin et Elisabeth Lamy  
06 45 02 18 10  
[audrey@les-semillantes.com](mailto:audrey@les-semillantes.com)

Site de la compagnie :  
[compagnielagrive.com](http://compagnielagrive.com)

# Clémentine Maubon

## CHORÉGRAPHE ET DANSEUSE

Après de nombreuses années de pratique de la gymnastique, Clémentine Maubon se forme au CNR de musique et de danse d'Angers et de Paris. Elle intègre ensuite la formation professionnelle Coline en 2006.

Elle travaille par la suite avec Les Gens d'Uterpan en intégrant les protocoles X-Events (*les salives, les chutes, les courses, les regards*), *Topologie*, pièce en 7 morceaux. Elle danse aussi dans *Ladie's Men* de la Cie Gianni Joseph. Frédéric Werlé l'invite à remonter la pièce *Carmen Dragon et Louis L'oiseau* ainsi qu'à créer les épisodes suivants.

Elle est interprète dès 2011 aux côtés d'Héla Fattoumi et Eric Lamoureux au centre chorégraphique national de Caen en Normandie puis au Centre chorégraphique national de Bourgogne-Franche-Comté à Belfort dans *Masculines, Waves, Après-midi et Oscyl*.

Elle rejoint la Compagnie puis le Centre Chorégraphique National d'Olivier Dubois à Roubaix pour la pièce *Révolution et Auguri*. On la retrouve au centre chorégraphique national de Caen en Normandie aux cotés d'Alban Richard pour la pièce *Fix Me et 3 works for 12*. Elle danse aussi avec Marine Chesnais dans la pièce *Habiter le seuil* et avec la Cie L'avverse dans *PANORAMA*. En 2024, elle danse dans la pièce *Amiral scenes* de Marion Carriau.

# Bastien Lefèvre

## CHORÉGRAPHE ET DANSEUR

Après quatre années d'études en STAPS (sciences et techniques des activités physique et sportives) à Caen, Bastien Lefèvre intègre la formation Coline à Istres. Dès sa sortie en 2008, il rejoint la compagnie Kelemenis pour les créations : *L'amoureuse de monsieur muscle, Aléa* puis *Disgrâce*.

Parallèlement, il danse dans la pièce *Au bois dormant* proposée par Thierry Thieu Niang et Patrice Chéreau. Il retrouve par la suite Thierry Thieu Niang pour de nombreux projets : *Le bel âge, Mon corps mon lieu, Les zéniths, Personne(s)*, et dans le cadre de la carte blanche à Patrice Chéreau au Musée du Louvre, *D'autres visages et d'autres corps*. Il travaille sous la direction d'Hervé Robbe pour la création de *Slogans*.

Dès 2013, il est interprète auprès d'Héla Fattoumi et Eric Lamoureux au centre chorégraphique national de Caen en Normandie puis au Centre chorégraphique national de Bourgogne-Franche-Comté à Belfort pour les pièces *Husaïs, Solstice (remix), Le concert dansé, Waves, Oscyl*. Il danse aussi dans les pièces : *Des paradis* de Kevin Jean, *Enchanter/Désenchanter* de Sébastien Laurent, *Still* et *La Cinquième saison* de Christian Ubl, *Panorama* de la Cie L'avverse. Il collabore également avec le photographe Charles Fréger. Il travaille comme regard chorégraphique pour les metteuses et metteurs en scène Lola Naymark, Léna Paugam, Jacques Gamblin, Julie Bertin, Léa Girardet, Guillaume Barbot, Annabelle Sergent, Cédric Orain.

Par ailleurs, en complicité avec Jacques Gamblin, après *Tout est normal mon cœur scintille*, il cosigne *1 HEURE 23' 14" ET 7 CENTIÈMES* (Molièrisé en 2018), pièce qu'ils interprètent en duo.

# Clémentine Maubon & Bastien Lefèvre

## COMPAGNIE LA GRIVE

En 2019, Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre fondent la compagnie La Grive. Ils coécrivent les pièces *ABDOMEN* en 2019, *Ferveur* en 2021 (création avec des amateurs et des professionnels, présentée en décembre 2021 au TLA), *Cépages dansants* et la performance *Le poids des médailles* en 2022, *Cocœur* en 2023, *Soli Mania* avec la compagnie Loba en 2024, L'Équipe de France de Danse Contemporaine (défilé pour l'Olympiade culturelle avec plus de 150 amateurs, en lien avec les JO de Paris 2024), *L'ultra Cinéma* (bal dance floor de 4h), *Mortal Soma* et *Arôme Arôme* (création jeune public) en 2025.

**Clémentine Maubon & Bastien Lefèvre ont été artistes associés au TLA dans le cadre de « Territoire(s) de la danse » 2021 et 2022 avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis. En 2023 et 2024, ils ont été artistes associés au TLA dans le cadre de l'Olympiade culturelle pour « On ne va pas se défiler ! » le projet de La Beauté du geste, avec l'Équipe de France de Danse Contemporaine.**

Le Théâtre Louis Aragon a accueilli, dans le cadre de La belle scène saint-denis en juillet à Avignon, les pièces *ABDOMEN* en 2021, *Le Poids des médailles* en 2022, *Ferveur* (décembre 2021), *Cocœur* (février 2023) et *Soli Mania* (février 2024), ont été présentés au TLA.

La compagnie La Grive est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Pays de la Loire et soutenue à la diffusion par le réseau Sillage/s sur les saisons 2025-26-27.

## Calendrier de tournée

### Arôme Arôme (création jeune public 2025)

12 octobre 2025 (avant-première) - Scène de Pays, Scène conventionnée des Mauges

15 et 16 octobre 2025 - L'Hermine - Espace Culturel, Sarzeau

13 au 15 novembre 2025 dans le cadre du Festival Roulez jeunesse, Le Grand R - Scène Nationale de la Roche-sur-Yon

25 et 26 novembre 2025 dans le cadre du Festival Playground des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis - Théâtre du Garde-Chasse, Les Lilas

18 décembre 2025 - Étoile du Nord - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse et les écritures contemporaines, Paris

5 et 6 février 2026 - Festival Waterproof, Rennes

### CÉPAGES DANSANTS

28 et 29 avril 2026 - Le Dôme Théâtre - Scène conventionnée d'intérêt national art en territoire, Albertville

### COCOEUR

13 mars 2026 - Grain de Sel - Centre Culturel, Séné

### ABDOMEN + LE POIDS DES MÉDAILLES

20 janvier 2026 - plateau partagé - Le Vivat - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création,

→ Retrouver l'ensemble des dates de la Compagnie sur le site : [compagnielagrive.com](http://compagnielagrive.com)

# Youness Aboulakoul

**COMPAGNIE AYOUN**

9 > 13 juillet

**10h**

## AYTA (extrait)



Conception, scénographie et chorégraphie  
**Youness Aboulakoul**  
Avec **Nefeli Asteriou, Marie-Laure Caradec, Sophie Lèbre, Cassandre Muñoz et Anna Vanneau**  
Assistant artistique **Pep Guarrigues**  
Création Son **Youness Aboulakoul**  
Lumières **Jean François Desboeufs et Jeronimo Roe**  
Costumes **Audrey Gendre**  
Régie son **Atbane Zouheir**  
Administration **Saül Dovin**  
Production/Diffusion **Mélanie Garrabos**  
Photo **François Stemmer**

Durée **30 min**

→ AYTA est présenté en version adaptée pour La belle scène saint-denis, durée totale 50 min.

Un cri, une lutte en mouvement. AYTA est une protestation chorégraphique portée par cinq interprètes traversées par la force du collectif.

Youness Aboulakoul puise librement dans l'ayta, chant populaire marocain, pour composer une danse de l'endurance. Le pli devient contrainte, résistance, mémoire du corps face à ce qui tente de le faire plier. Dans un espace sculpté par l'intensité et la persistance, la verticalité devient acte de résistance.

### **DIFFUSION**

Compagnie Ayoun  
Mélanie Garrabos  
06 73 23 20 97  
youness.aboulakoul.diffusion@gmail.com

Site de la compagnie :  
[younessaboulakoul.com](http://younessaboulakoul.com)

# Youness Aboulakoul

## CHORÉGRAPHE ET DANSEUR

Né à Casablanca et vivant à Paris, **Youness Aboulakoul** est un artiste multidisciplinaire dont le travail s'étend à la danse, à la composition musicale et aux arts plastiques.

Autodidacte dès son plus jeune âge, il découvre la danse hip hop avant de se former aux danses traditionnelles marocaines au complexe culturel Moulay Rachid à Casablanca. À 16 ans, il entame sa carrière d'interprète, collaborant avec des figures majeures de la scène contemporaine telles que Christian Rizzo, Olivier Dubois, Bernardo Montet, Ambra Senatore, Filipe Lourenço, Arnaud Saury, Youness Atbane, Incripacion, Konic Thtr, Khalid Benghrib et bien d'autres, au Maroc comme en Europe.

En décembre 2017, il fonde la Compagnie Ayoun, un espace pour explorer et développer son univers artistique. Il y crée son premier solo, *Today is a Beautiful Day* en 2020, suivi de sa première pièce de groupe *Mille Miles* en 2022, et de *AYTA* en 2024, une œuvre pour six interprètes.

Parallèlement à son travail chorégraphique, Youness Aboulakoul développe une pratique plastique qui s'exprime à travers les scénographies de ses spectacles. Il est également compositeur de musique électronique, mêlant influences marocaines et sonorités électro pour créer un univers sonore singulier.

Le travail de Youness Aboulakoul, qualifié d'architecture de l'Esthétique Métissée, célèbre la diversité et le pluriel, transcendant les frontières entre les disciplines et les cultures. À travers l'entrelacement du corps, de la musique et des arts visuels, il donne naissance à des œuvres profondément authentiques et universelles.

**Youness Aboulakoul est artiste associé au TLA dans le cadre de « Territoire(s) de la danse » 2025 avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.**

**Il y créera *Échos en couleurs*, sa première pièce jeune public, ouvrant un nouveau cycle de trois pièces autour de la question du lien.**

## Calendrier de tournée

### AYTA

**12 décembre 2025** - Théâtre Louis Aragon - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse, Tremblay-en-France  
**24 mars 2026** - dans le cadre du Festival Le Grand Bain - Le Gymnase - Centre de Développement Chorégraphique National, Roubaix  
**23 et 24 mai 2026** - Maison de la danse, Lyon

### Échos en couleurs

**6 et 7 novembre 2025** (création, première) dans le cadre du Festival Playground des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis - Théâtre Louis Aragon - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse, Tremblay-en-France

### OS

**Septembre 2026** (solo, première, date en cours) - Les SUBS - Lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon



# DANSE

# 10h

PROGRAMME DANSE #2

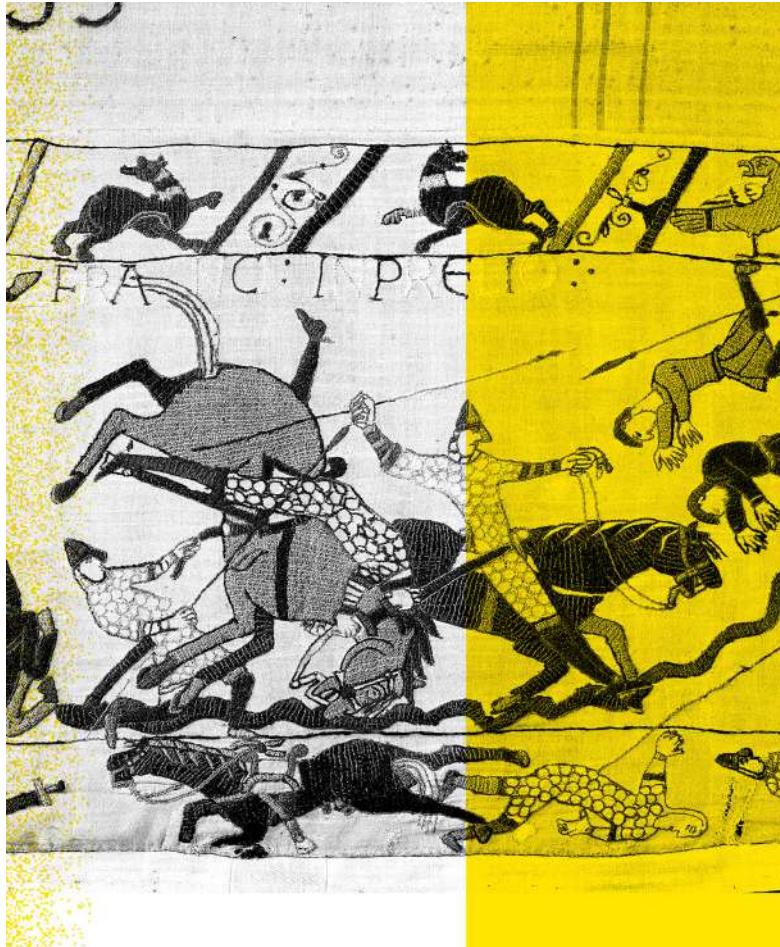
# Gaëlle Bourges

14 > 18 juillet

COLLECTION TOUT-TERRAIN DU CENTRE CHORÉGRAPHIQUE  
NATIONAL DE CAEN EN NORMANDIE

10h

## Guillaume & Harold (extraits)



Conception **Gaëlle Bourges**

Récit **Gaëlle Bourges**,  
d'après le récit délivré  
par la broderie de Bayeux

Regard extérieur

**Agnès Butet**

Avec **Camille Gerbeau**  
et **Pedro Hermelin Vélez**

Accessoires & costumes  
**Gaëlle Bourges**,  
**Anne Dessertine**,

**Camille Gerbeau**

et **Pedro Hermelin Vélez**

Musique **Stéphane Monteiro aka Xtronik**,  
guests du 11<sup>ème</sup> siècle + ABBA

Lumières

**Audrey Quesnel**

Régie

**Nicolas Bordes**

Visuel détail de la Tapisserie de Bayeux,  
11<sup>e</sup> siècle, Ville de Bayeux

Durée **20 min**

→ *Guillaume & Harold* est présenté  
en version adaptée pour  
La belle scène saint-denis,  
durée totale 30 min.

Et si la tapisserie de Bayeux était au cœur d'une série à suspense digne des meilleures plateformes de streaming ?

Avec le sens du récit qu'on lui connaît, et un certain art du décalage, Gaëlle Bourges nous offre ici la conquête de l'Angleterre par Guillaume le Conquérant en épisodes croustillants, donnant à voir la foultitude de lieux, de personnages et de rebondissements par la seule danse de deux corps, des accessoires, un récit et une chanson.

### DIFFUSION

Les Indépendances  
Mathieu Hilléreau  
06 80 50 40 21  
mathieu@lesindependances.com

Site de la compagnie :  
[ccncn.eu](http://ccncn.eu)

# Gaëlle Bourges

**CHORÉGRAPHE ET DANSEUSE**

Le travail de **Gaëlle Bourges** témoigne d'une inclination prononcée pour les références à l'histoire de l'art, et d'un rapport critique à l'histoire des représentations : elle signe, entre autres, le triptyque *Vider Vénus* (2009-2013) (un rapprochement entre les nus féminins de la peinture occidentale et ceux des théâtres érotiques) ; *À mon seul désir* (2014), sur la figure de la virginité dans la tapisserie de « *La Dame à la licorne* » (Festival d'Avignon 2015) ; *Lascaux* (2015), puis *Revoir Lascaux* (2016) sur la découverte de la grotte éponyme ; *Conjurer la peur* (2017), d'après la fresque du « bon et du mauvais gouvernement », peinte par Ambrogio Lorenzetti dans le palais public de Sienne ; *Le bain* (2018), pièce tout public à partir des tableaux « *Diane au bain* » et « *Suzanne et les vieillards* » ; *Incidenc... 1327* (2017), sur la rencontre de Pétrarque avec Laure, performance co-signée avec la plasticienne Gwendoline Robin (« *Sujet à Vif* », Festival d'Avignon 2018) ; *Confluence n°...* (2019) sur les lunes galiléennes, toujours avec Gwendoline Robin ; *Ce que tu vois* (2018), d'après la tenture de l'Apocalypse d'Angers ; *OVTR (ON VA TOUT RENDRE)* (2020) (Festival d'Automne, Paris, 2021), sur le pillage de l'Acropole par un ambassadeur britannique à Athènes, au début du 19e siècle ; (La bande à) *LAURA* (2021), pièce tout public sur la disparition des femmes artistes et modèles dans l'histoire de l'art (Festival d'Automne, Paris, 2021) ; *LOULOU* (la petite pelisse) (2022), d'après un nu à la fourrure du peintre flamand Rubens, dans le cadre de la Fabrique des écritures, initiée par Les Fêtes Galantes / Béatrice Massin ; *AUSTERLITZ* (2023) est un puzzle élaboré à partir de la mémoire des sept interprètes du spectacle, en écho au livre éponyme de W.G. Sebald ; *Juste Camille* (2024), d'après un coffre italien de mariage du 15<sup>e</sup> siècle, avec les étudiant.e.s marionnettistes de 13<sup>e</sup> promotion de l'ESNAM ; et elle vient de finir *La petite soldate*, pièce tout public d'après *Histoire du Soldat* de Stravinsky et Ramuz, avec deux poupées à taille humaine.

Elle conçoit également des performances pour les musées : *Une salle où se rafraîchir* (Musée de Cluny) ; *La salle des fêtes*, installation performance signée avec Abigail Fowler et Stéphane Monteiro pour le festival « L'envers du décor », au Palais de la Porte Dorée à Paris ; *Amies secrètes*, pour le musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, dans le cadre de l'exposition « Surréalisme. le Grand Jeu ».

Gaëlle Bourges est par ailleurs diplômée de l'université Paris 8 – mention danse ; en « Éducation somatique par le mouvement » - École de Body-Mind Centering ; et intervient sur des questions théoriques en danse de façon ponctuelle. Elle a également suivi une formation en musique, commedia dell'arte, clown et art dramatique. Elle a fondé et animé plusieurs années une compagnie de comédie musicale pour et avec des enfants (le Théâtre du Snark) ; a travaillé en tant que régisseur plateau à la BNF ou encore comme stripteaseuse dans un théâtre érotique.

## Calendrier de tournée

### **GUILLAUME & HAROLD**

**2 juillet 2025** - première dans le cadre du Festival Les Tombées de la nuit - Halle Agnès Tirop, Rennes  
**9 et 10 juillet 2025** dans le cadre du Festival RéciDives - avec Le Sablier - Centre national de la marionnette, Dives-sur-Mer

**17 au 21 février 2026** (8 représentations) - Théâtre de la Ville, Paris

# Mickaël Phelippeau

14 > 18 juillet

ASSOCIATION BI-P

10h

## Jean-Romuald, un garçon de son âge (titre provisoire - étape de travail)



Pièce chorégraphique  
de **Mickaël Phelippeau**  
Interprétation  
**Jean-Romuald Fessin**  
Regard extérieur  
**Clarissee Chanel**  
Production, diffusion,  
administration **Fabrik Cassiopée**  
**Manon Crochemore**  
**Mathilde Lalanne**  
**Marie-Laure Menger**  
Remerciements  
**Alban Richard**  
Photo **Mickaël Phelippeau**

→ Crédit prévue en sept/oct 2026  
à L'Echangeur, CDCN Hauts de France,  
Château Thierry dans le cadre  
du festival *C'est comme ça !* 2026

Durée **20 min**

Dans la lignée des bi-portraits de Mickaël Phelippeau, ce nouveau projet chorégraphique prend sa source à l'occasion d'une rencontre avec un jeune homme à la singularité désarmandante. Celle-ci a eu lieu lors d'un atelier mixte autour de la question du handicap.

Cultivant l'art du portrait et du dévoilement de soi, le chorégraphe offre à Jean-Romuald, un garçon bien de son âge tout en discréction, de déployer autrement son corps, sa grâce et sa personne, avec ses failles et ses forces.

### DIFFUSION

Association bi-p  
Marie-Laure Menger  
06 23 84 53 78  
marielaure@fabrikcassiopee.fr

Site de la compagnie :  
[bi-portrait.net/fr](http://bi-portrait.net/fr)

# Mickaël Phelippeau

## CHORÉGRAPHE ET DANSEUR

Après une formation en arts plastiques et un parcours d'interprète dans quelques compagnies de danse, **Mickaël Phelippeau** suit la formation ex.e.r.ce au Centre chorégraphique national de Montpellier. Il travaille avec de nombreux chorégraphes parmi lesquels Mathilde Monnier, Alain Buffard et Daniel Larrieu. De 2001 à 2008, il travaille avec quatre autres artistes au sein du Clubdes5, collectif de danseurs-interprètes.

Mickaël Phelippeau développe ses projets chorégraphiques depuis 1999. En parallèle, il poursuit une démarche à géométrie variable, convoquant différents champs et média et s'inscrivant dans des contextes divers.

Depuis 2003, il axe principalement ses recherches autour de la démarche bi-portrait, prétexte à la rencontre. En 2008, il crée la pièce chorégraphique *bi-portrait Jean-Yves* puis *bi-portrait Yves C.* qui sont l'occasion de poser la question de l'altérité sous forme de portraits croisés, le premier avec Jean-Yves Robert, curé de Bègles, le second avec Yves Calvez, chorégraphe d'un cercle de danse traditionnelle bretonne.

En 2010, il crée *Round Round Round* (film dans lequel a lieu une fête de village mais sans fête ni village) ; en 2011 *Numéro d'objet* (quatuor de femmes interprètes depuis les années 80 pour lesquelles la question de la carrière et de la génération est à présent une donne incontournable) et *The Yellow Project* ; en 2012 *Sueños* (duo de et avec la chanteuse Elli Medeiros) et *Chorus* (pièce pour 24 choristes) ; en 2013 *enjoy the silence* (duo de et avec l'auteur Célia Houdart) ; en 2014 *Pour Ethan* (solo pour l'adolescent Ethan Cabon) et *Set-Up* (pièce pour 4 danseurs, 4 musiciens et 1 régisseuse lumière) ; en 2015 *Llámame Lola* (solo pour l'artiste chorégraphique Lola Rubio) et *Avec Anastasia* (solo pour l'adolescente Anastasia Moussier) ; en 2016 *Membre fantôme* avec le sonneur de cornemuse Erwan Keravec dans le cadre des sujets à vifs du Festival d'Avignon ; en 2017, *Footballeuses* (avec dix femmes pratiquant le football), *Mit Daudi* (avec Daudi Simba, sur une commande du Theater Freiburg) et *Soli* (avec le ténor Renaud Mascret) ; en 2018, *Ben & Luc* (duo pour deux danseurs burkinabè) et *Lou* (solo pour la danseuse Lou Cantor) ; en 2019, *Juste Heddy* (solo pour un jeune homme ayant grandi dans les quartiers Nord de Marseille) ; en 2021 *De Françoise à Alice* (duo entre deux danseuses, l'une dite valide et l'autre porteuse de Trisomie 21). Sa dernière pièce, *Majorettes*, réunissant au plateau douze femmes de la troupe des Major's girls de Montpellier, a été créée en 2023 lors du festival Montpellier Danse.

Il mène également des projets parallèles tels que des expositions ou les Portraits Fantômes qui sont l'occasion d'investir trois logements en l'absence de leurs habitantes et habitants.

Entre 2010 et 2023, Mickaël Phelippeau est directeur artistique de la manifestation **À DOMICILE** à Guissény en Bretagne, où il invite des chorégraphes en résidence à travailler avec les habitantes et habitants de ce village.

Il a été artiste associé au Quartz - scène nationale de Brest (2011 - 2014) et au théâtre de Brétigny - scène conventionnée (2012 - 2016), à L'échangeur - CDCN Hauts-de-France (2016 - 2018) ; au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse de Tremblay-en-France dans le cadre de « Territoire(s) de la danse » avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis (2016) ; artiste complice du Zef - scène nationale de Marseille (2016 - 2019) ; artiste compagnon au CCN de Caen en Normandie (2016 - 2019), en résidence à l'Espace 1789, scène conventionnée danse de Saint-Ouen, avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis (2019 - 2020), a été invité par Format ou la création d'un territoire de danse en Ardèche dans le cadre des résidences élastiques pour les saisons 2021/2022 et 2022/2023, a été membre du Grand Ensemble de la Scène nationale du Mans, Les Quinconces et l'Espal (2023 - 2024) et l'un des artistes complices de la Filature (2023 - 2024).

Mickaël Phelippeau est artiste associé à la Halle aux Grains, scène nationale de Blois et au Centre national pour la création adaptée à Morlaix.

bi-p est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire Ministère de la Culture, au titre du conventionnement, par la Région Centre-Val de Loire au titre du conventionnement et par l’Institut français pour ses projets à l’étranger.

Les pièces *Pour Ethan* (juin 2015 dans le cadre de La belle saison à la Poudrerie), *Chorus* (septembre 2015 lors de Danse Dehors Dedans, l’ouverture de saison du TLA), *Portraits fantômes* (mars 2016), *Llamame Lola* (avril 2016), *bi-portrait Yves.C* (septembre 2016 lors de Danse Dehors Dedans), *Footballeuses* (janvier 2017, création), *Mit Daudi* (novembre 2017), *Ben et Luc* (oct 2018), *Juste Heddy* (octobre 2020) et *Majorettes* (septembre 2024 lors de Danse Dehors Dedans) ont été accueillies au TLA.

Avec *Anastasia* (2015), *Juste Heddy* (2017) et *Lou* (2019), ont été présentées dans le cadre de La belle scène saint-denis en juillet à Avignon.

## Calendrier de tournée

### **DE FRANÇOISE À ALICE**

**18 au 20 novembre 2025** - Théâtre National de Bretagne, Rennes

**30 avril 2026** - Théâtre de l’Espace de Retz, Machecoul-Saint-Même

### **MAJORETTES**

**13 décembre 2025** - Théâtre de Montbéliard - MA Scène Nationale, Montbéliard

**10 janvier 2026** - La Machinerie - Scène conventionnée d’intérêt national Art et création, Vénissieux

**24 janvier 2026** - l’Avant Seine, Colombes

**5 février 2026** - Théâtre du Fil de l’Eau - Espace Jacques Brel, Pantin

**6 et 7 février 2026** - Espace 1789 - Scène conventionnée d’intérêt national Art et création pour la danse, Saint-Ouen

**28 février 2026** - La Maison - Maison de la culture de Nevers Agglomération, Nevers

**11 et 12 avril 2026** - Théâtre Jean Vilar, Suresnes

**29 mai 2026** - CNCA - Centre National pour la Création Adaptée, Morlaix

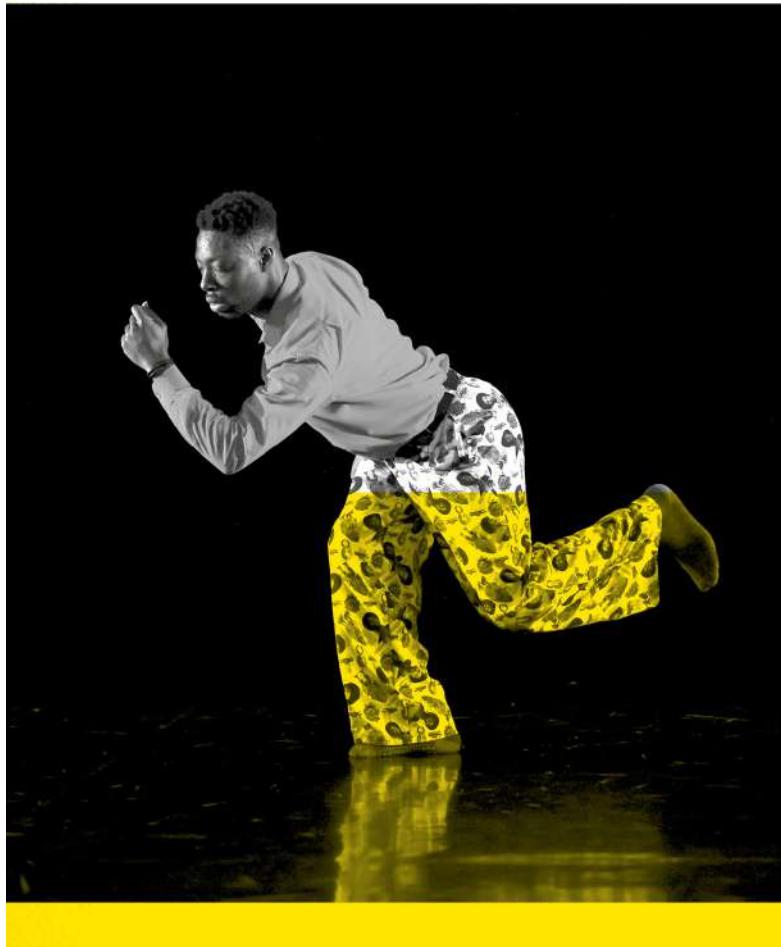
# Anne Nguyen

**COMPAGNIE PAR TERRE**

**14 > 18 juillet**

**10h**

## [Superstrat[ (extrait)



Chorégraphie  
**Anne Nguyen**  
Interprétation  
**Mark-Wilfried Kouadio**  
alias **Willy Kazzama**  
Musique originale  
**Pierre Demange**  
et **Grégoire Letouvet**  
Costume  
**Ludivine Maillard**  
Création lumière  
**Nicolas Flamant**  
Photo **Patrick Berger**

Durée **25 min**

→ [Superstrat[ est présenté en version adaptée pour La belle scène saint-denis, durée totale 50 min.

Le danseur ivoirien Mark-Wilfried Kouadio alias « Willy Kazzama » est au centre de la nouvelle création d'Anne Nguyen : porteur de traditions dansées d'Afrique de l'Ouest et de techniques de danses urbaines africaines et afro-américaines, il incarne ce que le terme superstrat désigne : les traces laissées dans une langue par une autre langue.

Ici, les rythmes, les époques et les gestuelles dialoguent, dans un voyage prompt à faire resurgir le patrimoine de la diaspora afro-américaine. Ou comment les mémoires du corps et les parcours migratoires éclairent aujourd'hui les cultures urbaines.

### **DIFFUSION**

Compagnie par Terre  
06 15 59 82 28  
production@compagnieparterre.fr

Site de la compagnie :  
[compagnieparterre.fr](http://compagnieparterre.fr)

# Anne Nguyen

## CHORÉGRAPHE ET DANSEUSE

La danseuse, chorégraphe, auteure et metteuse en scène **Anne Nguyen** a fondé la Compagnie par Terre en 2005, au sein de laquelle elle a créé une vingtaine de spectacles de danse et de théâtre-danse, ainsi que plusieurs installations interactives et court-métrages. Elle se consacre à sublimer les danses sociales urbaines et leur essence rebelle et à explorer leur fonction vitale.

Issue du monde des battles de break et influencée par des études scientifiques, elle associe une gestuelle brute et virtuose à une écriture chorégraphique géométrique, déstructurée et épurée, qui exalte le pouvoir de l'abstraction. *Racine Carrée*, *Yonder Woman*, *PROMENADE OBLIGATOIRE*, *bal.exe*, *Autarcie* (...), *Kata*, *À mon bel amour*, *Underdogs*, *Héraclès sur la tête*, *Matière(s) première(s)*... Les titres de ses spectacles évoquent ses multiples influences : les mathématiques et les arts martiaux mais aussi les utopies et les mythes. Anne Nguyen s'appuie sur les problématiques qui traversent la danse et l'art pour questionner le rapport entre les institutions et les individus, les tensions entre la liberté créative et l'académisme, les mécanismes de transmission culturelle et la liberté d'expression. Elle se base sur l'observation des gestes, dansés ou ordinaires, individuels ou collectifs, pour faire des danses sociales urbaines et des cultures populaires le support d'une réflexion sur la tradition, les marqueurs sociaux, la diversité, l'appropriation culturelle et les tensions entre multiculturalisme et cosmopolitisme. Ses chorégraphies mettent en scène la danse comme un art universel et sauveur, symbole de la résistance du vivant face à des valeurs en perpétuel bouleversement.

Régulièrement sollicitée pour son expertise sur les danses urbaines et sur les problématiques culturelles, Anne Nguyen a participé à de nombreux débats et colloques et propose des conférences qui mettent en lien danse, culture et société. Elle a été rédactrice en chef de la section danse du magazine *Graff It!* de 2006 à 2009, et intervenante artistique à Sciences Po Paris de 2012 à 2018. Elle est auteure du recueil de poèmes sur la danse le *Manuel du Guerrier de la Ville*, publiés dans *Graff it!* de 2004 à 2009.

Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, lauréate du Prix Nouveau Talent Chorégraphie SACD 2013, Anne Nguyen a été artiste associée à de nombreux théâtres et lieux culturels, notamment à Chaillot – Théâtre national de la Danse de 2015 à 2018. Elle est actuellement associée à l'Opéra de Massy, au Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont et à La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle.

Elle a dansé avec des groupes de break légendaires comme RedMask à Montréal ou encore Phase T, Def Dogz et Créteil Style en France. Elle a participé à des centaines de battles, a remporté l'IBE 2004, le BOTY 2005, a jugé le BOTY 2006 ou encore le Red Bull BC One en 2007.

Son court-métrage 2021 *Épicentre* a reçu le Prix Performance de l'Urban Films Festival 2022 et le Troisième Prix du Public au TANZAHOI International Dance Film Festival 2022. Son court-métrage 2024 *UNDERDOG CITY* met en scène un extrait du spectacle *Underdogs* aux côtés des habitants de la ville d'Ivry-sur-Seine dans le cadre d'une résidence territoriale en partenariat avec la briqueterie CDCN du Val-de-Marne.

**Anne Nguyen a été artiste associée au TLA dans le cadre de « Territoire(s) de la danse »  
2014 avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.**

Les pièces *bal.exe* (mars 2014), *Bal de looping pop* (septembre 2014 lors de Danse Dehors Dedans, l'ouverture de saison du TLA), *Au pied de la lettre* (avril 2016), *Danse des guerriers de la ville* (octobre 2017) ont été accueillies au TLA ainsi que *Kata* en 2018 et *Underdogs* en 2021, deux pièces également présentées lors de Danse Dehors Dedans, et *Hip Hop Nakupenda* (avril 2022).

En 2022, *Hip Hop Nakupenda* (version courte) à été présenté à La belle scène saint-denis en juillet à Avignon.

**Mark-Wilfried Kouadio, interprète de [Superstrat],** est l'un des six danseurs africains urbains et traditionnels interprètes de la création d'Anne Nguyen, *Matière(s) première(s)*.

## Calendrier de tournée

### **[SUPERSTRAT]**

**13 septembre 2025** - dans le cadre du Festival Le Temps d'aimer  
CCN - Centre Chorégraphique National de Biarritz  
**10 et 11 octobre 2025** - Théâtre et Cinéma, Choisy-le-Roi  
**15 et 17 octobre 2025** - Baboró International Arts Festival for Children, Galway, Irlande  
**28 novembre 2025** - Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec  
**3 et 4 décembre 2025** - Houdremont - Centre culturel de La Courneuve  
**12 décembre 2025** - La Manufacture - CDCN - Centre de développement chorégraphique national, Bordeaux Aquitaine, hors les murs aux Colonnes à Blanquefort  
**19 mars 2026** - Espace culturel de Thourotte  
**22 mai 2026** - Ville de Gonesse  
**17 juin 2026** - Theater im Pfalzbau, Ludwigshafen, Allemagne

### **[WITCH HUNTING]**

**10 et 11 octobre 2025** - Opéra de Massy  
**16 octobre 2025** - Opéra de Limoges  
**14 novembre 2025** - La Manufacture - CDCN - Centre de développement chorégraphique national, Bordeaux Aquitaine, hors les murs au Rocher de Palmer  
**21 novembre 2025** - Houdremont - Centre culturel de La Courneuve  
**28 novembre 2025** - Théâtre Molière - Scène Nationale Archipel de Thau, Sète  
**15 et 16 janvier 2026** - Theater im Pfalzbau, Ludwigshafen, Allemagne  
**12 février 2026** - KrokusFestival, Hasselt, Belgique  
**20 février 2026** - Théâtre des 2 Rives, Charenton-le-Pont  
**10 avril 2026** - Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec  
**19 mai 2026** - Le Figuier Blanc, Argenteuil

### **[MATIÈRE(S) PREMIÈRE(S)]**

**18 octobre 2025** - Baboró International Arts Festival for Children, Galway, Irlande  
**5 et 6 novembre 2025** - Le Triangle - Scène conventionnée d'intérêt national, Rennes  
**25 novembre 2025** - dans le cadre du Festival Plein Phare - Le Phare, CCN - Centre Chorégraphique National du Havre en Normandie, hors les murs au Centre culturel Juliobona de Lillebonne  
**8 et 9 janvier 2026** - Théâtre Romain Rolland, Villejuif  
**4 février 2026** - Théâtre municipal de Grenoble

### **[UNDERDOGS]**

**6 et 7 février** - Théâtre de Corbeil-Essonnes  
**24 avril 2026** - Théâtre d'Irigny  
**28 et 29 mai 2026** - Opéra de Massy

# Filipe Lourenço

ASSOCIATION PLAN-K

14 > 18 juillet

10h

## Amazigh in Situ



Chorégraphie  
**Filipe Lourenço**  
Assistante  
**Déborah Lary**  
Interprétation  
**Ema Bertaud**  
**Alice Lada**  
**Kerem Gelebek**  
**Youness Aboulakoul**  
**Mithkal Alzghair**  
Musique **Filipe Lourenço**  
et **Amine Ennouri**  
Costumes **Khalid Benghib**  
Régie générale, préparation  
**François Michaudel**  
Régie son **Jean-Philippe Borgogno**  
Administration, développement  
**Christophe Piederriere**  
Production et diffusion  
**Lara Thozet**  
Photo **Ernest Sarino Mandap**

Durée **30 min**

La version courte et in Situ de la nouvelle création de Filipe Lourenço réunit ici, avec grande force et beauté, les principes déconstruits de la danse Ahidous, source d'inspiration d'Amazigh.

Cette danse traditionnelle du Moyen Atlas marocain sert de point de départ à une variation répétitive et géométrique, que les cinq danseuses et danseurs viennent habiter de leurs souffles, de leurs chants, et de leurs propres gestes. Par la puissance de la danse et de la musique s'ouvrent de nouveaux imaginaires et d'intenses contemplations.

### **DIFFUSION**

Association Plan-K  
**Lara Thozet**  
06 14 53 24 94  
cieplank.diffusion@gmail.com

Site de la compagnie :  
[filipe-lourenco.com](http://filipe-lourenco.com)

# Filipe Lourenço

## CHORÉGRAPHE ET DANSEUR

Danseur et chorégraphe (Portugais / Français), **Filipe Lourenço** débute sa pratique artistique dans l'association « Chant et Danses du Maghreb » à Bourges (Al Qantara actuellement) en 1984. Il pratique durant une quinzaine d'années les danses folkloriques du Maghreb avant d'enseigner lui-même au sein de la même association.

En parallèle de la danse, il commence en 1988 sa pratique de musique Arabo-Andalouse, en jouant le 'Oud (luth arabe) au sein de l'orchestre El Albaycin pendant 12 ans.

En 1997, il entre au Centre national de Danse contemporaine d'Angers, CNDC (France), puis entame une collaboration avec le chorégraphe Olivier Bodin. Depuis, il collabore avec différents artistes tels que Patrick le Doaré, Catherine Diverrès, Georges Appaix, Joëlle Bouvier, Nasser Martin-Gousset, Michèle Noiret, Olivier Dubois, Christian Rizzo, Boris Charmatz.

En 2014, à son initiative, l'association Plan-K est fondée. Avec sa nouvelle compagnie, Filipe crée en 2016 son premier spectacle *Homo Furens, Pulse(s)* en 2018, *Gouâl* en 2021 et *Cheb* en 2023.

**Filipe Lourenço a été artiste associé au TLA dans le cadre de « Territoire(s) de la danse » 2019 et 2020 avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.**

Les pièces *Homo Furens* (novembre 2019), *Gouâl* (février 2022) et *CHEB* (avril 2024) ont été accueilli au TLA.

*Pulse(s)* (2018), *Gouâl* (étape de travail) (2019) et *CHEB* (2022) ont été présentés à La belle scène saint-denis en juillet à Avignon.

## Calendrier de tournée

### AMAZIGH IN SITU

18 octobre 2025 - Théâtre de Corbeil - Essonne

3 avril 2026 - Scène Nationale de l'Essonne, Agora-Desnos, Evry

### CHEB IN SITU

13 septembre 2025 - Tarrare, Amplepuis

14 septembre 2025 - MAMC - Musée d'Art Moderne et Contemporain, Saint-Étienne

26 au 28 septembre 2025 - Biennale de la danse 2025, Lyon

### CHEB

30 septembre 2025 - LUX - Scène Nationale de Valence

9 octobre 2025 - Les Quinconces - Théâtre de Vals Les Bains

11 décembre 2025 - Théâtre La Pléiade à La Riche avec le CCN - Centre Chorégraphique National de Tours



# DANSE

# 18h

## PROGRAMME DANSE #3

Avec Danse Dense, plateforme de repérage,  
de visibilité et d'accompagnement  
des chorégraphes émergent·e·s.

# Zoé Lakhnati & Per-Anders Kraudy Solli

## Where the fuck am I ?



12 > 14 juillet  
18h

Chorégraphie et performance  
**Zoé Lakhnati**  
et **Per-Anders Kraudy Solli**  
Scénographie  
**Cassandra Cristin**  
Photo Serin Drejer

Durée **40 min**

Le corps qui parle, la voix qui danse. Ou inversement ? Entre Zoé Lakhnati et Per-Anders Kraudy Solli, l'entente est parfaite pour offrir la plus intrigante et drôle rencontre entre le son et le mouvement. Les flux se croisent, les formes et les images apparaissent dans un savant collage où se mêlent les représentations populaires.

Dans la virtuosité des présences, ça zappe, ça bugge, ça bégaye, pour mieux nous perdre, et jeter le trouble sur une génération habile de ses propres références.

### DIFFUSION

Zoé Lakhnati  
06 76 98 70 74  
[zoe.lakhnati@outlook.fr](mailto:zoe.lakhnati@outlook.fr)  
Per-Anders Kraudy Solli  
07 98 05 09 83  
[peranderssolli@gmail.com](mailto:peranderssolli@gmail.com)

D A N S E  
E S N E  
D E N S E  
D E N S E  
D A N S E

# Zoé Lakhnati & Per-Anders Kraudy Solli

## CHORÉGRAPHES

Zoé Lakhnati & Per-Anders Kraudy Solli sont un duo d'artistes chorégraphiques basé à Bruxelles. Ils se sont rencontrés à P.A.R.T.S dont ils sont diplômés (2022) et ont créé la pièce *Where the fuck am I ?* qui illustre le début de leur collaboration.

**Zoé Lakhnati** est artiste chorégraphique basée à Bruxelles. Elle est diplômée en danse classique du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon en 2019 et de P.A.R.T.S en 2022. Zoé collabore en tant que danseuse interprète pour des chorégraphes tel.les que Mette Ingvartsen, Leïla Ka ou Némo Flouret et a travaillé en tant qu'assistante pour Robyn Orlin et Dimitri Chamblas. En 2021 elle crée le laboratoire *De l'impertinence* à Sète en collaboration avec Dora Pentchev et chorégraphie le duo *Where the fuck am I ?* avec Per-Anders Kraudy Solli.

**Per-Anders Kraudy Solli** est un artiste norvégien basé à Oslo, en Norvège. Il a fréquenté le *Spin Off Forstudium i dans*, une formation préparatoire pour les artistes de la danse contemporaine à Oslo, et a ensuite obtenu une licence avec P.A.R.T.S (Performing Arts Research and Training Studios). Bien que son principal moyen d'expression soit la performance, les aspects cruciaux de sa pratique artistique sont le texte, la parole, le son et la musique. En décembre 2022, Solli a joué *MASS* de Rina Rosenqvist au Dansens Hus, à Oslo. Une pièce qui explore et étend le format rave. Il travaille actuellement avec Tormod Skår Midtbø sur une exploration autour de la manipulation de la voix par le corps. Parmi ses autres collaborations, citons les performances avec Tamara Cubas, et le mentorat/collaboration avec Robert Steijn et Ricardo Rubio.

Zoé Lakhnati est une artiste accompagnée par Danse Dense.

## Calendrier de tournée

### WHERE THE FUCK AM I ?

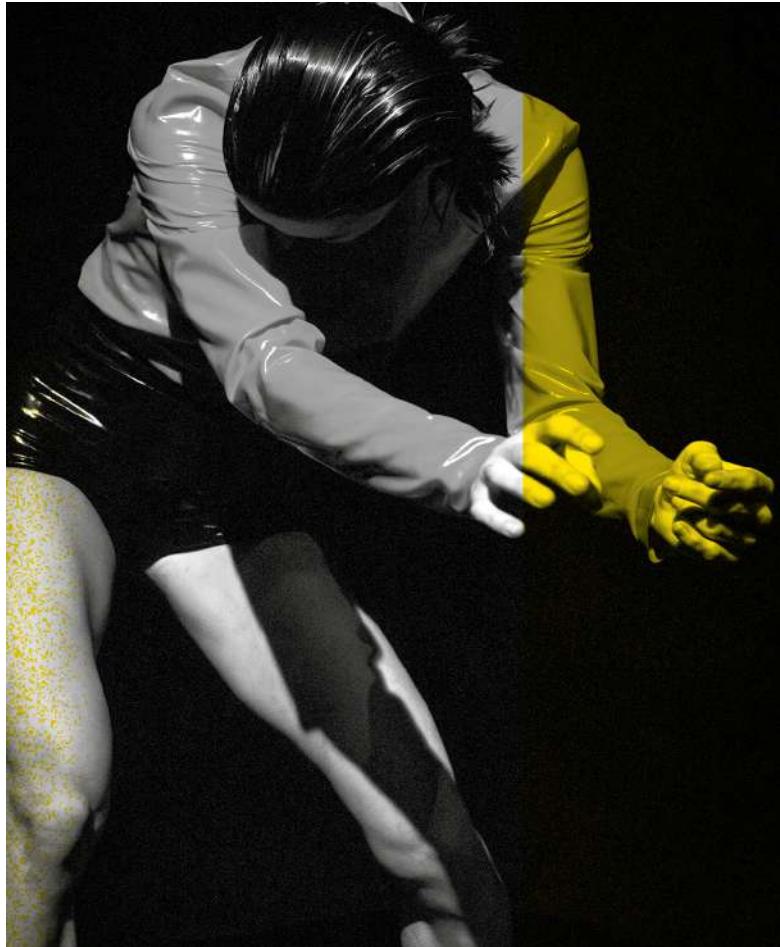
22 et 23 octobre 2025 - La Grande Scène 2025, Lille

# Lucía García Pullés

12 > 14 juillet

18h

## Mother Tongue



Chorégraphie et interprétation

**Lucía García Pullés**

Création sonore et musicale

**Aria Seashell De la Celle**

Chanson

**Mailen Pankonin**

Costumes

**Anna Carraud**

Lumières

**Carol Oliveira**

Regard extérieur

**Marcos Arriola**

Coach vocal

**Daniel Wendler**

Collaboration artistique

**Sophie Demeyer**

et **Volmir Cordeiro**

Production

**Julie Le Gall - Bureau Cokot**

Photo **Oscar Chevillard**

Durée **40 min**

Originaire de Buenos Aires, Lucía García Pullés livre dans ce solo une incroyable incarnation physique et sonore des voix, des échos et des mémoires qui l'habitent. Jouant autour de sa langue comme langage et comme muscle, et de son corps comme espace de résonance et de transformation, sa performance construit une écoute d'où émergent souvenirs et fictions.

Des insistances, des résistances et des luttes s'enchevêtrent à mesure que les sons, les mots et la pulsation électronique guident le corps dans ses mutations.

### DIFFUSION

Bureau Cokot

Julie Le Gall

06 12 65 62 14

julie@bureaucokot.com

D A N S E  
E S N E  
D E N S E  
D E N S E  
D A N S E

# Lucía García Pullés

## CHORÉGRAPHE ET DANSEUSE

Interprète et chorégraphe originaire de Buenos Aires et basée à Paris.

Diplômée en Composition Chorégraphique (Université Nationale des Arts de Buenos Aires). Co-fondatrice du collectif La Monton en 2014.

Elle est lauréate de bourses de recherche en Europe (Common Lab), en France (Fondation Adami), en Uruguay (Bienal de Arte Joven) et en Argentine (Program Laboratorio de Acción).

En tant que chorégraphe, elle a développé plusieurs créations en Argentine (*Finlandia, El Risco, Sentir no es un efecto secundario*) et en 2025 elle crée sa nouvelle pièce en Europe, *Mother Tongue*.

En tant qu'interprète, elle collabore avec les chorégraphes Mathilde Monnier et Volmir Cordeiro.

Actuellement elle travaille sur sa nouvelle création *Luz Mala* en collaboration avec Marcos Arriola.

## Calendrier de tournée

### MOTHER TONGUE

**14 octobre 2025** - ICI - Institut Chorégraphique International - CCN, Montpellier - Occitanie

**22, 23 et 24 octobre 2025** dans le cadre du Festival Common Lab - Théâtre L'Échangeur, Bagnolet en partenariat avec la MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny

**Novembre 2025** (date en cours) - Moving in November - Helsinki, Finlande

**17 janvier 2026** dans le cadre du Festival Trente Trente - TNBA - Théâtre National Bordeaux Aquitaine

**Janvier 2026** (date en cours) dans le cadre du Festival Parallèle, Marseille



**Rencontre / mardi 15 juillet 18h**

# **EACH ONE TEACH ONE #4**

**Sandrine Lescourant — Compagnie Kilaï**

Dans la continuité des rencontres présentées tout au long de la saison au Théâtre Louis Aragon et à La Place - Centre culturel hip hop de la Ville de Paris, Sandrine Lescourant nous propose un nouveau temps fort « Each One Teach One » pour interroger les valeurs au cœur du mouvement hip hop.

Née dans la rue, au sein de communautés précaires, la culture hip hop est aujourd’hui, aux quatre coins du monde, un vecteur d’émancipation et de rassemblement pour les nouvelles générations. À la croisée des chemins entre art et fraternité, les projets engagés des différents intervenant.e.s seront au centre de cette nouvelle conférence participative.

Ils et elles nous partageront leurs expériences vécues sur le terrain, mettant leur passion pour la danse hip hop et ses ressources au service de causes communes et urgentes.

→ Le talk se clôture comme toujours par l’ouverture du Dancefloor pour une Jam aux sonorités hip hop et house.

Each One Teach One est un cycle de rencontres / événements initiés par Sandrine Lescourant / Compagnie Kilaï, artiste associée au Théâtre Louis Aragon - scène conventionnée d’intérêt national Art et création, soutenu par le Département de la Seine-Saint-Denis dans le cadre du Plan hip hop.

**Rencontre / mercredi 9 juillet 18h**

# **Vaguement compétitifs et La belle scène saint-denis**

→ Restitution des résultats de l'enquête  
**Conditions de travail du secteur  
chorégraphique, menée en mai 2025**

L'objectif était d'interroger l'ensemble des métiers du secteur sur les risques psychosociaux (RPS) et la qualité de vie et des conditions de travail (QVCT). Plusieurs centaines de professionnel.les y ont participé.

Cette démarche s'inscrit dans le cadre de la recherche-action Communauté Chorégraphique du Care, qui vise à faire de ce secteur une communauté agissante pour son bien-être et celui de son éco-système. Impulsée par le collectif Vaguement Compétitifs, cette initiative mobilise des partenaires du secteur chorégraphique et des structures engagées sur les conditions de travail.

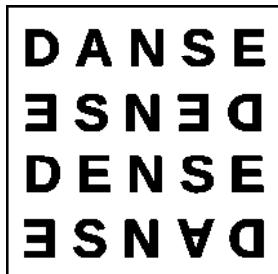
Toutes les informations : [www.vaguementcompetitifs.org](http://www.vaguementcompetitifs.org)

**Restitution suivi d'un échange  
à La belle scène saint-denis  
Mercredi 9 juillet à 18h**

Entrée libre



# Du 12 au 14 juillet à 18h, le TLA invite Danse Dense, plateforme de repérage, de visibilité et d'accompagnement des chorégraphes émergent·e·s



Danse Dense est un pôle dédié au repérage et à l'accompagnement des chorégraphes émergents. Nous leur offrons un accompagnement individualisé, transversal et complet.

Danse Dense organise des résidences de création et de recherche en studio ou sur plateau technique, en collaboration avec ses partenaires en France et à l'étranger. Ces résidences offrent aux artistes émergents un espace et un temps dédiés où ils peuvent nourrir et développer leur processus artistique.

Danse Dense facilite la mise en réseau des jeunes artistes avec le milieu professionnel grâce à des plateformes de repérage, au cours desquelles ils ont l'opportunité de présenter leurs créations en cours de fabrication.

Danse Dense organise aussi un festival des formes chorégraphiques émergentes, itinérant en Île-de-France en novembre et décembre.

Danse Dense invite également des jeunes chorégraphes à s'engager dans des projets d'éducation artistique et culturelle, leur donnant ainsi l'occasion de partager leur expertise auprès de divers publics et d'y nourrir leurs inspirations.

Enfin, Danse Dense leur offre la possibilité de suivre des parcours de formation personnalisés et adaptés à leurs besoins. Ces formations visent à renforcer leurs compétences et à les doter des outils nécessaires pour les accompagner dans leur professionnalisation, structurer et développer leur activité.

→ Danse Dense est soutenu par la ville de Pantin, le Département de la Seine-Saint-Denis, la DRAC Île-de-France, la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle. Le dispositif d'accompagnement de Danse Dense est soutenu par l'AGECIF.



# COPRODUCTIONS

## CRAWL

Olga Dukhovna

### C.A.M.P - Capsule Artistique en Mouvement Permanent

Production : C.A.M.P - Capsule Artistique en Mouvement Permanent. Coproductions : Théâtre Louis Aragon – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse à Tremblay-en-France, Le Triangle – Cité de la Danse à Rennes. Avec le soutien : Quai 9 – Théâtre de Lanester, du CCNRB – Collectif FAIR-E et de la DRAC Bretagne. C.A.M.P reçoit le soutien de la DRAC Bretagne, de la Région Bretagne, du Département du Morbihan, Lorient Agglomération, les Villes de Lorient et Plouhinec.

## MORTAL SOMA (extrait)

Clémentine Maubon & Bastien Lefèvre

### Compagnie La Grive

Production : Compagnie La Grive accompagnée du bureau Les Sémillantes - Audrey Jardin & Elisabeth Lamy. Coproductions : Chorège I CDCN Falaise Normandie dans le cadre du dispositif Itinérance de la Drac Normandie et avec le soutien de la CDCVAM - Communauté de communes des Vallées d'Auge et du Merlerault. Avec le soutien du Cndc – Angers.

## AYTA (extrait)

Youness Aboulakoul / Compagnie Ayoun

Production : Cie Ayoun. Coproduction: Klap Maison pour la danse à Marseille en co-réalisation avec le Théâtre Joliette, scène conventionnée art et création-écritures contemporaines ; Pôle Sud-CDCN, Strasbourg, Le Gymnase-CDCN Roubaix ; Les Hivernales-CDCN Avignon ; CCN2, Grenoble ; CCN-Ballet de Lorraine ; CCN de Nantes ; La Place de la Danse-CDCN, Toulouse ; Espaces Pluriels, Pau ; Maison de la Danse de Lyon ; Pôle Arts de la scène - Friche La Belle de Mai ; Caisse des dépôts et consignation ; DRAC, Auvergne-Rhône-Alpes, ADAMI. Soutien : Hangar Computer Club.

## GUILLAUME & HAROLD (extrait)

Collection tout-terrain du centre chorégraphique national de Caen en Normandie

Gaëlle Bourges / Association Os

Remerciements à Martin Bostal, Docteur en Archéologie médiévale, Chargé du développement Muséographie du Musée de la Tapisserie de Bayeux. Production déléguée : centre chorégraphique national de Caen en Normandie. Coproduction : association Os, Chorège CDCN Falaise Normandie, Le Triangle - Cité de la Danse. Un projet de territoire du centre chorégraphique national de Caen en Normandie soutenu par le Département du Calvados en partenariat avec la Commune de Noues de Sienne. Le centre chorégraphique national de Caen en Normandie est subventionné par le ministère de la Culture – DRAC Normandie, la région Normandie, la ville de Caen, le département du Calvados, le département de la Manche et le département de l'Orne. Il reçoit l'aide de l'Institut français pour certaines de ses tournées à l'étranger. L'Association OS est soutenue par la DRAC Île-de-France – ministère de la Culture, au titre de l'aide au conventionnement ; par la région Île-de-France, au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle.

## JEAN-ROMUALD, UN GARÇON DE SON ÂGE

(titre provisoire - étape de travail)

Mickaël Philippeau / Association bi-p

Production déléguée : association bi-p. Coproductions : Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos à Evry, Théâtre de Corbeil-Essonnes / Grand Paris Sud, Théâtre

d'Orléans - scène nationale, Théâtre Louis Aragon – scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse à Tremblay-en-France, Espaces Pluriels – scène conventionnée Art et création - danse à Pau, Opéra de Limoges - Maison des arts de la danse, maison de la culture de Bourges - scène nationale, L'arc – scène nationale Le Creusot.. Avec le soutien de L'échangeur, CDCN Hauts-de-France, Château-Thierry et de l'IME de Château-Thierry. La bi-p est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire – ministère de Culture, au titre du conventionnement. L'équipe artistique est portée par la Région Centre-Val de Loire.

## [SUPERSTRAT] (extrait)

Anne Nguyen / Compagnie par Terre

Production : Compagnie par Terre / Anne Nguyen. Coproductions : La Manufacture CDCN - Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle ; Opéra de Massy ; Espace 1789 de Saint-Ouen, scène conventionnée pour la danse. Avec le soutien de : Centre Chorégraphique National d'Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques - Malandain Ballet Biarritz (accueil studio) ; Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont ; Théâtre de Choisy-le-Roi - Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique ; Ville de Thourouette. La Compagnie par Terre reçoit l'aide pluriannuelle du ministère de la Culture / DRAC Île-de-France, l'aide de la Région Île-de-France au titre de la *Permanence Artistique et Culturelle*, ainsi que l'aide au fonctionnement du Département du Val-de-Marne. En 2024-2025, la Compagnie par Terre / Anne Nguyen est associée à La Manufacture CDCN - Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle, dans le cadre du dispositif soutenu par le ministère de la Culture, et au Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont. En 2024-2025, la Compagnie par Terre / Anne Nguyen est en résidence à l'Opéra de Massy.

## AMAZIGH IN SITU

Filipe Lourenço

Compagnie Filipe Lourenço - Association Plan-K

Production : Association Plan-K. Coproductions : Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos à Evry, Théâtre de Corbeil-Essonnes / Grand Paris Sud, Théâtre d'Orléans - scène nationale, Théâtre Louis Aragon – scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse à Tremblay-en-France, Espaces Pluriels – scène conventionnée Art et création - danse à Pau, Opéra de Limoges - Maison des arts de la danse, maison de la culture de Bourges - scène nationale, L'arc – scène nationale Le Creusot.

## WHERE THE FUCK AM I ?

Zoé Lakhnati & Per-Anders Kraudy Solli

Soutiens : Mécènes du Sud dans le cadre de Canal Royal 2022 ; CRAC OCCITANIE, Sète ; Théâtre Molière, Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau ; P.A.R.T.S Bruxelles ; KLAP Maison pour la danse de Marseille ; SpinOff Forstudium i Dans, Oslo.

## MOTHER TONGUE

Lucia García Pullés

Coproducteurs : MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis (FR) et Riksteatern (SE), dans le cadre de Common Stories, un programme Europe Créative financé par l'Union européenne ; La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux - La Rochelle (FR) ; Théâtre de Vanves (FR) ; Charleroi Danse (BE).

# **LA BELLE SCÈNE SAINT-DENIS, UNE OPPORTUNITÉ EXCEPTIONNELLE POUR LES ARTISTES ET LES COMPAGNIES**

## **Après La belle scène saint-denis, les retombées...**

Toutes les compagnies de danse soulignent l'opportunité exceptionnelle que constitue La belle scène saint-denis de pouvoir être présentes et visibles au Festival d'Avignon, tout en bénéficiant d'un accompagnement financier, logistique, technique et de communication, dans un lieu identifié par les programmeurs. Avoir la possibilité de pouvoir présenter un spectacle chorégraphique, dans une série de plusieurs représentations, constitue une occasion rare qui contribue à faire progresser chaque proposition artistique. La belle scène saint-denis offre à son échelle, une visibilité nécessaire au champ chorégraphique et contribue à en stimuler la diffusion qui en a cruellement besoin.

## **sur les parcours professionnels des artistes...**

Parmi les chorégraphes associés au TLA à Tremblay-en-France, dans le cadre de « Territoire(s) de la danse » et présentés à Avignon, à La belle scène saint-denis, on peut notamment citer les parcours d'Alban Richard, accueilli en 2011, ou d'Ambra Senatore, artiste associée en 2014, qui ont tous deux été nommés, au sortir de cette aventure, à la direction de Centres Chorégraphiques Nationaux (Caen et Nantes). Anne Nguyen et Jann Gallois sont quant à elle devenues ensuite artistes en résidence longue au Théâtre national de Chaillot. Il y a aussi Amala Dianor, découvert comme interprète dans la compagnie Chatha (Hafiz Dhaou et Aïcha M'Barek) qui au cours de ses deux années de résidence, au TLA et ses passages à La belle scène saint-denis est devenu artiste associé à Pôle Sud, CDCN de Strasbourg et construit depuis son propre projet artistique (Maison de la danse de Lyon, CDCN de Guyane...). Certains ont rebondi dans le Festival d'Avignon après leur passage à La belle scène saint-denis, en recevant l'invitation de la SACD à présenter une création dans le Jardin de la Vierge du Lycée Saint-Joseph (Mickaël Phelippeau, Jann Gallois, Mellina Boubetra, Balkis Moutashar, Rebecca Journo et cet été 2025 Olga Dukhovna).

## **et sur la diffusion des œuvres.**

Pour *Juste Heddy* de Mickaël Phelippeau, *Carte Blanche* de Jann Gallois, *Care* de Mélanie Perrier, *Déplacement* de Mithkal Alzghair, *Pulse(s)* de Filipe Lourenço, *It's a match* de Raphaëlle Delaunay, *ABDOMEN* et *Le Poids des médailles* de Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre, une moyenne de 25 dates programmées dans divers lieux en France et à l'international (Scènes nationales, festivals, Théâtres Nationaux, Scènes conventionnées...).

## Contacts

### ATTACHÉES DE PRESSE

#### BUREAU NOMADE

**Patricia Lopez**

+ 33 (0)6 11 36 16 03

patricia@bureau-nomade.fr

**Carine Mangou**

+ 33 (0)6 88 18 58 49

carine@bureau-nomade.fr

**Espace presse sur**

> [labellescenesaintdenis.com](http://labellescenesaintdenis.com)

### THÉÂTRE LOUIS ARAGON

**Vincent Favero**

Secrétaire général

+ 33 (0)6 30 58 41 92

v.favero@tla-tremblay.fr

**Clara Kurnikowski**

Chargée de la communication  
et des partenariats

+ 33 (0)6 52 26 84 82

c.kurnikowski@tla-tremblay.fr

## L'ÉQUIPE DE LA BELLE SCÈNE SAINT-DENIS

→ Emmanuelle Jouan, Marc Pauli, Chloé Sangès, Eva L'Intermy, Sarah Bornstein, Nathalie Yokel, Vincent Favero, Alix Savariau, Maeva Laurac, Anthony Martinez, Clémence Revéreau, Clara Kurnikowski, Alan Girard, Julia Saminska, Laurent Carpentier, Fabien Lamri, Jean-Charles Robin, Tom Carpentier, Sébastien Claudel, Thomas Cottin, Christian Conil du **Théâtre Louis Aragon**.

→ Olivier Stora et Corinne Hadjadj de **Danse Dense**.

→ Amel Couperie, Hicham Ammour, Zoé Pehau-Vasiljevic et Georges Yapi de **La Belle Jeunesse**.

→ Les bénévoles de l'**association Arrimages** de Tremblay-en-France.

→ Les élèves du **lycée Léonard de Vinci** de Tremblay-en-France.

→ Photographe Chau-Cuong Lê

→ Design graphique Le Jardin Graphique - Vincent Menu

## LA BELLE SCÈNE SAINT-DENIS 2025

La belle scène saint-denis bénéficie du soutien de la Ville de Tremblay-en-France, du Département de la Seine-Saint-Denis, du ministère de la Culture (DRAC Île-de-France).

Le Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse est soutenu par la Ville de Tremblay-en-France, le Département de la Seine-Saint-Denis, la Région Île-de-France et le ministère de la Culture (DRAC Île-de-France).

Remerciements au service communication, à l'imprimerie municipale, au service informatique et au service manifestations publiques de la Ville de Tremblay-en-France.

Tremblay-en-France







Théâtre  
Louis  
Aragon

scène conventionnée  
d'intérêt national  
Art et création  
→ danse

Tremblay-en-France

Tremblay-en-France

Les  
**Inrockuptibles**

la terrasse

[sceneweb.fr](#)

**Seine-Saint-Denis**  
LE DÉPARTEMENT

  
PRÉFET  
DE LA RÉGION  
D'ÎLE-DE-FRANCE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**DANSE**  
**DENSE**  
**DENSE**  
**DENSE**

**L'ŒIL**  
D'OLIVIER  
lesdizaines

**cult.**  
**news**

**DANSER**  
canal historique