



# LA BELLE SCÈNE SAINT- DENIS

UN PLATEAU 100% DANSE

8 — 17  
JUILLET <sup>26</sup>  
AVIGNON

Youness Aboulakoul  
Dafne Bianchi  
Léo Lérus  
Mithkal Alzghair  
Mwendwa Marchand  
Massimo Fusco  
Andréa Givanovitch  
Delphine Mothes

T  
L  
A





## **Virginie De Carvalho**

Maire de Tremblay-en-France,  
1<sup>ère</sup> Vice-Présidente de Paris Terres d'Envol  
Conseillère métropolitaine déléguée

---

Avignon offre une immersion totale dans la puissance du spectacle vivant. Son énergie, sa beauté, sa poésie, son incroyable diversité.

C'est une fierté de pouvoir compter Tremblay au cœur d'Avignon chaque année en juillet. Une fierté de voir l'équipe du TLA y présenter ses artistes associés et de nombreux partenaires complices.

Mais Avignon est aussi le moment de prendre le pouls d'un secteur en grande difficulté. Le service public de l'art et de la culture est quotidiennement attaqué. Soit par des restrictions budgétaires qui vont souvent au-delà du nécessaire. Soit par des attaques, plus lourdes de sens et de conséquences, contre la liberté de création et la liberté de programmation.

En tant que maire de Tremblay-en-France, je ne peux que m'inscrire dans la continuité de mes prédécesseurs pour le spectacle vivant en général, et pour le secteur chorégraphique en particulier : un soutien sans condition à la création, à l'accès aux œuvres pour toutes et tous. Ce sont les conditions indispensables à l'émancipation, permettant à chacune et chacun d'être une citoyenne, un citoyen éclairé, ouvert aux autres et au monde entier.

Ensemble, soyons encore et toujours convaincus que le service public de l'art et la culture a sa place dans notre monde troublé. Soutenons-le, ouvrons les portes des théâtres et, comme le TLA, déployons la culture partout où les artistes peuvent nous emmener, au-delà des scènes, au plus proche des habitantes et des habitants.

## **Stéphane Troussel**

Président du Département de la Seine-Saint-Denis

---

La belle scène saint-denis incarne, année après année, l'engagement du Département de la Seine-Saint-Denis en faveur de la création artistique et de sa diffusion au plus grand nombre. Au cœur du Festival d'Avignon, ce rendez-vous singulier met en lumière la vitalité et la diversité des écritures chorégraphiques contemporaines d'ici et d'ailleurs.

Pour cette édition 2026, la programmation affirme avec force la place du corps comme espace d'expression, de résistance et de partage. Les artistes invité-e-s, émergent-e-s ou confirmé-e-s, portent des récits sensibles et puissants, traversés par les questions de mémoire, d'identité, de transmission et d'émancipation.

Fidèle à son ancrage en Seine-Saint-Denis, territoire de jeunesse et de diversité, La belle scène valorise des démarches artistiques engagées et des parcours accompagnés dans la durée. Elle incarne une politique culturelle volontariste, attentive aux territoires et résolument tournée vers l'égalité.

Dans un monde en mouvement, la danse nous relie, nous rassemble et nous invite à imaginer des futurs communs.

Avec **Karim Bouamrane**, Vice-Président en charge de la Culture, nous vous souhaitons une magnifique édition 100% danse !

## **Edward de LUMLEY**

Directeur régional, DRAC Île-de-France

---

La belle scène saint-denis s'est imposée au fil des ans comme un moment culturel à part : bien plus qu'un simple lieu de spectacle, elle est un espace-temps vibrant où l'art chorégraphique sous toutes ses formes trouve un écho, et où le public est invité à explorer, à ressentir, et à partager.

Depuis sa création, La belle scène saint-denis cultive une identité singulière, prolongeant à Avignon l'engagement que le Théâtre Louis Aragon mène dans son accompagnement des équipes chorégraphiques en Île-de-France.

Elle privilégie constamment l'audace, la découverte et la proximité. Son choix de programmation éclectique témoigne d'une volonté farouche de surprendre et d'éveiller la curiosité. Chaque proposition artistique, chaque performance est une invitation à sortir des sentiers battus.

Mais au-delà de sa programmation éclectique, ce qui fait la force de La belle scène saint-denis, c'est son rôle de pouponnière de l'émergence et de soutien à la création. En s'associant avec Danse Dense, plateforme de repérage, de visibilité et d'accompagnement de l'émergence chorégraphique, elle offre un plateau essentiel aux jeunes talents, leur permettant de s'exprimer, de se confronter au public et de développer leur travail. Ce n'est pas un hasard si nombre d'artistes aujourd'hui reconnus ont fait leurs premières armes sur ses planches. La belle scène saint-denis n'est pas seulement un espace de diffusion, c'est un lieu de naissance artistique.

Dans un monde où la culture semble parfois se diluer dans le flux numérique, le travail de défricheur de La belle scène saint-denis rappelle l'importance irremplaçable de l'expérience directe et du partage, de cette alchimie unique qui se produit entre les artistes et leur public dans un même espace-temps. C'est un rempart précieux contre l'uniformisation, un refuge pour la diversité des expressions et un moteur pour la vitalité de notre tissu culturel et artistique.

## **Emmanuelle Jouan**

Directrice du Théâtre Louis Aragon

---

### **CE QUE PEUT LA DANSE !**

Les temps sont plutôt sombres, nous étouffons, tremblons, enrageons, pleurons, nous effondrons, tout nous renvoie à nos impuissances - politiques, écologiques, éthiques, morales... Nous sommes sidéré.e.s.

Continuer à placer la danse au cœur du projet du TLA, c'est toujours faire éclore les possibles. C'est comme ouvrir toutes les fenêtres et enfin respirer, redonner vie à nos corps, nos imaginations. Car la danse, c'est un surgissement de poésie, une brèche dans le réel, une interpellation. Elle peut tout !

Faire émerger sans cesse des nouvelles formes et écritures,  
Entrer en relation et laisser circuler le désir,  
Convoquer du politique et frapper fort,  
Expérimenter tous les terrains,  
Relier les corps, les générations, les cultures,  
Prendre soin des corps et des âmes,  
Insuffler une énergie émancipatrice qui appelle à l'action,  
Changer des trajectoires de vie...

Voilà pourquoi nous sommes encore là à Avignon, avec cette incroyable équipe du TLA, pour présenter une programmation, réunissant dans une même communauté dansante, des compagnons au long cours et de nouvelles venues mais aussi pour témoigner d'un modèle qui embrasse tout ce que peut la danse. Le pouvoir de la danse, nous l'expérimentons au quotidien depuis 2008 avec « Territoire(s) de la danse » à Tremblay en Seine-Saint-Denis, grâce au soutien d'élu.e.s qui, depuis le début et encore aujourd'hui, partageant l'aventure à nos côtés, n'ont pas besoin d'être convaincu.e.s, ils et elles savent... Gratitude absolue...

Quant à moi, j'avais envie de vous partager cette citation de Pippo Delbono, celle-ci m'accompagne depuis 2008 :

« A ta mort, tu danseras sur une colline à la fin du jour. Et pendant ton ultime danse, tu raconteras les batailles que tu as gagnées et celles que tu as perdues. Le vent sera doux et calme, et la colline tremblera. Et aussi longtemps que tu danseras et danseras et danseras, la mort ici t'attendra. »\*

Dansons donc !

\* Pippo Delbono, Récits de juin, Actes Sud, 2008  
Traduit de l'italien par Myriam Bloedé et Claudia Palazzolo



9 - 10  
JUILLET  
AVIGNON

**LA BELLE SCÈNE SAINT-DENIS**

Produit par France 3  
Sponsorisé par la Région Occitanie  
Partenaires : La Région Occitanie, le Département de l'Hérault, la Ville d'Avignon, la Ville de Saint-Denis, le Centre de Recherches de la Sorbonne, le Centre de Recherches de l'Université de Bourgogne, le Centre de Recherches de l'Université de Caen, le Centre de Recherches de l'Université de Clermont-Ferrand, le Centre de Recherches de l'Université de Lille, le Centre de Recherches de l'Université de Lyon, le Centre de Recherches de l'Université de Montpellier, le Centre de Recherches de l'Université de Nantes, le Centre de Recherches de l'Université de Paris, le Centre de Recherches de l'Université de Poitiers, le Centre de Recherches de l'Université de Strasbourg, le Centre de Recherches de l'Université de Toulouse, le Centre de Recherches de l'Université de Valenciennes, le Centre de Recherches de l'Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, le Centre de Recherches de l'Université de Bourgogne, le Centre de Recherches de l'Université de Caen, le Centre de Recherches de l'Université de Clermont-Ferrand, le Centre de Recherches de l'Université de Lille, le Centre de Recherches de l'Université de Lyon, le Centre de Recherches de l'Université de Montpellier, le Centre de Recherches de l'Université de Nantes, le Centre de Recherches de l'Université de Paris, le Centre de Recherches de l'Université de Poitiers, le Centre de Recherches de l'Université de Strasbourg, le Centre de Recherches de l'Université de Toulouse, le Centre de Recherches de l'Université de Valenciennes, le Centre de Recherches de l'Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines.

# DANSE

## 10h

### Programme danse #1

8 > 12 juillet

Os (étape de travail) - Youness Aboulakoul

La Brevia - Dafne Bianchi

Gounouj in situ - Léo Lérus

### Programme danse #2

13 > 17 juillet

Paisiblement (extrait) - Mithkal Alzghair

Out/Side - Mwendwa Marchand

Bal Magnétique [tour de danse] - Massimo Fusco

Programme danse #1 et #2

conseillé à partir de 10 ans



8 > 12 juillet 10h

# OS (étape de travail)

## Youness Aboulakoul, Compagnie Ayoun

Concept, chorégraphie  
et scénographie  
**Youness Aboulakoul**

Pour et avec  
**Pep Garrigues**

Créateur lumières  
**Jean-François Desboeufs  
et Jérónimo Roé**

Créateur sonore  
**Youness Aboulakoul**

Costumes  
**Audrey Gendre**

Administration, production  
**Saül Dovin**

Diffusion, production  
**Claire Sanmarty**

Régie et spatialisation sonore  
**Atbane Zouheir**

Diffusion  
**Compagnie Ayoun  
Claire Sanmarty**  
06 26 58 58 25  
youness.aboulakoul.diffusion  
@gmail.com

visuel @ François Stemmer

**Youness Aboulakoul est artiste associé au TLA dans le cadre de « Territoire(s) de la danse » en 2025 et 2026 avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis. Le solo *Os* sera présenté dans la saison 2026-2027 du TLA.**

Avec *Os*, Youness Aboulakoul poursuit son exploration chorégraphique autour de la question des liens. Une traversée vibratoire portée par le danseur Pep Garrigues, qui puise dans la métaphore du tissage et de la broderie pour nourrir son geste. Ici, le corps oscille telle une fibre qui se tend et se relâche entre danse contemporaine et influences hip hop, dans un geste métissé en transformation. Une invitation à retrouver son axe, à se reconnecter à soi et au monde.

**Durée 25 min**

suivi de **LA BREVA**  
et **GOUNOUJ IN SITU**



8 > 12 juillet 10h

# LA BREVA

**Dafne Bianchi, Compagnie Néphélé**

Chorégraphie

**Dafne Bianchi**

Interprètes

**Dafne Bianchi  
et Anaïs Mauri**

Regards extérieurs

**Sandrine Lescourant  
et Mehdi Baki**

Compositeur musical

**Wobé**

Créatrice lumières

**Zoé Ritchie**

Régisseuse lumières

**Zoé Ritchie  
ou Célia Halard**

Chargée de production

**Gloria Boucher**

Diffusion

**Compagnie Néphélé  
Gloria Boucher**

06 21 84 61 57

gloriaboucher.prod@gmail.com

visuel @ Le Docker Noir

**Dafne Bianchi a rejoint la  
« Fabrique Underground »  
du TLA, soutenue par le Plan  
hip hop du Département  
de la Seine-Saint-Denis.**

Avec *La Brev*a - ce vent qui caresse les rives du Lac de Côme, Dafne et sa sœur Anaïs signent une première pièce chorégraphique intime et toute en nuances. Inspirées par leur village natal de Bellagio, leur mère et toutes les femmes de leur lignée, elles dansent ensemble l'exil, l'amour, l'héritage. Un duo sororal mêlant hip hop et krump, où les corps racontent ce que les mots taisent : les gestes transmis, les silences habités, la tendresse partagée.

**Durée 30 min**

Précédé de **OS**  
et suivi de **GOUNOUJ IN SITU**



8 > 12 juillet 10h

# GOUNOUJ IN SITU

Léo Lérus, Compagnie Zimarèl, Guadeloupe

Chorégraphie

**Léo Lérus** en collaboration  
avec les interprètes

Interprètes

**Arnaud Bacharach**  
**Robert Cornejo**  
**Johana Malédon**  
**Andréa Moufounda**

Assistante chorégraphique  
**Asha Thomas**

Concept musical

**Léo Lérus**

Composition musicale  
et dispositif interactif sonore

**Denis Guivarc'h**  
**Gilbert Nouno**

**Arnaud Bacharach**

Percussionniste enregistré

**Arnaud Dolmen**

Samples voix

**Napoléon Magloire**

Création lumière,  
direction technique

**Chloé Bouju**

Costumes

**Bénédicte Blaison**

Diffusion

**La Magnanerie, Victor Leclère**  
06 71 83 40 37

victor@magnanerie-spectacle.com

Administration

**Production Moka, Manon Peugne**  
06 29 20 27 45

**Johana Malédon**, interprète de *Gounouj in situ*, est artiste associée au TLA dans le cadre de « Territoire(s) de la danse » en 2025 et 2026 avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis. Sa pièce *Titre provisoire* + sera présentée dans la saison 2026-2027 du TLA.

*Gounouj*, ou « grenouille » en créole, bondit au cœur d'un monde en pleine mutation. Dans cette version in situ, Léo Lérus réunit Johana Malédon, Andréa Moufounda, Arnaud Bacharach et Robert Cornejo pour célébrer le vivant dans ce qu'il a de plus instinctif et vulnérable.

Née sur le site préservé de Gros-Morne en Guadeloupe, la pièce cherche un état de groove, une résonance animale entre l'intériorité des interprètes et leur milieu, mêlant danse gwoka et saudade - cette douce nostalgie teintée d'espoir - face à un écosystème à protéger.

**Durée 30 min**

Précédé de **OS**  
et **LA BREVA**

Léo Lérus est artiste en résidence à l'Espace 1789 à Saint-Ouen en 2026-2027.



13 > 17 juillet 10h

# PAISIBLEMENT (extrait)

Mithkal Alzghair, Association HEK-MA

Chorégraphie  
**Mithkal Alzghair**

Interprètes  
**Mithkal Alzghair**  
**Samil Taskin**  
**Mooni Van Tichel**

Création sonore  
et musique live  
**Modar Salama**

Création lumière  
**Abigail Fowler**

Diffusion  
**Association HEK-MA**  
06 42 81 52 60  
methkal72@gmail.com

visuel @ Mithkal Alzghair

**Mithkal Alzghair a été artiste associé au TLA dans le cadre de « Territoire(s) de la danse » en 2018 avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.**

Profondément bouleversé par les événements barbares en Syrie et face à la multiplication des crimes de guerre qui continuent de se produire dans un monde muet, Mithkal Alzghair fait de la danse un acte de résistance. *Paisiblement* est un défi : celui que l'action pacifique devienne une force plus grande que les armes qui écrivent l'histoire. Des corps, des identités qui s'élèvent comme une nécessité de trouver un chemin pour la paix. Un soulèvement, une volonté de vivre et une provocation face à l'injustice, au nom de notre humanité.

**Durée 30 min**

Suivi de **OUT/SIDE**  
et **BAL MAGNÉTIQUE [tour de danse]**



13 > 17 juillet 10h

# OUT/SIDE

Mwendwa Marchand  
Compagnie Outside

Conception et chorégraphie

**Mwendwa Marchand**

Assistant chorégraphe

**Carl Dhélot**

Interprètes

**Mwendwa Marchand**

**Carl Dhélot**

**Déhiti Akato**

Composition musicale

**Awir Leon**

et **Jordan John Hope**

Costumes

**Julie Rillos**

Regard extérieur

**Pierre-Claver Dexter Belleka**

Diffusion

**Compagnie Outside**

**Margot Bureau**

07 69 09 69 78

[cieoutside@gmail.com](mailto:cieoutside@gmail.com)

visuel @ Duy Laurent Tran

Mwendwa Marchand a rejoint la « Fabrique Underground » du TLA, soutenue par le Plan hip hop du Département de la Seine-Saint-Denis.

*Out/Side* sera également présenté dans la saison 2026-2027 du TLA.

Depuis 2016, Mwendwa Marchand et Carl Dhélot ont un parcours significatif dans l'univers des battles en dancehall. Ils se réunissent aujourd'hui, accompagnés de Déhiti Akato, autour d'*Out/Side*, une première pièce organique et incisive qui questionne la représentation de cette culture sociale et politique, née dans les quartiers populaires de Jamaïque et encore trop méconnue des scènes institutionnelles. Nourrie de leur singularité, cette création met en lumière le dancehall tout en restant fidèle à son groove, son organicité et son ancrage.

**Durée 15 min**

Précédé de **PAISIBLEMENT**

et suivi de **BAL MAGNÉTIQUE [tour de danse]**



13 > 17 juillet 10h

# BAL MAGNÉTIQUE [tour de danse]

Massimo Fusco,  
Compagnie Corps Magnétiques

Création chorégraphie

**Massimo Fusco**

Composition et musique live

**Hot Bodies**

Assistante à la chorégraphie

**Sophie Jacotot**

Interprétation danse

**Garance Bréhaudat**

**Inès Hernández**

**Lola Serrano**

**Sophie Jacotot**

Interprétation musique live

**Hot Bodies**

Costumes **Tucked**

Régie générale

**Christophe Poux**

et **Jean Beckerich**

Production, diffusion

**Anémone Production - Margot**

**Guillerm et Adèle Tourte**

Presse

**MYRA - Yannick Dufour**

et **Édouard Rose**

Diffusion

**Compagnie Corps Magnétiques**

**Margot Guillerm**

06 29 46 52 81

[margot.anemone@gmail.com](mailto:margot.anemone@gmail.com)

visuel @ Smarin

Massimo Fusco est artiste associé au TLA dans le cadre de « Territoire(s) de la danse » 2025 avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

Sauts, frappes de pieds, vibrations... Le *Bal Magnétique* de Massimo Fusco puise avec soin et délicatesse dans les racines des danses de couple pour inventer un nouveau folklore. Ici, les gestes d'hier et d'aujourd'hui se mêlent dans un crescendo chorégraphique, entre rituel et fête électro, sur une musique live d'Hot Bodies, jusqu'à entraîner les spectatrices et spectateurs eux-mêmes dans la danse. Une expérience euphorisante, profondément généreuse et joyeuse, où chacune et chacun est invité.e à entrer dans la ronde.

**Durée 30 min**

Précédé de **PAISIBLEMENT**  
et **OUT/SIDE**



# DANSE

# 18h

**Programme danse #3**

**11 > 13 juillet**

**Avec Danse Dense,  
plateforme de repérage,  
de visibilité et d'accompagnement  
des chorégraphes émergent·e·s**

**Programme danse #3  
conseillé à partir de 14 ans**



11 > 13 juillet 18h

# LEATHER BETTER (In situ)

(extrait)

Andréa Givanovitch

Conception et performance

**Andréa Givanovitch**

Musique originale

**Paul JF Fleury**

Création lumière et régie

**Dgiorgia Chaix**

Costumes

**Andréa Givanovitch**

Dramaturgie

**Antoine Dupuy Larbre**

Regard extérieur

**Theo Samsworth**

Diffusion

**Pethso Vilaisarn**

06 74 63 23 56

[p.vilaisarn@laplacedeladanse.com](mailto:p.vilaisarn@laplacedeladanse.com)

visuel @ Camille Graule

**Andréa Givanovitch**

est accompagné par **Danse Dense**.



Dans son deuxième projet, le jeune danseur et chorégraphe Andréa Givanovitch fait de la veste en cuir à franges bien plus qu'un costume : un partenaire de jeu, un carcan politique, une seconde peau. Objet chargé de représentations - cowboy, motard ou icône queer - le vêtement devient le terrain d'une friction intime, celle d'un corps de danseur aux prises avec les différentes figures de la masculinité. Voyage émotionnel intense, entre mue et transformation, *Leather Better* interroge ce que nos vêtements disent de nous, et ce que nous faisons d'eux.

**Durée 30 min**

Suivi de **NATURES** (extrait)



11 > 13 juillet 18h

# NATURES (extrait)

## Delphine Mothes, Phaenomenon

Chorégraphie et interprétation

**Delphine Mothes**

Musique

**DJ Mayday**

**Igor Stravinsky**

**Janis Joplin**

Apports dramaturgiques

**Charles Robinson**

Regards extérieurs

et collaboration

**Corinne Hadjadj**

**et Thaïs Weishaupt**

Diffusion

**Phaenomenon**

06 65 26 27 32

phaenomenon.contact@

gmail.com

visuel © Phaenomenon

**Delphine Mothes est accompagnée  
par Danse Dense.**

D	A	N	S	E
Ǝ	S	Ǝ	D	E
D	E	N	S	E
Ǝ	S	Ǝ	D	E

Avec *NATURES*, Delphine Mothes traverse les récits de métamorphoses de personnages féminins présents dans l'œuvre d'Ovide. Entre évocation et tentative d'incarnation, un seul corps fait apparaître et se transformer des figures humaines, animales, végétales, minérales et divines. La danse met en jeu les temporalités des métamorphoses, ce qui apparaît et disparaît, naît et meurt, ce qui subsiste. Les figures et états se fondent et se font écho, dans un tissage où coexistent imaginaires mythologiques et réalité.

**Durée 30 min**

Précédé de **LEATHER BETTER (IN SITU)** (extrait)

**Rencontre / jeudi 9 juillet 18h**

# **LES RENCONTRES SYNDEAC SUR LE SECTEUR CHORÉGRAPHIQUE**

**Campagne « Ce que peut la danse »**

**Fondé en 1971, le SYNDEAC - syndicat national des entreprises artistiques et culturelles - représente près de 550 structures et compagnies du spectacle vivant public français.**

Le SYNDEAC a conduit une réflexion en profondeur en faveur de la danse aujourd'hui pour mieux la connaître et la soutenir. Lors de cette rencontre, il propose une présentation des nouvelles cartes « Ce que peut la danse », la série de débats associés partout en France et leurs propositions pour un « plan pour la danse ».

**Entrée libre  
En partenariat avec le SYNDEAC**

**SYNDEAC**  
SYNDICAT NATIONAL  
DES ENTREPRISES  
ARTISTIQUES ET CULTURELLES

À voir, à découvrir

# DIS-MOI SUR QUEL PIED TU DANSES

Un film de Philippe Ménard

« Dis-moi sur quel pied tu dances », un film du chorégraphe Philippe Ménard, tourné avec les patient-es et soignant-es du Service amputés et appareillage du Centre de réadaptation de Coubert – UGECAM IDF en Seine-et-Marne.

Sortie au cinéma le 4 février 2026 / Visible en VOD sur la plateforme Sooner depuis le 28 mai 2026. Le film est également disponible pour des projections-débats et des actions pédagogiques.

Philippe Ménard a été artiste associé au TLA dans le cadre de « Territoire(s) de la danse » en 2009 avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

Bande-annonce du film, dossier, revue de presse et actus →





La promo Labo-T 93 devant la MC93 en février 2026 © Jérémy Piot

**Rencontre / mercredi 15 juillet 18h**

# **RADIO LABO-T 93**

**Émission de radio**

**Labo-T 93 est un parcours d'immersion s'adressant à un groupe de jeunes sequano-dyonisiens, qui souhaitent découvrir les métiers cachés derrière la scène.**

Il est inventé, porté et construit par et dans les lieux du collectif La Beauté du geste, neuf lieux de spectacle vivant public de la Seine-Saint-Denis, déjà à l'origine de « On ne va pas se défiler ! », la grande parade de l'Olympiade Culturelle en 2024.

**Les 15 jeunes de cette première promotion vous invitent à une émission de radio live.** Une heure pour raconter cette première année - ce qu'elle a bousculé, ce qu'elle a transformé. Les coulisses découvertes, les rencontres inattendues, les métiers qui donnent désormais envie. Et pour se projeter vers la suite, vers ce que cette expérience dessine aujourd'hui pour chacun-e d'entre eux.

Labo-T 93 est un projet du collectif La Beauté du geste. Il rassemble neuf lieux de création et de diffusion du spectacle vivant en Seine-Saint-Denis : Houdremont Centre culturel de La Courneuve ; Centre national de la danse à Pantin ; Espace 1789, scène conventionnée Art et Création - danse de Saint-Ouen ; La Commune, centre dramatique national d'Aubervilliers ; Maison des Jonglages, scène conventionnée Art et Création - jonglages de la Courneuve ; MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny ; Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis ; Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée Art et Création - danse de Tremblay-en-France ; Théâtre Public de Montreuil, centre dramatique national de Montreuil. Labo-T 93 bénéficie du soutien du Département de la Seine-Saint-Denis dans le cadre l'appel à projet L'Art et la culture au service de l'insertion sociale et professionnelle.

**Entrée libre**

# COPRODUCTIONS

## **Os - Youness Aboulakoul, Compagnie Ayoun**

Coproducteurs : Pôle Sud - CDCN Centre de Développement Chorégraphique National, Strasbourg, Centre Chorégraphique National - CCN de Tours, Les Subs - Lyon, Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse à Tremblay-en-France, Centre Chorégraphique National - CCN de Grenoble, L'Institut français du Maroc. Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS, de KLAP Marseille et du Théâtre de Corbeil-Essonnes.

## **La Brevia - Dafne Bianchi, Compagnie Néphélé**

Coproductions : Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France - La Villette) / Théâtre Louis Aragon - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse - Tremblay-en-France / Théâtre Jean François Voguet - Ville de Fontenay-sous-Bois  
Soutiens : Région Île-de-France - DRAC Île-de-France / Institut Culturel Italien - Paris / Collectif FAIR-E - CCN de Rennes et de Bretagne / La Briqueterie CDCN du Val de Marne / CENTQUATRE-PARIS / Auditorium Seynod - Annecy / La Place - Paris / Les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis / Nouveau Gare au Théâtre - Vitry sur Seine / Espace Marc Larwin - Bagneux.

## **Gounouj in situ - Léo Lérus, Compagnie Zimarèl, Guadeloupe**

Coproduction : VIADANSE - Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort / La Filature, Scène nationale de Mulhouse / CCN - Ballet de l'Opéra national du Rhin dans le cadre du dispositif accueil studio 2023 / Pôle Sud - CDCN Centre de Développement Chorégraphique National, Strasbourg / Centre national de danse contemporaine - CNDC d'Angers / L'Archipel, Scène nationale de la Guadeloupe / TROIS-CL Luxembourg / Dispositif Récif - Karukera Ballet. Une création réalisée dans le cadre du programme de soutien à la création artistique Mondes nouveaux. La Compagnie Zimarèl / Léo Lérus est conventionnée par la DAC Guadeloupe. Léo Lérus est artiste associé à Chaillot - Théâtre national de la Danse. Ce projet est soutenu par le Fonds d'aide aux échanges artistiques et culturels (FEAC), l'Adami, la Spedidam et le Groupe Caisse des dépôts, mécène principal. *Remerciements à Léna Blou, Delphine Cammal, Didier Lambert et le Conservatoire du Littoral, Anne-Sophie Permingeat, Caroline Bourguin, Gérard Poumaroux et L'Archipel, Scène nationale de la Guadeloupe.*

## **Paisiblement - Mithkal Alzghair, Association HEK-MA**

Co-production : Bora Bora, Aarhus ; Atelier de Paris - CDCN ; Ballet National de Marseille ; Seanse Art Center, Volda. Support : Holstebro Dance Company ; Tanzhaus, Zürich ; Le Colombier, Bagnolet, DRAC Île-de-France (aide au projet).

## **Out/Side - Mwendwa Marchand, Compagnie Outside**

Productions : Cie Outside - Association Outsiders State, Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne, La Chaufferie / Cie DCA - Philippe Decouffé, Espace 1789 - Saint-Ouen, La Villette / IADU, Le Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse à Tremblay-en-France, Le Réseau S.P.O.T. Soutiens : Département de Seine-Saint-Denis, La Place (LABO 2026), La briqueterie CDCN du Val-de-Marne, MMD de Bagneux, L'Abri (Genève)

## **Bal Magnétique [tour de danse] - Massimo Fusco, Compagnie Corps Magnétiques**

Production : Corps Magnétiques. Coproduction : Les Hivernales - CDCN d'Avignon - Scène 55, Scène conventionnée Art et création à Mougins - Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai • Le Triangle - Cité de la danse / Rennes • La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc • Accueil-studio Chorège - CDCN Falaise Normandie • Accueil-studio Danse à tous les étages - CDCN itinérant en Bretagne / réseau Tremplin • Escapes Danse • Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse à Tremblay-en-France • Théâtre de Corbeil-Essonnes / Grand Paris Sud • Atelier de Paris - CDCN avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts • Fondation ECART Pomaret et Fondation Royaumont. Soutien : Direction régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France • Région Bretagne • Conseil départemental du Val d'Oise - Abbaye de Maubuisson • Ville de Rennes • Les Tombées de la Nuit • Adami • L'Orange Bleue à Eaubonne • Théâtre de Vanves • Le Sémaphore à Port-de-Bouc. Corps Magnétiques est une compagnie conventionnée par la DRAC Bretagne sur la période 2025-2026. Massimo Fusco est artiste associé aux Hivernales - CDCN d'Avignon de septembre 2022 à juillet 2026.

## **Leather Better (In situ) - extrait - Andréa Givanovitch**

Production déléguée : La Place de la Danse - CDCN Toulouse Occitanie. Coproductions : La Place de la Danse - CDCN Toulouse Occitanie ; Le Gymnase CDCN Roubaix / Hauts-de-France ; Les SUBS, Lyon. Soutiens : Résidence aux SUBS de Lyon ; Résidence à L'Oiseau Mouche, Roubaix ; Résidence dans la cadre de la Plateforme Immersion de Mathilde Monnier. Andrea Givanovitch est un artiste accompagné par Danse Dense et en production déléguée avec La Place de la Danse

## **NATURES (extrait) - Delphine Mothes, Phaenomenon**

Coproductions : La Place de la Danse - CDCN Toulouse Occitanie dans le cadre de l'accueil-studio, Le Lieu Neuf Neuf. Projet lauréat Création en Cours 2025, Ateliers Médicis. Accompagnement : Danse Dense. Accueils en résidence : CCNO dans le cadre du programme StudioD Emergence coordonné par l'Atelier de Paris avec le mécénat de la Caisse des Dépôts, CND Pantin, Obro, la Briqueterie CDCN Val-de-Marne.

# LA BELLE SCÈNE SAINT-DENIS 2026

Une programmation du Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse, Tremblay-en-France. Avec Danse Dense, plateforme de repérage, de visibilité et d'accompagnement des chorégraphes émergent-es et en début de parcours.

## L'équipe de La belle scène saint-denis

Emmanuelle Jouan, Marc Pauli, Chloé Sangès, Eva L'Intermy, Sarah Bornstein, Vincent Favero, Lucie Bernard, Alix Savariau, Maeva Laurac, Anthony Martinez, Clémence Revéreau, Clélia Vigouroux, Clara Kurnikowski, Célia Royer, Laurent Carpentier, Fabien Lamri, Jean-Charles Robin, Tom Carpentier, Sébastien Claudel, Cyril Chretien, Stéphane De Mitri, Thomas Cottin, Christian Conil du Théâtre Louis Aragon.

Olivier Stora, Corinne Hadjadj et Aurélia Boitier de Danse Dense.  
Hicham Ammour, Kelly Cheng, Lalaïna Gey et Marine Monteiro de La Belle Jeunesse.

Les bénévoles de l'association Arrimages de Tremblay-en-France.

La promotion 2026 de Labo-T 93.

Visuel Julien Colombier, artiste-peintre

Design graphique Le Jardin Graphique - Vincent Menu

## Presse

Bureau Nomade

Patricia Lopez et Carine Mangou, attachées de presse de La belle scène saint-denis.

Espace presse sur [labellescenesaintdenis.com](http://labellescenesaintdenis.com)

Pensée à Nathalie Yokel, à sa présence au long cours dans l'aventure du TLA et de La belle scène saint-denis.

Un merci à Alban Richard pour la complicité.

## Partenaires

La belle scène saint-denis bénéficie du soutien de la Ville de Tremblay-en-France, du Département de la Seine-Saint-Denis, du ministère de la Culture (DRAC Île-de-France).

Le Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse est soutenu par la Ville de Tremblay-en-France, le Département de la Seine-Saint-Denis, la Région Île-de-France et le ministère de la Culture (DRAC Île-de-France).

Remerciements au service communication, à l'imprimerie municipale, au service informatique et au service manifestations publiques de la Ville de Tremblay-en-France.

Tremblay-en-France



Infokruptibles

la terrasse

sceneweb.fr



cult.news

DANSER

# INFORMATIONS PRATIQUES

## LA BELLE SCÈNE SAINT-DENIS

18 rue des études, 84000 Avignon

2 min. Place St-Didier

4 min. Place Pie

7 min. Place de l'Horloge

9 min. Gare Avignon Centre

labellescenesaintdenis.com

T. 04 90 87 46 81 / 06 98 64 60 98

## TARIFS

### Programme danse

Plein tarif : 19€

Tarif réduit, carte off

et détaxe professionnelle : 13€

## LES RENCONTRES

Gratuit, sur réservation

## ACHETEZ VOS PLACES

### Billetterie en ligne

→ Scannez le QRcode

ou sur [labellescenesaintdenis.com](http://labellescenesaintdenis.com)

Par téléphone ou sur place

9h – 12h30 / 16h – 19h

du 4 au 17 juillet



## RÉSERVATIONS PROFESSIONNELLES, PRESSE

[pro@labellescenesaintdenis.com](mailto:pro@labellescenesaintdenis.com)

T. 04 90 87 46 81 / 06 98 64 60 98

**Les représentations de La belle scène saint-denis se déroulent en plein air.** Pour votre confort et pour permettre de faire face aux conditions climatiques, une brumisation pourra être effectuée avant et après les spectacles.



# LA BELLE SCÈNE SAINT-DENIS

---

## PROGRAMME DANSE #1 - 8 au 12 juillet à 10h

**Os** (étape de travail)

Youness Aboulakoul, Compagnie Ayoun

**La Brevia**

Dafne Bianchi, Compagnie Néphélé

**Gounouj in situ**

Léo Lérus, Compagnie Zimarèl, Guadeloupe

---

## PROGRAMME DANSE #2 - 13 au 17 juillet à 10h

**Paisiblement** (extrait)

Mithkal Alzghair, Association HEK-MA

**Out/Side**

Mwendwa Marchand, Compagnie Outside

**Bal Magnétique [tour de danse]**

Massimo Fusco, Compagnie Corps Magnétiques

---

## PROGRAMME DANSE #3 - 11 au 13 juillet à 18h avec Danse Dense

**Leather Better (In Situ)** (extrait)

Andréa Givanovitch

**NATURES** (extrait)

Delphine Mothes, Phaenomenon

---

## LES RENCONTRES

**Jeudi 9 juillet 18h**

“Ce que peut la danse” avec le SYNDEAC

**Mercredi 15 juillet 18h**

Radio Labo-T 93

---

Tremblay-en-France

seine-saint-denis  
LE DÉPARTEMENT

PRÉFET  
DE LA RÉGION  
D'ÎLE-DE-FRANCE  
Léon  
Duple  
Zaccaro

DANSE  
ESNEC  
DENSE  
ESNV

InRockuptibles

la terrasse

sceneweb.fr

COUPS  
D'ŒIL  
DANSER

cult.  
news

DANSER  
small festival