

Avignon 2026 : les meilleurs spectacles de danse pour entrer dans la valse du Off

Par Emmanuelle Bouchez

Publié le 11 juillet 2026 à 13h00

**“Os”, de Younes Aboulakoul, “La breva”, de Dafne Bianchi et
“Gounouj in situ”, de Léo Lérus**



“Gounouj in situ”, de Léo Lérus. TLA

Dans la fraîcheur relative du matin, à l'ombre d'une jolie cour arborée, le Théâtre Louis- Aragon de Tremblay a pris ses quartiers d'été dans le Off afin d'y célébrer la danse pendant une dizaine de jours, au fil de trois programmes. Le premier est concocté avec finesse, entre découvertes et retrouvailles. On a la joie d'y savourer à nouveau un extrait de *Gounouj*, la pièce de Léo Lérus, où les corps sont à l'affût — tel celui de la sidérante Johana Malédon. *Os*, prémisses d'une pièce à venir de Youness Aboulakoul, est un magnifique solo imaginé avec et pour le subtil danseur Pep Garrigues. Aboulakoul et lui ont déjà travaillé ensemble dans les pièces de Christian Rizzo. Ils inventent ici une partition pour les mains, telle une délicate confidence intime. À l'inverse, dans *La breva*, deux danseuses dialoguent. Par le geste et les mots. Elles sont sœurs, danseuses, italiennes. La chorégraphe Dafne Bianchi, mêlant hip-hop et danse contemporaine, invite sa cadette — Anaïs Mauri, reine du krump — à se souvenir avec elle de leur enfance au bord du lac de Côme. Alors, ça tchache un peu... Mais ça danse aussi : leurs mouvements s'imbriquent, s'écartent, et se fondent à nouveau dans la plus belle des confiances.

TT Jusqu'au 12 juillet, La Parenthèse, 10h, durée 1h30. Tél. : 04 90 87 46 81.